

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
DỰ ÁN ĐÀO TẠO GIÁO VIÊN THCS
LOAN No 1718 - VIE (SF)

PHẠM THANH VÂN - NGUYỄN HOÀNH THÔNG

ĐỌC - GHI NHẠC

Tập II



T & DLTH
TT-TV

I
H



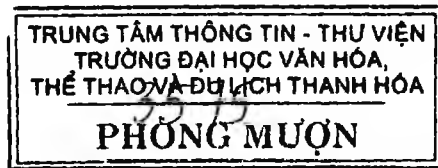
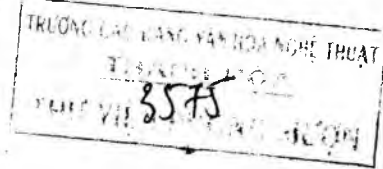
NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

PHẠM THANH VÂN - NGUYỄN HOÀNH THÔNG

ĐỌC - GHI NHẠC

Tập II

Giáo trình Cao đẳng Sư phạm



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

Mục lục

Trang

Mở đầu..... 5

Chương 1: ĐỌC - GHI NHẠC

Bài số 1	10
Bài số 2	14
Bài số 3	18
Bài số 4	22
Bài số 5	26
Bài số 6	31
Bài số 7	35
Bài số 8	39
Bài số 9	43
Bài số 10.....	47
Bài số 11.....	51
Bài số 12.....	55
Bài số 13.....	59
Bài số 14.....	63
Bài số 15.....	67

Chương 2: ĐỌC - GHI NHẠC

Bài số 16.....	72
Bài số 17.....	76
Bài số 18.....	80
Bài số 19.....	84
Bài số 20.....	88
Bài số 21.....	92
Bài số 22.....	96
Bài số 23.....	100
Bài số 24.....	104
Bài số 25.....	108
Bài số 26.....	112
Bài số 27.....	116
Bài số 28.....	120

Bài số 27.....	124
Bài số 30.....	128

Chương 3: **ĐỌC - GHI NHẠC**

Bài số 31.....	134
Bài số 32.....	138
Bài số 33.....	142
Bài số 34.....	146
Bài số 35.....	150
Bài số 36.....	155
Bài số 37.....	159
Bài số 38.....	163
Bài số 39.....	167
Bài số 40.....	171
Bài số 41.....	176
Bài số 42.....	181
Bài số 43.....	185
Bài số 44.....	189
Bài số 45.....	194

Tài liệu tham khảo	199
--------------------------	-----

Mở đầu

Trong chương trình đào tạo giáo viên Trung học cơ sở, ngành cao đẳng sư phạm Âm nhạc “Đọc - Ghi nhạc” là một môn có vai trò rất quan trọng, giúp cho người học từ có năng khiếu trở thành có năng lực thực hành âm nhạc.

Đọc - Ghi nhạc là một trong những môn học bắt buộc được rèn luyện trong suốt ba năm học, làm cơ sở cho việc học tập, tiếp thu và cảm thụ tốt những môn học khác như: Lí thuyết âm nhạc cơ bản, hoà âm, hình thức và thể loại, môn đàn, môn hát, chỉ huy, lịch sử,... và sau này với các môn học khác ở bậc Đại học.

Giáo trình sách môn “Đọc - Ghi nhạc” được viết theo chương trình đào tạo giáo viên Trung học cơ sở ngành Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc đã được Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành.

Giáo trình sách môn “Đọc - Ghi nhạc” được trình bày thành 2 tập có 14 đơn vị học trình, gồm có 5 học phần.

Tập I gồm 2 học phần lớn mỗi học phần có 4 đơn vị học trình sẽ được học trong năm thứ nhất, mỗi tuần có 2 buổi dạy, mỗi buổi dạy trong 2 tiết.

Tập II gồm 3 học phần, mỗi học phần có 2 đơn vị học trình sẽ học trong năm thứ 2 và học kỳ 1 năm thứ 3, mỗi tuần có 1 buổi dạy và mỗi buổi dạy trong 2 tiết.

Sách “Đọc - Ghi nhạc” tập I và tập II được cấu trúc thành từng chương, gồm 7 chương, mỗi chương có 2 đơn vị học trình và biên soạn thành các bài, mỗi bài được thực hiện trong 2 tiết dạy trên lớp.

Sau mỗi đơn vị học trình có kiểm tra miệng và sau mỗi chương (2 đơn vị học trình) đều có thi lấy điểm.

Thông qua các bài học của từng chương, nội dung chủ yếu của sách giúp cho sinh viên rèn luyện kĩ năng Đọc - Nghe - Ghi nhạc, cung cấp một số phương pháp có tính kĩ thuật để sinh viên tự rèn luyện nhằm giúp cho sinh viên có khả năng có thể tự vận động bổ sung kiến thức cho mình.

Trước đây việc học Đọc và Ghi nhạc luôn tách thành những buổi dạy riêng biệt và cách dạy rất thụ động. Mỗi buổi lên lớp thầy và trò chỉ đọc được một bài chép trên bảng và việc rèn luyện trí nhớ âm nhạc thật là hạn chế.

Điểm mới của chương trình được thể hiện trong sách đó là: mỗi một bài được thiết kế tích hợp các kĩ năng đọc.

Rèn luyện tai nghe, trí nhớ âm nhạc, củng cố các kiến thức lí thuyết và quan trọng hơn cả là việc tiếp cận đến các bản nhạc kinh điển hay các làn điệu dân ca trong và ngoài nước.

Đi vào chi tiết của mỗi bài học, ở đó việc đọc nhạc, ghi nhạc được thể hiện phong phú bằng nhiều kiểu luyện tập, đòi hỏi sự tập trung cao độ của cả thầy và trò.

Khi thầy và trò đã có cuốn sách này, đòi hỏi giáo viên cần biên soạn bài giảng cẩn thận cho phù hợp với trình độ của người học. Giáo viên cần dùng sách như tài liệu tham khảo, nghiên cứu để hỗ trợ cho mình và hướng dẫn sinh viên lựa chọn các bài tập trên lớp và ở nhà.

Do vậy trong một buổi lên lớp không nhất thiết phải thực hiện đầy đủ các mẫu Đọc, nghe, rèn luyện tiết tấu, trí nhớ âm nhạc... của mỗi bài học trong sách.

Cách ghi các thuật ngữ và tên tác giả, tác phẩm nước ngoài chúng tôi sử dụng bằng tiếng Ý hoặc tiếng La tinh, nhưng có phiên âm cách đọc lần đầu khi sử dụng. Ở một số các bài đầu có thêm mục hướng dẫn thực hiện nhằm nhấn mạnh trọng tâm bài giảng và phương pháp giảng dạy môn Đọc và Ghi nhạc. Mặt khác là sự gợi ý cho việc tự ra bài tập ở nhà cho sinh viên.

Sách Đọc và Ghi nhạc được dùng cho cả chuyên ngành âm nhạc 1 và chuyên ngành âm nhạc 2.

- Đối với chuyên ngành âm nhạc 1 là toàn bộ nội dung của tập I và tập II.

- Đối với chuyên ngành âm nhạc 2 là tập I và chương đầu của tập II gồm 5 chương, mỗi chương học trong 1 học kì, một tuần có 1 buổi học trong 2 tiết.

Môn Đọc và Ghi nhạc thực sự có vai trò cực kì quan trọng, chiếm gần 1/3 thời lượng chuyên môn trong phần giáo dục chuyên nghiệp của chương trình khung (14 đvht/45đvht của chuyên ngành 1 và 10 đvht/30 đvht của chuyên ngành 2). Do vậy các cơ sở đào tạo cần lựa chọn các giáo viên dạy môn học này phải có tai nghe và đọc nhạc tốt, vững vàng về kiến thức lí thuyết âm nhạc, có thể đàn tốt các bài trong sách.

Để có kết quả tốt lớp học không được đông quá 15 sinh viên vì đây là giờ học âm nhạc cần phát huy vai trò từng người học. Đồng thời cần quan tâm đến các thiết bị như phòng học, đàn... (tốt nhất là đàn piano).

Cuốn sách này được viết lần đầu cho Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc nên khó tránh khỏi những sai sót, chúng tôi thành tâm mong muốn các giảng viên, giáo viên, sinh viên qua thực tế sử dụng sách, đóng góp ý kiến để lần tái bản sau cuốn sách được hoàn thiện hơn.

Các tác giả

Phạm Thanh Vân - Nguyễn Hoàng Thông

Chương 1

ĐỌC - GHI NHẠC

Chương 1 của tập II Giáo trình Đọc - Ghi nhạc cùng với 4 chương của tập I giải quyết những vấn đề cơ bản của môn Đọc - Ghi nhạc. Do đó ở chương này là sự rèn luyện tiếp tục và hoàn thiện các yếu tố cơ bản để sinh viên sau khi học có thể giảng dạy được môn Hát Nhạc cho học sinh Trung học cơ sở.

Nội dung yêu cầu thực hiện chương 1:

1. Luyện đọc Gam - Quãng: Đọc các gam có từ 5 đến 7 dấu hoá với các kiểu đọc như tập I, tiếp tục rèn luyện việc đọc quãng 2 trưởng, 2 thứ, quãng 3,4,5,6,7 theo mẫu: đọc từ nốt trước đi lên, đi xuống. Đọc xen kẽ đi lên, đi xuống quãng 2 và quãng 3 có hướng dẫn cụ thể từng bài.
2. Luyện tập tiết tấu: Ôn tập các dạng tiết tấu đã học, đọc các tiết tấu có dấu nối trong ô nhịp và qua ô nhịp. Bước đầu đọc kiểu đọc nhạc cách biệt.
3. Nghe - Ghi nhạc: Chương này là chương hoàn chỉnh các vấn đề cơ bản của môn Đọc - Ghi nhạc và là chương cuối của chuyên môn âm nhạc 2. Do đó cần chú trọng việc nghe, ghi nhanh cao độ, ghi giai điệu và ghi giai điệu bằng trí nhớ. Mặt khác, tiếp tục nghe, ghi tiết tấu, điền cao độ, điền tiết tấu và ghi 2 bè quãng hẹp.
4. Tập đọc nhạc: Đọc các bài có từ 5 - 7 dấu hoá, thị xướng câu nhạc, đọc 2 bè trên một khoá nhạc và 2 khoá nhạc (cần chú trọng việc thị xướng câu nhạc và đọc 2 bè).

BÀI SỐ 1

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C dur, a moll tự nhiên, hoà thanh và giai điệu

1.2. Đọc gam cùng tên (C dur – c moll); (G dur – g moll); (A dur – a moll) v.v...

1.3. Ôn tập cách đọc quãng 2 trường đi lên, đi xuống theo trục gam C dur (có thể đọc cả tên dấu thăng và dấu giáng)

The image shows four staves of musical notation for exercise 1.3. Each staff represents a different direction and mode of the C major scale: the first staff is the natural C major scale (C-D-E-F-G-A-B-C), the second is the C minor scale (C-D-E-F-G-A-B-C), the third is the C major scale with a sharp sign (C-D-E-F-G-A-B-C), and the fourth is the C major scale with a flat sign (C-D-E-F-G-A-B-C). The intervals between notes are marked as seconds.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Ôn tập các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$

The image shows two staves of musical notation for exercise 2.1. The first staff is in 2/4 time and the second is in 3/4 time. Both staves contain rhythmic patterns consisting of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with an 'x' to indicate a specific rhythm. The patterns are grouped into measures, and some measures contain triplets of eighth notes.

4. Tập đọc nhạc

CHÚNG EM LẠI VÓT CHÔNG

Vừa phải - Sôi nổi

ĐẶNG ĐÌNH LÂM

Musical score for 'Chúng em lại vót chông' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence.

BÀI TẬP ĐỌC ĐẢO PHÁCH

ANH THỰC

Musical score for 'Bài tập đọc đảo phách' in D major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and accents. The second staff continues the exercise with similar rhythmic complexity. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final cadence.

ĐU QUAY

Không nhanh lắm



HÀNH KHÚC ĐỘI

Nhịp đi - Hùng mạnh

PHONG NHÃ

Musical score for 'HÀNH KHÚC ĐỘI' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The second and third staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. The fourth, fifth, and sixth staves continue the accompaniment with various rhythmic figures and dynamics markings such as accents (v).

Sau khi đọc tốt bài này, học sinh tự đọc lên quãng 2 trưởng.

4. Tập đọc nhạc

LƯỢN TRÒN LƯỢN KHÉO

Vui nhảy múa - Nhẹ nhàng

VĂN CHUNG

Musical score for 'LƯỢN TRÒN LƯỢN KHÉO' by Văn Chung. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The fourth staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

ANH THỰC

Musical score for 'LƯỢN TRÒN LƯỢN KHÉO' by Anh Thực. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The fourth staff ends with a triplet of eighth notes, marked with the number '3' below it.

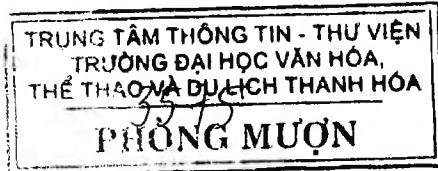
TRÔNG CƠM

Hơi nhanh

DÂN CA QUAN HỘ BẮC NINH

The image displays a musical score for the song 'Trông Cơm' (Looking at Rice). The score is written on seven staves of a grand staff, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Hơi nhanh' (Moderately fast). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Sau khi đọc tốt, học sinh tự đọc dịch giọng lên quãng 2 trường.



2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Luyện đọc các âm hình tiết tấu có dấu nổi

The image shows two staves of musical notation for rhythmic exercises. The first staff contains three measures, each starting with a circled '1' and a horizontal line. The notes are marked with accents (>) and have fingerings: 2, 2, 3, and 3. The second staff contains three measures, also starting with a circled '1' and a horizontal line. The notes are marked with accents (>) and have fingerings: 2, 3, 3, 4, and 4.

Chú ý: nốt được nổi sang đọc ngân từ phách trước sang nên nốt tiếp theo phải đếm từ 2 (chú ý dấu nhấn).

2.2. Luyện đọc các mẫu tiết tấu có dấu nổi

The image shows two staves of musical notation for rhythmic exercises. The first staff is in 2/4 time and contains four measures with accents (>) and a triplet of eighth notes. The second staff is in 3/4 time and contains four measures with accents (>) and a triplet of eighth notes.

3. Nghe – Ghi nhạc

3.1. Nghe – Ghi nhanh cao độ

The image shows a musical score for a listening and transcription exercise. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef.

3.2. *Diễn tiết tấu cho cao độ*

Đề



Đáp án



3.3. *Ghi giai điệu bằng trí nhớ (cho trước giọng và nhịp)*



4. **Tập đọc nhạc**

Du dương

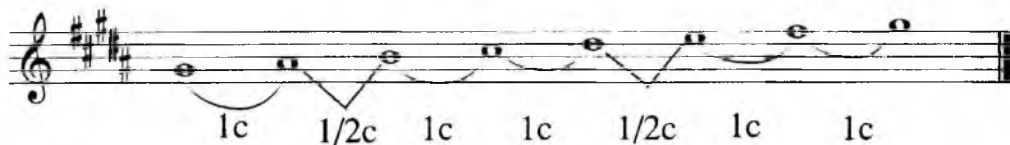
ĐÀO QUANG TIẾN



BÀI SỐ 4

1. Luyện đọc Gam – Quãng

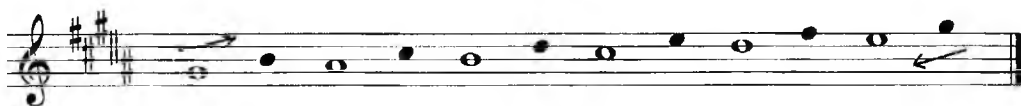
1.1. Đọc gam gis moll (son thẳng thứ)



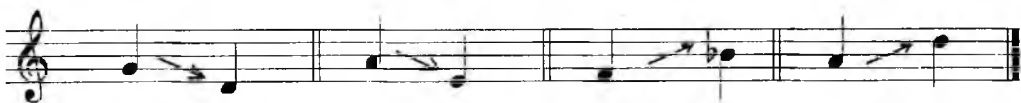
1.2. Đọc gam rải (gis moll)



1.3. Đọc bước lẩn quãng 3 gam gis moll (đi lên và đi xuống)



1.4. Luyện đọc quãng 4 đúng:



Chú ý: Giảng viên có thể đàn nốt đầu của quãng, không đàn cả quãng.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation for rhythmic exercise 2.1.1. The first staff contains three measures of rhythmic patterns with fingerings: ① 2 3 — 2, ① 2 3 — 2 3, and ① 2 3 — 2 3. The second staff contains three measures with fingerings: ① 2 3 — 2 3, ① 2 3 — 2 3, and ① 2 3 — 2 3 4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure of the second staff. A dynamic accent (>) is placed above the final note of the third measure in the second staff.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation for rhythmic exercise 2.2. The first staff is in 2/4 time and contains three measures of rhythmic patterns with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second staff is also in 2/4 time and contains three measures of rhythmic patterns with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it and a dynamic accent (>) above the final note of the third measure.

3. Nghe – Ghi nhạc

3.1. Nghe – Ghi nhanh cao độ

Two staves of musical notation for listening exercise 3.1. The top staff is in treble clef and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

3.2. Nghe – Ghi tiết tấu

Musical notation for exercise 3.2, Nghe – Ghi tiết tấu. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with 'x' marks below them, and a triplet of eighth notes. The second staff contains a sequence of eighth notes with 'x' marks below them, a triplet of eighth notes, and an accent mark (>) above a note.

3.3. Ghi giai điệu

HOÀNH THÔNG

Musical notation for exercise 3.3, Ghi giai điệu. It consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc

THANH VÂN

Musical notation for exercise 4.1, Thị xướng câu nhạc. It consists of two staves of music in 9/8 time with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

4.2. Bài tập đọc nhạc

Hoạt bát

GIANG MINH

Musical score for 'Hoạt bát' by Giang Minh. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and A major key (two sharps). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes marked with an accent (>). The piece concludes with a double bar line.

Moderato

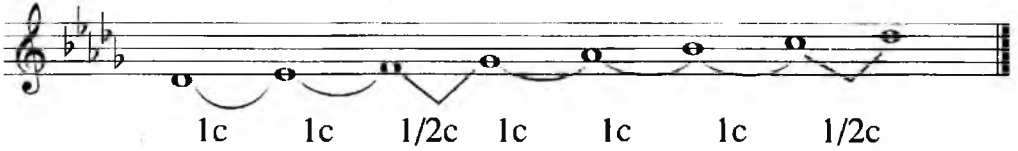
ĐÀO QUANG TIẾN

Musical score for 'Moderato' by Đào Quang Tiến. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and A major key (two sharps). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second and third staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth and fifth staves continue the melody and accompaniment, with some notes marked with an 'x' (x). The piece concludes with a double bar line.

BÀI SỐ 5

1. Luyện đọc Gam – Quãng

1.1. Đọc gam Des dur (gam Ré giáng trưởng)



Cũng như các gam khác đã học, sinh viên tự đọc gam rải, bước lần các quãng – bước lần quãng 3 và 4 v.v...

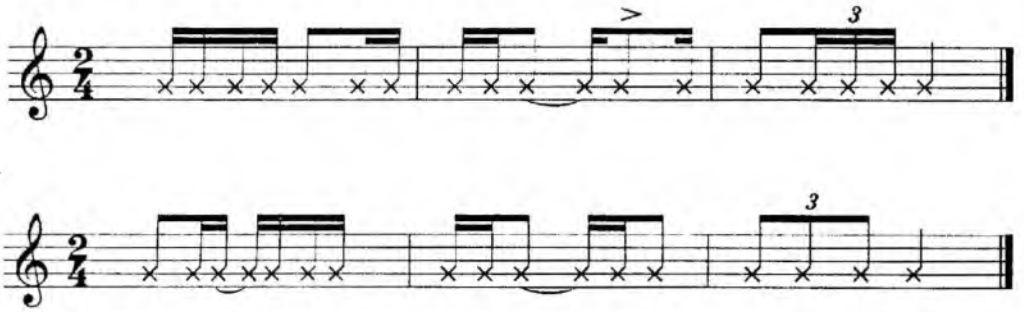
1.2. Đọc các quãng 2 trưởng đi lên, đi xuống theo trục gam C dur và c moll

1.3. Từ nốt cho trước đọc đi lên hoặc đi xuống quãng 4 đúng (theo chiều mũi tên)



Chú ý: Giảng viên đàn nốt cho trước, học sinh đọc theo và tự tìm đọc nốt còn lại để tạo thành quãng 4 đúng.

3.2. Ghi tiết tấu



3.3. Điền các nốt còn bỏ trống cho giai điệu

Đề



Đáp án

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

CHÚ BÉ KỊ SĨ

Allegro (Nhanh)

R.SCHUMANN

FINE

DC al FINE

ARIA FIGARO

Allegro

W.A.MOZART

p



GIAO HƯỞNG SỐ 9 - THẾ GIỚI MỚI

(Trích chương II)

Largo

ANTONIN DVORAK

Học sinh tự đọc thêm ở nhà một số bài ở giọng C dur (tập I) nhưng dịch giọng lên quãng 2 thứ.

BÀI SỐ 6

1. Luyện đọc Gam – Quãng

1.1. Đọc gam Des đur theo mẫu:

Musical notation for exercise 1.1, showing the D major scale in D minor (Des đur) across four staves. The notation includes treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) with slurs and ties.

1.2. Đọc quãng 3 trường đi lên, đi xuống

Musical notation for exercise 1.2, showing intervals of a third (quãng 3) across two staves. The notation includes treble clef and various rhythmic values (quarter notes) with arrows indicating the direction of the interval (up or down).

1.3. Đọc các quãng 3 thứ

Musical notation for exercise 1.3, showing intervals of a minor third (quãng 3 thứ) across two staves. The notation includes treble clef and various rhythmic values (quarter notes) with arrows indicating the direction of the interval (up or down).

Chú ý: Giảng viên chỉ đàn nốt đầu của quãng.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nổi

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nổi

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe – Ghi nhanh cao độ:

3.2. Ghi tiết tấu

3.3. Ghi giai điệu

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc

HOÀNH THÔNG



4.2. Bài tập đọc nhạc

BÀI HÁT CAM-PU-CHIA



Three staves of musical notation in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a double bar line and contains a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values and includes some slurs. The third staff concludes the phrase with a final cadence.

RODOLPHE

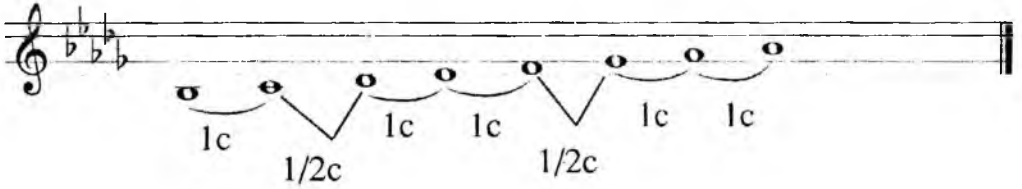
Andante

Two staves of musical notation, likely piano accompaniment. The notation is highly rhythmic, featuring sixteenth and thirty-second notes. The first staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

BÀI SỐ 7

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam b-moll (si giáng thứ)



- Đọc rải gam b moll
- Đọc bước lần quãng 3 gam b moll
- Đọc bước lần các quãng gam b moll v.v...

1.2. Đọc đi lên quãng 2 trưởng và đi xuống quãng 3 thứ theo trục gam C dur



Chú ý: Giảng viên chỉ đàn các nốt trắng, học sinh đọc theo và tự đọc các nốt tô đen

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains three measures of rhythmic patterns with 'x' marks indicating notes. The second staff contains three measures, including a triplet of eighth notes and an accent (>) over a note.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains three measures with accents (>) and triplets (3) of eighth notes. The second staff contains three measures with accents (>) and triplets (3) of eighth notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe - Ghi nhanh cao độ

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

4.2. Bài tập đọc nhạc

BOLÉRO

(trích)

Tempo di boléro

M. RAVEL

The image shows a musical score for Boléro by Maurice Ravel. It consists of six staves of music, all in treble clef and 3/4 time. The first staff begins with a piano (pp) dynamic marking. The music is characterized by its slow, waltz-like tempo and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Chú ý:

Đối với bài tập đọc hai bè: hai học sinh hay hai nhóm học sinh đọc sau đó đổi bè.

Học sinh ở nhà có thể luyện tập thêm bằng cách đàn một bè và đọc một bè.

BÀI SỐ 8

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam *b moll* theo mẫu

1.2. Từ nốt cho trước đọc quãng 3 trưởng theo chiều mũi tên

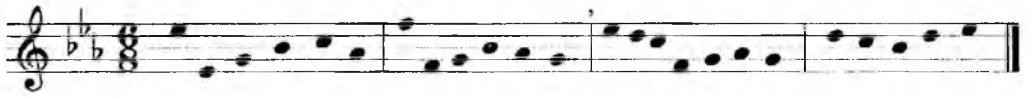
1.3. Từ nốt cho trước đọc quãng 3 thứ theo chiều mũi tên

1.4. Từ nốt cho trước đọc quãng 4 đúng theo chiều mũi tên

Chú ý: Giảng viên đàn nốt cho trước, học sinh đọc theo và tự đọc nốt còn lại.

3.3. Diễn tiết tấu cho cao độ

Đề



Đáp án



4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

RU CON

Dolce (Êm dịu)

J. BRAHMS

The musical notation for 'RU CON' consists of four staves in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is for two parts (bè) and includes various rhythmic values and rests.

BÀI CA THANH NIÊN DÂN CHỦ THẾ GIỚI

(trích)

V.I. MURADELI



4.2. Bài tập đọc nhạc

HÁT MỘT BÀI “LẼM TƯƠI”

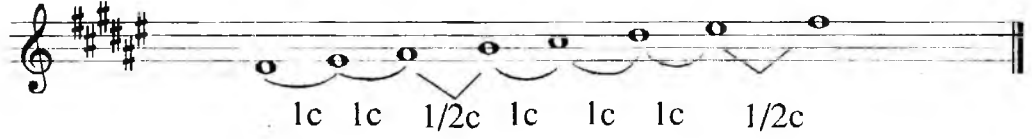
Allegretto

BÀI HÁT LÀO

BÀI SỐ 9

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam Fis dur (Pha thăng trưởng)



Đọc rải gam Fis dur

Đọc bước lần quãng 3

Đọc bước lần các quãng (từ chủ âm)

Đọc bước lần quãng 3 và quãng 4 gam Fis dur v.v...

1.2. Đọc đi lên quãng 3 thứ, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C dur

Kết

Chú ý: Giảng viên đàn các nốt trắng, học sinh đọc theo và tự đọc các nốt tô đen.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nổi

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains three measures of rhythmic patterns with accents (>) and 'x' marks. The second staff contains three measures of similar rhythmic patterns, also with accents and 'x' marks.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$ có dấu nổi

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains three measures of rhythmic patterns with accents (>) and 'x' marks. The second staff contains three measures of similar rhythmic patterns, also with accents and 'x' marks.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe - Ghi nhanh cao độ

A single system of musical notation with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes.

3.2. Nghe - Ghi hai bè (một khoá)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The notation shows a melody in the treble and a bass line in the bass, both consisting of eighth and sixteenth notes.

3.3. Nghe – Ghi tiết tấu

Two staves of rhythmic notation. The first staff is in 2/4 time and the second is in 6/8 time. Both staves contain rhythmic patterns with 'x' marks indicating notes and accents (>) and a triplet (3) above certain groups of notes.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

TRONG RỪNG

NOSKOVSKI

Three staves of musical notation for the piece 'Trong Rừng' by Noskovski. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features two parts (bè) with various rhythmic values and rests.

4.2. Bài tập đọc nhạc

DU KÍCH SÔNG THAO

(trích)

Andante amoroso

ĐỖ NHUẬN

Musical score for the first section, titled "Andante amoroso". It consists of four staves of music in a 4/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a treble clef and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Adagio

Musical score for the second section, titled "Adagio". It consists of four staves of music in a 3/4 time signature. The key signature has five sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp, D-sharp, A-sharp). The melody is written in a treble clef and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

BÀI SỐ 10

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam Fis dur theo mẫu

Musical notation for exercise 1.1, showing the F major scale (Fis dur) in 2/4 time. The notation consists of three staves. The first staff shows the scale starting on F4, moving up in eighth notes. The second staff shows the scale moving down in eighth notes. The third staff shows a combination of ascending and descending eighth-note patterns.

1.2. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C dur (đọc cả tên dấu hoá).

1.3. Tập đọc các quãng 5 đúng đi lên và đi xuống

Musical notation for exercise 1.3, showing perfect fifth intervals. The notation consists of two staves. The first staff shows ascending perfect fifth intervals: C4 to G4, D4 to A4, E4 to B4, F4 to C5, and G4 to D5. The second staff shows descending perfect fifth intervals: G4 to C4, D4 to G3, E4 to A3, F4 to B2, and G4 to C4.

Chú ý: Giảng viên chỉ đàn một nốt đầu của quãng, học sinh tự đọc các nốt còn lại. (có thể nhầm từ nốt cho trước lên quãng 3 và tiếp lên quãng 3).

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ có dấu nối

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns with accents (>) and slurs. The second staff contains four measures, including a triplet (3) in the final measure.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối nhịp $\frac{6}{8}$

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains four measures with accents (>) and slurs. The second staff contains four measures with accents (>) and slurs.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe - Ghi tiết tấu

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and the second is in 6/8 time. Both contain rhythmic patterns with accents (>) and slurs.

3.2. Nghe - Ghi hai bè

One staff of musical notation in 6/8 time, featuring two staves of music (treble and bass clef) with notes and rests.

3.3. Điền cao độ còn bỏ sót cho giai điệu

Đề

4.2. Bài tập đọc nhạc

OBÉRON (trích)

Andante

C.M. WEBER

Musical score for 'OBÉRON' by C.M. Weber, marked *Andante*. The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is characterized by a slow, flowing eighth-note pattern with occasional quarter notes and rests.

BÀI HÁT MÔNG CỔ

Tempo di marcia

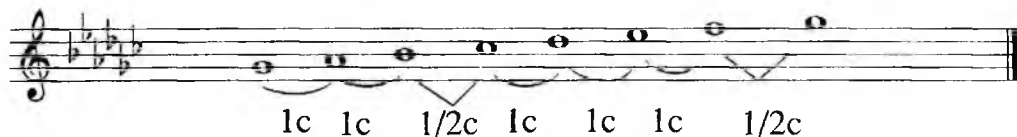
GLIÈRE

Musical score for 'BÀI HÁT MÔNG CỔ' by Glière, marked *Tempo di marcia*. The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is a march-like piece with a strong rhythmic pattern of eighth and quarter notes. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the piece.

BÀI SỐ 11

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam Ges dur (Son giáng trưởng)



Đọc rải gam Ges dur

Đọc bước lần quãng 3

Đọc bước lần các quãng (từ chủ âm)

Đọc bước lần quãng 3 và 4 gam Ges dur v.v...

1.2. Đọc đi lên quãng 2 trưởng, đi xuống quãng 3 thứ theo trục gam C dur – chú ý đọc cả tên dấu hoá



2. Luyện tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ có nối qua ô nhịp

Musical notation for rhythmic exercise 2.1 in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains four measures of rhythmic patterns marked with 'x' for notes. The second staff contains four measures of rhythmic patterns marked with 'x' for notes. The patterns include eighth notes, quarter notes, and triplets, with accents and slurs indicating phrasing.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$ có nối qua ô nhịp

Musical notation for rhythmic exercise 2.2 in 6/8 time. It consists of two staves. The first staff contains four measures of rhythmic patterns marked with 'x' for notes. The second staff contains four measures of rhythmic patterns marked with 'x' for notes. The patterns include eighth notes, quarter notes, and triplets, with accents and slurs indicating phrasing.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe – Ghi giai điệu với 4 câu nhạc có biến âm

Musical notation for exercise 3.1, showing four staves of a melody in 2/4 time. The melody consists of four phrases with varying key signatures (one sharp, one flat, and natural). The notation includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

3.2. Nghe – Ghi hai bè

Musical notation for exercise 3.2, showing two staves of a melody in 2/4 time. The melody consists of two phrases with varying key signatures (one sharp and one flat). The notation includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

Allegretto

R. LAUCHEUR

The musical score consists of four systems, each with two staves. The time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece with eighth and quarter notes and rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure of the lower staff. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

Hướng dẫn đọc: Giảng viên đàn một bè, học sinh đọc một bè. Sau khi đọc tốt cả hai bè mới chia bè để đọc (có thể chia nhỏ 4 ô nhịp một để đọc).

4.2. Bài tập đọc nhạc

Nhạc kịch **VỢ CHƯA CƯỚI CỦA NGA HOÀNG**

(trích)

Andantino

N. RIMSKY – KORSAKOV

Musical score for *Andantino* by N. Rimsky-Korsakov. The score is written in a single voice line on four staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8. The melody consists of quarter notes, eighth notes, and rests.

Allegretto

G. ROSSINI

Musical score for *Allegretto* by G. Rossini. The score is written in a single voice line on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes.

Moderato

F. SCHUBERT

Musical score for *Moderato* by F. Schubert. The score is written in a single voice line on three staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

BÀI SỐ 12

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam Ges dur theo mẫu

Musical notation for exercise 1.1, showing the G major scale (Ges dur) in treble clef, 2/4 time. The scale is written in four staves, showing ascending and descending patterns with slurs and ties.

1.2. Đọc quãng 2 trường đi lên và đi xuống theo trục gam C dur (đọc cả tên dấu hoá)

1.3. Đọc từ nốt cho trước các quãng

Musical notation for exercise 1.3, showing intervals of 3rd (thứ), 3rd (trưởng), and 3rd (đúng) in treble clef, 2/4 time. Each staff starts with a note and an arrow indicating the interval direction.

Chú ý: Giảng viên đàn nốt cho trước – Học sinh đọc theo và tự đọc các nốt còn lại của quãng theo chiều lên, xuống của mũi tên.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc âm hình tiết tấu có dấu nổi

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains three measures of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>). The second staff contains three measures, with the last two measures featuring accents (>) above the notes.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$ có dấu nổi

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains three measures of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>). The second staff contains three measures, with the last two measures featuring accents (>) above the notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains three measures of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>), with the last two measures marked with a '3' for a triplet. The second staff contains three measures, with the last two measures featuring accents (>) above the notes.

3.2. Ghi hai bè

One staff of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation shows two voices (bè) with notes and rests, including accents (>) above some notes.

3.3. Ghi âm bằng trí nhớ



4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

Allegretto

J. HAYDN



Chú ý: Cách tập cũng như bài trước.

CA NGỢI HỒ CHỦ TỊCH

Chậm vừa - Trang nghiêm

LƯU HỮU PHƯỚC - NGUYỄN ĐÌNH THI

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and a melodic line. The second staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and continues the melodic and harmonic development. The third staff includes accents (>) over several notes and concludes with a double bar line.

Chú ý: Giảng viên đàn bè dưới hoặc chọn học sinh khá đọc bè dưới.

4.2. Bài tập đọc nhạc

Tổ khúc giao hưởng **SHÉHÉRAZADE**

(trích)

Andantino

N. RIMSKY - KORSAKOV

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues with a melodic line featuring eighth and quarter notes. The third staff concludes the excerpt with a double bar line.

BÀI SỐ 13

1. Luyện đọc Gam – Quãng

1.1. Đọc gam es moll (mi giáng thứ)

1c 1/2c 1c 1c 1/2c 1c 1c

1.2. Đọc gam es moll theo mẫu

1.3. Đọc quãng 2 trưởng đi lên, đi xuống theo trục gam C dur

1.4. Đọc từ nốt cho trước quãng 5 đúng (theo chiều mũi tên)

Giảng viên đàn nốt cho trước, học sinh đọc theo đàn và đọc nốt còn lại của quãng.

2. Luyện tập tiết tấu

• *Đọc nhạc tách biệt*

Đây là cách đọc tên nốt đúng với tiết tấu, bỏ qua cao độ, tất cả các nốt nhạc cùng đọc trên một cao độ (trước khi đọc nhạc tách biệt nên đọc tên 7 nốt nhạc trên một cao độ).

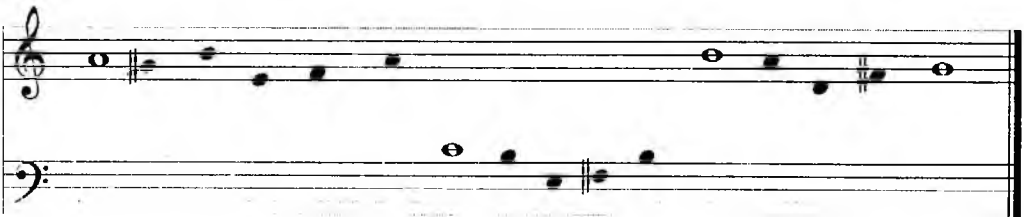


The image displays four staves of musical notation. The first two staves are in 2/4 time, and the last two are in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns using various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, designed for reading and clapping exercises.

Chú ý: Đối với chuyên ngành 2 không nhất thiết phải học cách đọc này. Giảng viên có thể thay thế bằng việc ôn tập: đọc các loại tiết tấu đã học.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe – Ghi nhanh cao độ



The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are written on a single staff, and the exercise is intended for listening and transcribing the pitch.

3.2. Ghi giai điệu

HOÀNH THÔNG

3.3. Ghi hai bè

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

Chú ý: Sau khi luyện tập như các bài trước, giảng viên chọn các học sinh khá đọc bè dưới.

4.2. Bài tập đọc nhạc

VUI MỪNG CHIẾN THẮNG

(trích)

Vừa phải – Phấn khởi

VÂN CHỪNG – LAM LƯƠNG

Musical score for 'VUI MỪNG CHIẾN THẮNG' (trích). The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by rhythmic patterns and a triplet in the second staff.

LÍ QUA TRƯÔNG

Vừa phải

DÂN CA LIÊN KHU 5

Musical score for 'LÍ QUA TRƯÔNG'. The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by rhythmic patterns and a triplet in the second staff.

BÀI SỐ 14

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Luyện đọc các gam có 7 dấu hoá

Cis dur (Đô thăng trưởng): ais moll (la thăng thứ).

Ces dur (Đô giáng trưởng): as moll (la giáng thứ).

Đôi với các gam có 7 dấu hoá cách đọc giống như các gam không có dấu hoá vì thế nếu không đọc tên các dấu hoá thì các gam Cis dur, Ces dur đọc như gam C dur; gam ais moll, as moll đọc như gam a moll.

1.2. Đọc các quãng 6 trưởng, 6 thứ

Quãng 6 trưởng



Quãng 6 thứ



Giảng viên hướng dẫn cách đọc và đàn nốt đầu của quãng.

Ví dụ:

Đối với quãng 6 trưởng ta coi nốt đầu của quãng là chủ âm hoặc âm 5, sau đó đọc rải đi lên hoặc đi xuống (↗, ↘) và từ âm bậc V hoặc chủ âm đọc tiếp lên hoặc xuống quãng 2 trưởng.

Đối với quãng 6 thứ cũng thế nhưng quãng 2 là quãng 2 thứ.



3.2. Ghi giai điệu

HOÀNH THÔNG



3.3. Ghi hai bè

THANH VÂN



4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

BÌNH TRỊ THIÊN KHÔI LỬA

(trích)

Nhịp đi

NGUYỄN VĂN THƯƠNG



4.2. Bài tập đọc nhạc

SANTA LUCIA

Allegretto

DÂN CA Ý

Musical score for Santa Lucia, featuring three staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Allegretto*. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). A dynamic marking *f* is present in the second staff.

BÀI HÁT SCOTLAND

Allegretto

L.V. BEETHOVEN

Musical score for Bài Hát Scotland, featuring four staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Allegretto*. The score consists of a continuous melodic line across the four staves.

BÀI SỐ 15

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Ôn tập lại các gam có 3 hay 4 dấu hoá

1.2. Đọc quãng 2 trưởng đi lên, đi xuống theo trục gam C dur (có đọc tên các dấu hoá)

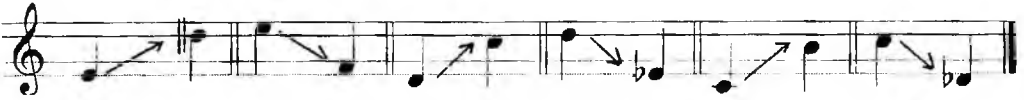
1.3. Đọc quãng 8 đúng đi lên và đi xuống



Cách nhằm để đọc tốt quãng 8 đúng: ta lấy nốt đầu của quãng làm chủ âm đọc rải đi lên hoặc đi xuống (↗, ↘).

1.4. Đọc các quãng 7 trưởng và 7 thứ đi lên và đi xuống

7 trưởng



7 thứ



- Cách đọc quãng 7 trưởng: ta đọc từ nốt đầu của quãng lên, xuống quãng 8 sau đó đọc đi lên quãng 2 thứ đối với quãng 7 trưởng đi xuống và đi xuống quãng 2 thứ đối với quãng 7 trưởng đi lên.

- Tương tự như thế đối với quãng 7 thứ: nhưng quãng 2 phải là quãng 2 trưởng.

Chú ý: Giảng viên có thể đưa ra nhiều cách nhằm khác cho phù hợp với học sinh.

3.3. *Điền các ô nhịp bỏ trống cho giai điệu sau*

Đề

Đáp án

4. Tập đọc nhạc

4.1. *Đọc hai bè*

BƯỚC CHÂN TRÊN DẢI TRƯỜNG SƠN

Nhịp đi - Trầm hùng

VŨ TRỌNG HỒI

4.2. Bài tập đọc nhạc

Dịu dàng - Vui đùa

DÂN CA UCRAINE

Musical score for 'Dịu dàng - Vui đùa' (Ukrainian Folk Song). The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf*. The third staff has dynamic markings of *mp* and *mf*. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Andantino

J. BRAHMS

Musical score for 'Andantino' by J. Brahms. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a key signature of two sharps (D major). The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Chương 2

ĐỌC - GHI NHẠC

Chương 2 là chương nâng cao chỉ dùng cho chương trình chuyên môn 1. Việc học tập rèn luyện tốt sẽ giúp cho sinh viên vững vàng, chắc chắn hơn để sau này giảng dạy môn Hát Nhạc cho Trung học cơ sở và thuận lợi hơn cho việc học tập các môn âm nhạc khác. Bên cạnh đó, một số sinh viên giỏi sẽ có thêm điều kiện để có thể tiếp tục học âm nhạc chuyên nghiệp. Vì vậy, bên cạnh việc rèn luyện toàn diện, chương 2 rất chú trọng đến mục Nghe - Ghi nhạc và việc đọc nhạc tách biệt.

Nội dung, yêu cầu thực hiện của chương 2.

1. Luyện đọc: Gam - Quãng - Hợp âm: đọc xen kẽ trên trục gam Đô trưởng các quãng 2,3,4 - đọc hợp âm 3 trưởng, 3 thứ và các thể đảo.
2. Luyện tập tiết tấu: tiếp tục đọc các mẫu tiết tấu có dấu nổi, đọc nhạc tách biệt (Học sinh cần xem trước và rèn luyện kĩ bài ở nhà).
3. Nghe - Ghi nhạc: rèn luyện, nâng cao việc ghi tiết tấu, ghi giai điệu điển cao độ và tiết tấu còn bỏ sót và ghi hai bè (cần chú ý đến độ chính xác, sự nhanh nhẹn trong việc nghe, ghi nhạc của sinh viên).
4. Tập đọc nhạc: đọc các tác phẩm có nhiều dấu hoá và đọc các bài tập đọc nhạc ở khoá Pha. Đọc hai bè, ba bè ở mức độ dễ (Giảng viên hướng dẫn để sinh viên tự đọc các bài tập đọc nhạc ở nhà).

BÀI SỐ 16

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc quãng 2 trường đi lên, đi xuống theo trục gam C dur.

1.2. Đọc quãng 2 trường đi lên, 3 thứ đi xuống theo trục gam C dur (và ngược lại).

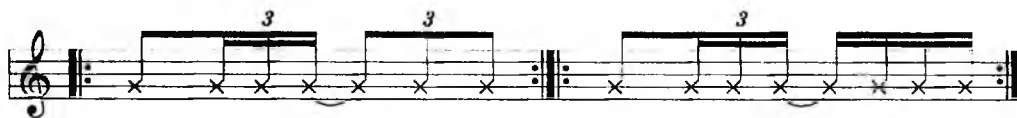
1.3. Đọc hợp âm 3 trường, 3 thứ từ các nốt cho trước làm âm gốc.



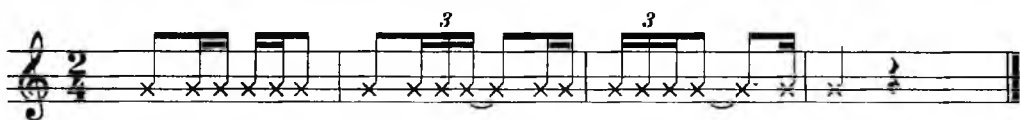
Chú ý: Giảng viên chỉ đàn âm gốc (âm cho trước), học sinh tự đọc các âm còn lại.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

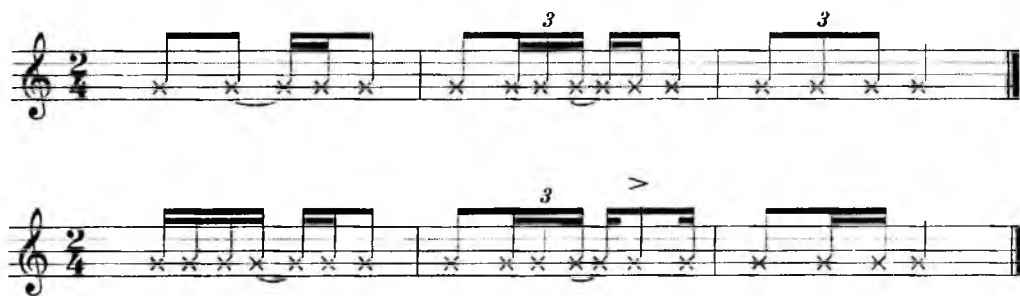


2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu



Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks below them, indicating a specific rhythm. The second staff shows the same sequence with triplets and an accent (>) over a note.

3.2. Ghi bằng trí nhớ

HOÀNH THÔNG



A single staff of musical notation in 6/8 time, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes.

3.3. Ghi bè còn bỏ sót cho đoạn nhạc hai bè

Đề



A single staff of musical notation in 6/8 time, showing a sequence of eighth and sixteenth notes.

Đáp án

HOÀNH THÔNG



A single staff of musical notation in 6/8 time, showing a sequence of eighth and sixteenth notes, representing the answer to the previous exercise.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc khoá Pha (các giọng trưởng hoà thanh)

Moderato

N. RIMSKY - KORSAKOV

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The first staff contains the first measure. The second staff contains the second measure. The third staff contains the third measure, ending with a double bar line. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Andante

M.I. GLINKA

Two staves of musical notation in bass clef, 9/8 time signature. The first staff contains the first measure. The second staff contains the second measure, featuring a fermata over a note and a dynamic marking 'v' (forte). The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Moderato

DÂN CA UCRAINE

Three staves of musical notation in bass clef, 6/8 time signature, key of D major. The first staff contains 8 measures, the second 8 measures, and the third 8 measures ending with a double bar line.

4.2. *Độc hai bè*

Moderato

Four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time signature, key of D major. The first two staves form the first system, and the last two staves form the second system, both ending with double bar lines.

Chú ý: Học sinh tự đọc một số bài dễ ở tập I từ khoá Son chuyển sang khoá Pha.

BÀI SỐ 17

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc quãng 2 trưởng đi lên, xuống theo trục gam C dur hoà thanh (gọi tên dấu hoá)

The image shows four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows the C major scale starting on middle C (C4) and ascending: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows the scale descending: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows the scale ascending from C4 to G4: C4, D4, E4, F4, G4. The fourth staff shows the scale descending from G4 to C4: G4, F4, E4, D4, C4.

1.2. Đọc hợp âm 3 trưởng, 3 thứ và các thế đảo từ âm cho trước làm âm bè trầm

Ví dụ: Từ nốt Rê làm âm bè trầm để xây dựng

The image shows a single staff of musical notation in treble clef. It displays six triads built on the D note (D4), with the bass note being D4. The triads are: 3T (D major), 3t (D minor), 3T₆ (D major first inversion), 3t₆ (D minor first inversion), 3T₄⁶ (D major second inversion), and 3t₄⁶ (D minor second inversion).

Chú ý: kí hiệu 3T là hợp âm 3 trưởng, 3t là hợp âm 3 thứ, 3T₆ là 3 trưởng đảo 1, 3T₄⁶ là 3 trưởng đảo 2, 3t₄⁶ là 3 thứ đảo 2.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối

Two staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with accents and triplets. The second staff contains two measures of eighth-note patterns with accents and triplets.

2.2. Đọc nhạc tách biệt

Three staves of musical notation in 2/4 time, showing separate rhythmic patterns. The first staff has a melody with eighth notes. The second staff has a bass line with eighth notes and triplets. The third staff has a melody with eighth notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu

Two staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with triplets. The second staff contains two measures of eighth-note patterns with accents and triplets.

3.2. Ghi giai điệu còn bỏ sót cho đoạn nhạc

Đề



Đáp án

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc



4.2. Bài tập đọc khoá Pha

W.A. MOZART



Allegretto

G. ROSSINI

Musical score for *Allegretto* by G. Rossini. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melodic line, ending with a double bar line.

CANON NHỎ

Andante

GOLDENWEISER

Musical score for *Canon Nhỏ* by Goldenweiser. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the canon with a whole rest in the lower staff. The second system continues the piece, with a slur under the final notes of both staves.

BÀI SỐ 18

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc quãng 2 trưởng dĩ lên, dĩ xuống theo trục gam c moll hoà thanh (đọc cả tên dấu hoá)

The image shows four staves of musical notation in C minor. Each staff contains a sequence of notes representing a second interval, starting from C4 and moving up and down the scale. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first staff shows the notes with stems pointing up. The second staff shows the notes with stems pointing down. The third and fourth staves show the notes with stems pointing up and down respectively, illustrating the interval in both directions.

1.2. Đọc hợp âm 3 trưởng, 3 thứ và các thế đảo từ các âm cho trước làm âm bè trầm.

The image shows two staves of musical notation. Each staff contains six triads (3T and 3t) on a C minor scale. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first staff shows the triads with stems pointing up. The second staff shows the triads with stems pointing down. The triads are: 3T (C4, D4, E4), 3t (C4, D4, F4), 3T₆ (C4, E4, G4), 3t₆ (C4, F4, A4), 3T₄⁶ (C4, G4, B4), and 3t₄⁶ (C4, A4, C5).

Chú ý: Giảng viên hướng dẫn cách tính nhằm các hợp âm cho học sinh. Ban đầu sinh viên có thể viết trên giấy các hợp âm đó, sau này tự đọc luôn không cần ghi hợp âm ra giấy.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains three measures of rhythmic exercises, each starting with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The notes are marked with 'x' to indicate they are to be played on a xylophone. The second staff contains two more measures of similar rhythmic exercises, also starting with triplets of eighth notes marked with a '3' and a bracket.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains three measures of rhythmic exercises, each starting with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The notes are marked with 'x'. The second staff contains two more measures of similar rhythmic exercises, also starting with triplets of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The notes are marked with 'x'.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains three measures of rhythmic exercises, each starting with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The notes are marked with 'x'. The second staff contains two more measures of similar rhythmic exercises, also starting with triplets of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The notes are marked with 'x'.

3.2. Ghi giai điệu

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff contains four measures of a melody, with notes marked with accents (>) and a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The second staff contains four more measures of the melody, also with notes marked with accents (>) and a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

The image displays a musical score for two staves, likely for piano and voice or two different instruments. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second system continues the melodic lines, with the upper staff showing more complex rhythmic patterns and the lower staff providing a steady accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in both staves.

4.2. Đọc bài một bè

BÀI CA HI VỌNG

(trích)

Moderato

VĂN KÝ

Musical score for 'Bài Ca Hi Vọng' (Excerpt) by Văn Ký. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

GHI NHỚ TRONG TIM

Moderato

M.I. GLINKA

Musical score for 'Ghi Nhớ Trong Tim' by M.I. Glinka. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'v' (accent).

BÀI SỐ 19

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. *Đọc đi lên quãng 2 trưởng, đi xuống quãng 4 đúng theo trục gam C dur (gọi tên dấu hoá)*

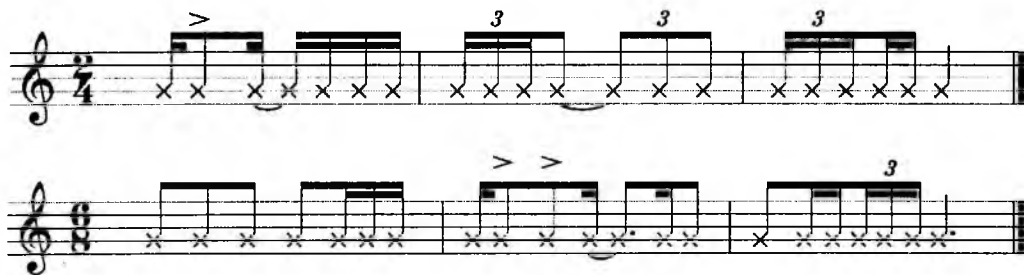


1.2. *Đọc hợp âm: đọc tuần tự các hợp âm 3 trưởng đảo 1 đảo 2, 3 thứ đảo 1 đảo 2, ($3T_6, 3t_6, 3T_4^6, 3t_4^6$), từ các nốt làm âm bè trầm sau đây*



2. Luyện tập tiết tấu

2.1. *Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nổi*



2.2. Đọc nhạc tách biệt

A musical score consisting of four staves in 3/4 time. The first three staves contain a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff features two triplet markings over groups of three notes, followed by a final note.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tốc kí đoạn nhạc

(Giảng viên đàn liên tục 5 lần đoạn nhạc, tốc độ chậm, cho trước giọng và nhịp)

A musical score for dictation in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes.

3.2. Điền các bè còn bỏ trống cho câu nhạc hai bè

Đề

A musical score for the 'Đề' (question) part. It consists of two staves in 8/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a treble clef and contains a melody. The second staff has a bass clef and contains a bass line with some notes missing, indicated by empty stems.

Đáp án

A musical score for the 'Đáp án' (answer) part. It consists of two staves in 8/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a treble clef and contains a melody. The second staff has a bass clef and contains a complete bass line.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

Moderato

Musical score for two staves, Moderato tempo. The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various note values and rests. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a double bar line at the end of the lower staff.

4.2. Bài tập đọc nhạc một bè:

CÁCH CÚ

Hơi nhanh

CHÈO CỔ

Musical score for one staff, Hơi nhanh tempo. The score consists of two systems of a single staff. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melody with various note values and rests. The second system continues the piece with similar notation, ending with a double bar line.



Nhạc kịch **ROUSSLAN VÀ LUDMILLA**

(trích)

Allegro Moderato

M.I. GLINKA



BÀI SỐ 20

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên quãng 4 đúng, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C dur (đọc cả tên dấu hoá)

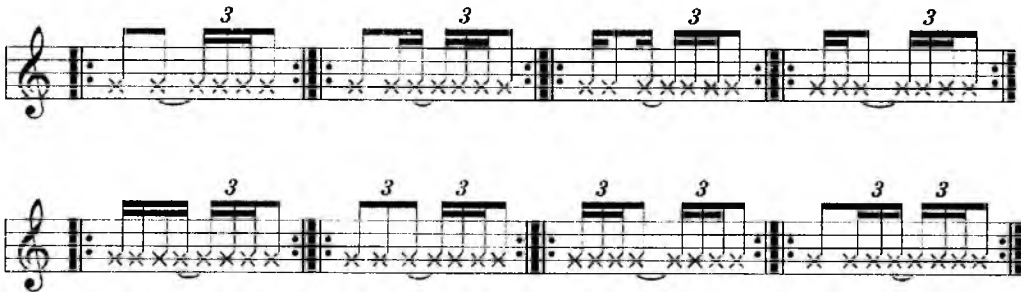


1.2. Đọc hợp âm: đọc theo trình tự các hợp âm ($3T$, $3t$, $3T_6$, $3t_6$, $3T_4^6$, $3t_4^6$) từ các nốt sau đây làm âm bè trầm.

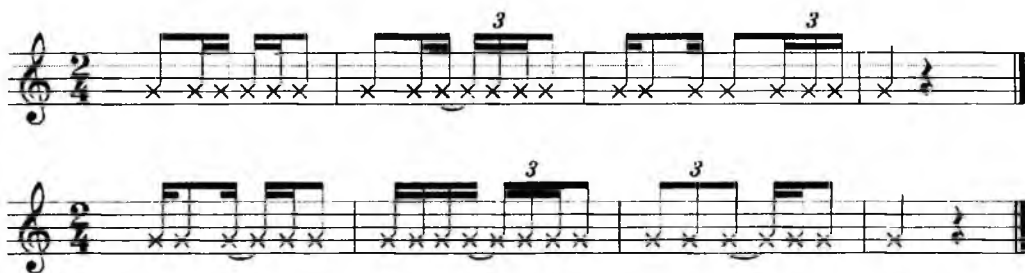


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc âm hình tiết tấu có dấu nối

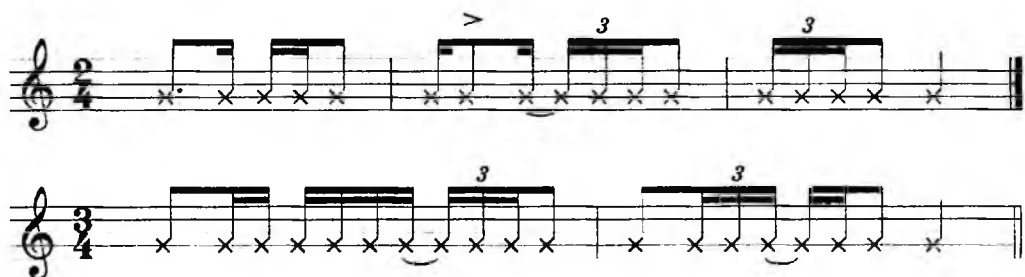


2.2. Luyện đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu



3.2. Ghi bằng trí nhớ câu nhạc



3.3. Ghi hai bè



4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

Musical score for two staves, 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

4.2. Bài tập đọc nhạc một bè

KHÚC ĐÒ ĐƯA

Andantino

M. BALAKIREV

Musical score for a single staff, 6/8 time, key of D major. The score consists of three systems of a single staff. The music features a melody with various note values and rests.



HỒ BA LÍ

Vừa phải

DÂN CA QUẢNG NAM

BÀI SỐ 21

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. *Đọc đi lên quãng 2 thứ, đi xuống quãng 3 trưởng theo trục gam C dur (đọc cả tên dấu hoá)*

The image shows four staves of musical notation for exercise 1.1. The first staff shows an ascending scale in C major: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows an ascending scale in C minor: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The fourth staff shows a descending scale: C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, C4.

1.2. *Đọc hợp âm: đọc theo trình tự các hợp âm (3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶) từ các nốt sau đây làm âm bè trầm.*

The image shows a single staff of musical notation for exercise 1.2. It contains six measures, each with a single bass note: C2, D2, E2, F2, G2, A2. These notes are intended to be used as the bass notes for the chords listed in the text: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, and 3t₄⁶.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. *Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nổi*

The image shows two staves of musical notation for exercise 2.1. Both staves are in 2/4 time. The first staff has four measures of rhythmic patterns: 1) A quarter note followed by a triplet of eighth notes. 2) A quarter note followed by a triplet of eighth notes. 3) A quarter note followed by a quarter note with an accent (>). 4) A quarter note followed by a triplet of eighth notes. The second staff has four measures of rhythmic patterns: 1) A quarter note followed by a triplet of eighth notes. 2) A quarter note followed by a quarter note with an accent (>). 3) A quarter note followed by a triplet of eighth notes. 4) A quarter note followed by a quarter note with an accent (>).

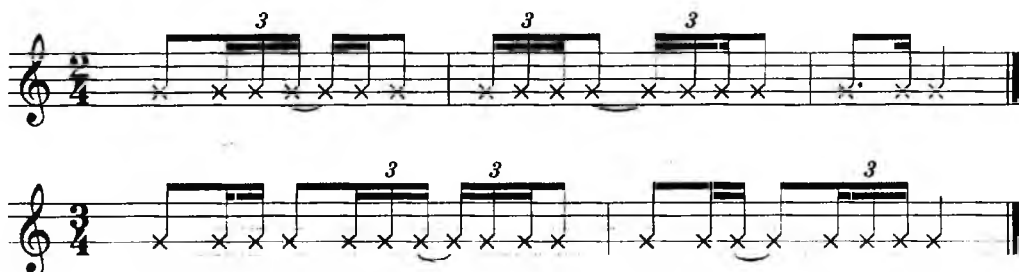
2.2. Đọc nhạc tách biệt (chú ý dấu nhấn khi có đảo phách)



Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains a melody with eighth-note patterns and a final quarter note with an accent (>). The second staff continues the melody with eighth-note patterns and a final quarter note with an accent (>). The third staff continues the melody with eighth-note patterns and a final quarter note with an accent (>).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu



Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a rhythm pattern of eighth notes with 'x' marks below them, grouped into three triplets (3). The second staff shows a similar rhythm pattern in 3/4 time, also with 'x' marks and triplets (3).

3.2. Ghi giai điệu



Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff shows a melody with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc



4.2. Đọc hai bè

Moderato

4.3. Bài tập đọc nhạc một bè

ĐÓNG NHANH LỬA TỐT

(trích)

LÊ LÔI - HUYỀN TÂM

CÁI CHUÔNG NHỎ

Allegretto

A. GURILEV

BÀI SỐ 22

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. *Đọc đi lên quãng 3 trưởng, đi xuống quãng 2 thứ theo trục gam C dur (đọc cả tên dấu hoá)*

The exercise consists of four staves of music. The first staff shows a C major scale starting on middle C (C4) and moving up by a major third (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5). The second staff shows the same scale moving down by a minor second (B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4). The third and fourth staves continue the pattern, showing the scale moving up and then down again, with various intervals of a major third and a minor second.

1.2. *Đọc hợp âm: đọc theo trình tự các hợp âm (3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶) từ các nốt sau đây làm âm bè trầm*

The exercise consists of a single staff of music. It shows six chords: C major (C4), F major (F4), C major (C5), F major (F5), C major (C6), and F major (F6). The chords are written in a sequence that corresponds to the intervals mentioned in the text: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. *Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối*

The exercise consists of two staves of music. The first staff shows a rhythmic pattern in 2/4 time, consisting of four groups of three eighth notes (triplets) followed by a quarter rest. The second staff shows a similar rhythmic pattern in 2/4 time, consisting of four groups of three eighth notes (triplets) followed by a quarter rest. The triplets are marked with a '3' and a slur.

2.2. Đọc nhạc tách biệt: Luyện tập chùm 6 đơn, đảo phách kép

A musical exercise in 3/4 time, consisting of four staves. The first staff contains a sequence of six single notes (quarter notes) with a '6' above them, followed by two groups of three eighth notes beamed together, each with a '3' above them. The second staff continues with a sequence of six single notes with a '6' above them, followed by two groups of three eighth notes beamed together with a '3' above them. The third and fourth staves continue the pattern of six single notes with a '6' above them and two groups of three eighth notes beamed together with a '3' above them.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Diễn tiết tấu cho cao độ

Đề

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with accents (>) above them, starting with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues the sequence of notes with accents (>) above them, including quarter and eighth notes.

Đáp án

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with accents (>) above them, starting with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues the sequence of notes with accents (>) above them, including quarter and eighth notes.

3.2. Ghi giai điệu bằng trí nhớ



4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc khoá Pha

NHỮNG GIỌT NƯỚC MẮT

Andantino

S. MANIOUSKA

p

4.2. Bài tập đọc khoá Son

CÔ GÁI KÉO SỢI

S. MANIOUSKA

Musical score for 'CÔ GÁI KÉO SỢI' by S. Maniouska. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

SÁNG TRONG BUỒN

Vừa phải

DÂN CA TÂY NGUYÊN

Musical score for 'SÁNG TRONG BUỒN' by Dân ca Tây Nguyên. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a half note G4. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

BÀI SỐ 23

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên quãng 3 thứ, đi xuống quãng 3 trưởng theo trục gam C dur (gọi tên dấu hoá)

Three staves of musical notation in treble clef, showing ascending and descending triads in C major. The first staff shows ascending triads: C major (C4, E4, G4), D minor (D4, F4, A3), E minor (E4, G4, B3), F major (F4, A4, C5), G major (G4, B4, D5), A minor (A4, C5, E5), B minor (B4, D5, F5), and C major (C5, E5, G5). The second staff shows descending triads: C major (C5, B4, A4), B minor (B4, A4, G4), A minor (A4, G4, F4), G major (G4, F4, E4), F major (F4, E4, D4), E minor (E4, D4, C4), D minor (D4, C4, B3), and C major (C4, B3, A3). The third staff shows a single ascending triad: C major (C4, E4, G4).

1.2. Đọc hợp âm: đọc từ nốt cho trước hợp âm 7 át và hương giải quyết

One staff of musical notation in treble clef, showing a 7th sharp chord (F#7) and its resolution. The chord is F#4, A#4, C5, E5, G5, B5, D6. The resolution is shown as F#4, A#4, C5, E5, G5, B5, D6, followed by a double bar line and the text "V.V..".

Giảng viên nhắc lại nguyên lí và cấu tạo của hợp âm 7 át.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Three staves of musical notation in treble clef, showing rhythmic patterns with slurs. Each staff contains three measures of rhythmic patterns, each marked with a "3" above the slur, indicating a triplet. The patterns consist of eighth notes and quarter notes.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nổi

Two staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note triplets with accents, followed by two measures of eighth-note groups with accents. The second staff contains two measures of eighth-note groups with accents, followed by two measures of eighth-note triplets with accents.

Chú ý: Từ đây việc đọc các âm hình tiết tấu có dấu nổi sẽ khó, do đó bạn đâu có thể chia đôi phách để đọc cho chính xác các âm hình tiết tấu đó.
(♩ = 1 phách)

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu

Two staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note triplets with accents, followed by two measures of eighth-note groups with accents. The second staff contains two measures of eighth-note groups with accents, followed by two measures of eighth-note triplets with accents.

3.2. Điền nốt còn thiếu cho đoạn nhạc hai bè

Đề

Two staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff shows a melody with some notes missing, and the second staff shows a bass line with some notes missing.

Nhạc kịch **ĐÂM CƯỜI FIGARO**

(trích)

Đáp án:

W.A. MOZART

Musical score for 'Đáp án' by W.A. Mozart. The score consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece concludes with a double bar line.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

Moderato

Musical score for 'Tập đọc nhạc' (Moderato). The score consists of two staves in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked *Moderato*. The score includes dynamic markings *mf dolce* and *p*. The piece concludes with a double bar line.

4.2. Đọc bài một bè

Nhạc kịch **NGƯỜI THỢ CẠO THÀNH SÉVILLE**

Allegro

G. ROSSINI

mf

CON GÀ RỪNG

(Chất liệu Chèo cổ)

Linh hoạt

HỒNG ĐĂNG

Linh hoạt

BÀI SỐ 24

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên quãng 3 trưởng, xuống quãng 3 thứ theo trục gam C dur

Three staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff shows an ascending sequence of intervals of a third: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5. The second staff shows a descending sequence: B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4. The third staff shows a descending sequence of intervals of a third: C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F3, F3-E3, E3-D3, D3-C3.

1.2. Đọc hợp âm: Đọc hợp âm 7 át nguyên vị và các thể đảo của nó

Four chords in treble clef, 2/4 time, all with a flat sign (Bb). The first chord is D7 (root position). The second is D56 (first inversion). The third is D34 (second inversion). The fourth is D2 (third inversion). The notes are: D7 (F, C, G, Bb), D56 (Bb, F, C, G), D34 (Bb, C, G, F), D2 (Bb, G, F, C).

Các kí hiệu D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 là chỉ hợp âm 7 át nguyên vị, đảo 1, đảo 2, đảo 3. (Giảng viên giải thích các quãng đặc trưng của các thể đảo hợp âm 7)

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff shows a sequence of eighth-note triplets: (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x). The second staff shows a sequence of eighth-note triplets with a slur and an accent (>) over the first note: (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x), (x x x).

2.2. *Đọc nhạc tách biệt*

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes and an accent (>) over a quarter note. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns and a triplet of eighth notes.

3. *Nghe - Ghi nhạc*

3.1. *Ghi tiết tấu*

Two staves of musical notation in 2/4 time, consisting of rhythmic patterns marked with 'x' for notes. The first staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes with accents and triplets. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns and triplets.

3.2. *Ghi giai điệu*

F. SCHUBERT

Two staves of musical notation in 6/8 time, featuring a melody in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff starts with a bass clef and a 6/8 time signature, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Tập đọc nhạc hai bè

Lento

Musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of three systems of two staves each. The first system has a whole rest in the top staff. The second system continues the melody in the top staff. The third system concludes with a double bar line.

4.2. Bài tập đọc khoá Pha

Adagio

S. PROKOFIEV

Musical score for bass clef. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The music is marked *Adagio*. The score consists of three systems of one staff each. The first system has a whole rest. The second system has a half note followed by a quarter note. The third system has a half note followed by a quarter note. The score concludes with a double bar line.

4.3. Bài tập đọc khoá Son

RỦ NHAU CHƠI XUÂN

DÂN CA LIÊN KHU 5

Musical score for 'Rủ nhau chơi xuân' (Dân ca Liên Khu 5). The score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of three flats (B-flat major). The melody is written on a single staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The second staff includes an accent (>) over a note. The third staff has a slur over a group of notes. The fourth and fifth staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

Moderato

N. RIMSKY KORSAKOV

Musical score for 'Rủ nhau chơi xuân' (N. Rimsky Korsakov). The score consists of three staves of music in treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of three flats (B-flat major). The tempo is marked *Moderato*. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The second staff includes an accent (>) over a note. The third staff continues the melodic line, ending with a double bar line.

BÀI SỐ 25

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 3 trưởng theo trục gam C dur

Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows an ascending sequence of intervals of a major third: C4-E4, E4-G4, G4-B4, B4-D5, D5-F5, F5-A5, A5-C6. The second staff shows a descending sequence: C6-A5, A5-G5, G5-F5, F5-D5, D5-B4, B4-G4, G4-E4. The third staff shows a descending sequence of intervals of a major third: C5-A4, A4-G4, G4-F4, F4-D4, D4-B3, B3-G3, G3-E3.

1.2. Đọc hợp âm 7 át và các thể đảo từ nốt cho trước làm âm bè trầm.

Four chords in treble clef, 4/4 time, with bass clef indicated by a 'b' below the staff. The chords are: D7 (root position), D₅⁶ (first inversion), D₃⁴ (second inversion), and D₂ (third inversion).

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

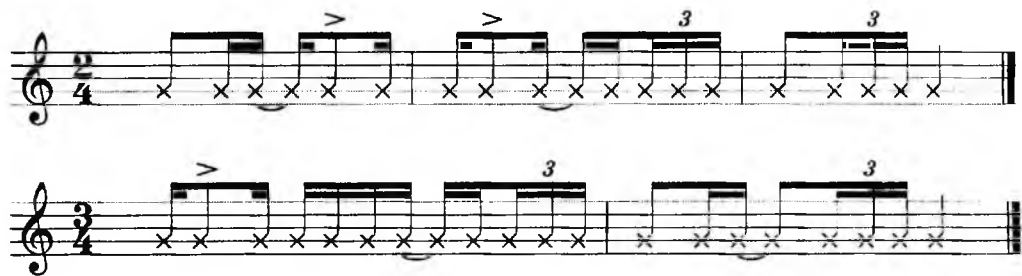
Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff contains four measures of eighth notes with slurs and triplets: (x x x) x, (x x x) x, (x x x) x, (x x x) x. The second staff contains four measures of eighth notes with slurs and triplets: x (x x) x, (x x x) x, (x x x) x, (x x x) x.

2.2. Đọc nhạc tách biệt



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu



3.2. Ghi giai điệu bằng trí nhớ



3.3. Ghi hai bè



4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc hai bè

Lento

Musical score for two staves, 2/4 time, key of D major. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of eighth and quarter notes with various rests and phrasing.

4.2. Bài tập đọc nhạc (một bè)

Andante

Musical score for one staff, 2/4 time, key of D minor. The score includes first and second endings, and accents (*v*) are placed over certain notes.

TIỂU ĐOÀN 307

(trích)

Nhịp đi

NGUYỄN HỮU TRÍ – NGUYỄN BÌNH

The image shows a musical score for a flute ensemble, consisting of six staves. The music is written in a 2/4 time signature and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The tempo is marked as 'Nhịp đi' (March tempo). The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic structure with eighth and sixteenth notes. The fourth staff includes a long, sweeping eighth-note line. The fifth staff continues with a steady eighth-note pattern. The sixth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

BÀI SỐ 26

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 3 thứ theo trục gam C dur

Three staves of musical notation in treble clef, showing ascending and descending thirds in the C major scale. The first staff shows ascending thirds: C4-E4, E4-G4, G4-B4, B4-D5, D5-F5, F5-A5, A5-C6. The second staff shows descending thirds: C5-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F3, F3-E3, E3-D3, D3-C3. The third staff shows a descending sequence of thirds: C5-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F4, F4-E4, E4-D4, D4-C4, C4-B3, B3-A3, A3-G3, G3-F3, F3-E3, E3-D3, D3-C3.

1.2. Đọc hợp âm 7 át và các thể đảo từ nốt cho trước làm âm bè trầm

One staff of musical notation in treble clef showing the D7 chord and its inversions. The notes are D, F, A, C. The chords are labeled below the staff: D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂, D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation in treble clef showing rhythmic patterns. The first staff shows a triplet of eighth notes followed by a quarter note, repeated three times. The second staff shows a triplet of eighth notes followed by a quarter note, repeated three times, then a triplet of eighth notes followed by a quarter note, repeated three times, and finally a triplet of eighth notes followed by a quarter note, repeated three times.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu

3.2. Điền nốt còn bỏ trống cho câu nhạc hai bè

Đề

Đáp án

3.3. Ghi tốc kí đoạn nhạc



4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc ba bè

S

Musical notation for exercise 4.1. It consists of two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The staves are labeled S (Soprano), A (Alto), and B (Baryton). The music is written in a three-part setting style. The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows the continuation. The notes are primarily quarter and half notes.

Chú ý: Lựa chọn giọng phù hợp để đọc ba bè cho tốt

- Giọng nữ cao (S-Soprano)
- Giọng nữ trung (A-Alto)
- Giọng nam trung (B-Baryton).

4.2. Bài tập đọc nhạc (một bè)

Andante

W.A. MOZART

Musical score for W.A. Mozart's *Andante* exercise. It consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The first two staves feature a melody with eighth notes and accents. The third staff continues the melody with eighth notes and rests, ending with a double bar line.

Allegro

G. VERDI

Musical score for G. Verdi's *Allegro* exercise. It consists of three staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F# major). The first staff has a melody starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic, ending with a double bar line.

Moderato

G. DONIZETTI

Musical score for G. Donizetti's *Moderato* exercise. It consists of three staves in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The first staff has a melody with dotted rhythms. The second and third staves continue the melody with dotted rhythms and eighth notes, ending with a double bar line.

BÀI SỐ 27

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên quãng 2 thứ, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C dur

Three staves of musical notation in treble clef, showing the C major scale. The first staff shows ascending intervals of a second (quãng 2 trưởng) starting from C4. The second staff shows descending intervals of a second (quãng 2 thứ) starting from C4. The third staff shows the full C major scale ascending and then descending.

1.2. Đọc hợp âm 7 át và các thế đảo từ các nốt cho trước làm âm bè trầm

Two staves of musical notation. The first staff shows the D7 chord in four inversions: root position, first inversion, second inversion, and third inversion. The second staff shows the D7 chord in four inversions: root position, first inversion, second inversion, and third inversion. Below the notes are the chord symbols: D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂, D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂.

Chú ý: Cần giải thích cho học sinh công năng D ở các hợp âm này là ở các giọng khác nhau.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Two staves of musical notation showing rhythmic patterns. The first staff shows a sequence of eighth notes grouped into triplets (marked with '3') and an accented eighth note (marked with '>'). The second staff shows a sequence of eighth notes grouped into triplets (marked with '3').

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nổi

Musical notation for rhythmic exercise 2.2, consisting of two staves in 2/4 time. The notation includes eighth notes, accents (>), and triplets (3).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu

Musical notation for rhythmic exercise 3.1, consisting of two staves in 2/4 time. The notation includes eighth notes, accents (>), and triplets (3).

3.2. Ghi hai bè

Musical notation for exercise 3.2, consisting of two staves in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth notes and quarter notes.

3.3. Ghi giai điệu bằng trí nhớ

HOÀNH THÔNG

Musical notation for exercise 3.3, consisting of one staff in 2/4 time. The key signature is two flats (Bb, Eb). The notation includes eighth notes and quarter notes.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc ba bè

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 3/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal lines with notes and rests. The second and third systems show the accompaniment for each voice part, with notes and rests. The time signature is 3/4.

4.2. Bài tập đọc nhạc (một bè)

Allegretto

C. GOUNOD

Musical score for a single voice in 3/4 time, consisting of four systems of staves. The score is written in treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The time signature is 3/4.

Chậm vừa

HÔNG ĐĂNG

Hướng dẫn thực hiện:

- Đọc nhạc ba bè cũng như đọc hai bè. Giảng viên dùng đàn luyện tập kĩ từng bè cho học sinh. Phân bè phải phù hợp với giọng của học sinh.

- Khi đã chia ba bè để đọc, nên đọc chậm để có thể nghe được cả hai bè còn lại.

BÀI SỐ 28

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 3 thứ theo trục gam C dur

1.2. Đọc đi lên quãng 2 trưởng, đi xuống quãng 2 thứ theo trục gam C dur

Musical notation for exercises 1.1 and 1.2. Exercise 1.1 shows ascending and descending intervals of a third in the C major scale. Exercise 1.2 shows ascending and descending intervals of a second in the C major scale.

1.3. Đọc theo trình tự các hợp âm ($3T$, $3t$, $3T_6$, $3t_6$, $3T_4^6$, $3t_4^6$, D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2), từ các nốt nhạc cho trước làm âm bè trầm.

Ví dụ:

Musical notation for exercise 1.3 showing chords $3T$, $3t$, $3T_6$, $3t_6$, $3T_4^6$, $3t_4^6$, D_7 , D_5^6 , D_3^4 , and D_2 .

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Luyện đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

Musical notation for exercise 2.1 showing rhythmic patterns with triplets and accents.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối

3. Nghe - Ghi tiết tấu

3.1. Ghi tiết tấu

3.2. Ghi hai bè

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc ba bè



4.2. Bài tập đọc nhạc (một bè)

PHẢI CHĂNG CHỈ CÓ MỘT LỜI

Allegretto Moderato

P. TCHAIKOVSKY



A tempo

f *p*

J. HAYDN

f *mf* *p*

Chú ý: Phân biệt cách đọc nốt có dấu chấm (ngắt, gọn tiếng) và nốt luyến, có thể bỏ nốt hoa mĩ.

BÀI SỐ 29

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 thứ theo trục gam C dur, c moll hoà thanh

1.2. Đọc đi lên quãng 3 thứ, đi xuống quãng 3 trưởng (và ngược lại) theo trục gam C dur.

1.3. Đọc theo trình tự các hợp âm: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶, D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂, từ các nốt (Ré, Mi, Pha) làm âm bè trầm.

3T 3t 3T₆ 3t₆ 3T₄⁶ 3t₄⁶ D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

3T 3t 3T₆ 3t₆ 3T₄⁶ 3t₄⁶ D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

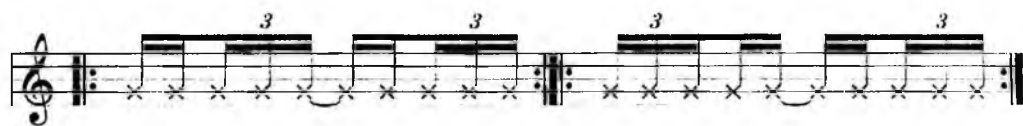
3T 3t 3T₆ 3t₆ 3T₄⁶ 3t₄⁶ D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

Chú ý: Đây là phần ôn tập do đó ở lớp không nhất thiết phải thực hiện đầy đủ các đề mục. Học sinh phải thực hiện đầy đủ ở nhà các mục trên.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

3 3 3 3 3 3



2.2. Đọc các mẫu tiết tấu có dấu nối



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu



3.2. Ghi tốc kí



4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc ba bè

F. VAYSE

S
A
B

4.2. Bài tập đọc nhạc (một bè)

Nhạc kịch **CHUYỆN KỂ VỀ NGA HOÀNG** (trích)

Larghetto

N. RIMSKY - KORSAKOV

p
mf
p

Moderato

p

Fine

D.C al Fine

BÀI SỐ 30

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm (Ôn tập)

- 1.1. Đọc đi lên quãng 2 thứ, đi xuống quãng 3 trưởng (và ngược lại) theo trực gam C dur
- 1.2. Đọc đi lên, đi xuống quãng 3 thứ theo trực gam C dur.
- 1.3. Đọc đi lên đi xuống quãng 3 trưởng theo trực gam C dur.
- 1.4. Đọc theo trình tự các hợp âm 3 trưởng, thứ, 7 át và các thế đảo từ nốt cho trước làm bè trầm:

The first staff shows the following chord symbols: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶, D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂.

The second staff shows the following chord symbols: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶, D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂.

The third staff shows the following chord symbols: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶, D₇, D₅⁶, D₃⁴, D₂.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu có dấu nối

The first staff is in 4/4 time and contains six groups of eighth-note triplets. The first two groups have beams and slurs. The third group has an accent (>) over the first note. The fourth group has a beam and slur. The fifth group has a beam and slur. The sixth group has a beam and slur.

The second staff is in 2/4 time and contains six groups of eighth-note triplets. The first two groups have beams and slurs. The third group has a beam and slur. The fourth group has a beam and slur. The fifth group has a beam and slur. The sixth group has a beam and slur.

2.2. Đọc nhạc tách biệt

Three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes with 'x' marks below them, indicating a rhythm exercise. There are accents (>) and triplets (3) over some notes. The second staff continues the exercise with similar notation.

3.2. Điền cao độ còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Four staves of musical notation in 2/4 time. The first two staves are labeled 'Đề' (Problem) and the last two are labeled 'Đáp án' (Answer). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The 'Đề' section shows a melody on the first staff and a bass line on the second staff with some notes missing. The 'Đáp án' section shows the complete melody and bass line.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc ba bè

N.W. GADER

The musical score is for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). It is written in 8/8 time and the key of B-flat major. The score is divided into four systems, each containing three staves. The dynamics are marked as follows:

- System 1: *p* (piano) for all parts, *mf* (mezzo-forte) for the Soprano and Alto parts in the final measure.
- System 2: *f* (forte) for the Soprano and Alto parts, *mf* (mezzo-forte) for the Bass part in the final measure.
- System 3: *f* (forte) for all parts in the final measure.
- System 4: *mf* (mezzo-forte) for all parts in the final measure.

4.2. Bài tập đọc nhạc

Moderato

D. SCHOSTAKOVICH

Musical score for D. Schostakovich exercise, *Moderato*. The score consists of four staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves contain melodic lines with some rests. The fourth staff concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

KHÚC CA BAN CHIỀU

Moderato

F. SCHUBERT

Musical score for F. Schubert exercise, *Moderato*. The score consists of five staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) across all staves. The piece concludes with a double bar line.

Chương 3

ĐỌC - GHI NHẠC

Chương 3 là chương kết của môn Đọc - Ghi nhạc. Cũng như các chương khác, cần học tập rèn luyện toàn diện mọi kĩ năng của môn học. Đặc biệt chú ý trang bị vốn tác phẩm âm nhạc kinh điển cho sinh viên và khả năng đọc bè tốt để sau này có khả năng dàn dựng hợp xướng ba, bốn bè cho học sinh Trung học cơ sở. Chương 3 rất chú trọng đến mục tập đọc nhạc (cần dành nhiều thời gian cho mục này).

Nội dung, yêu cầu thực hiện của chương 3

1. Đọc Gam - Quãng - Hợp âm: tiếp tục đọc trên trục gam Đô trưởng xen kẽ đi lên, đi xuống các quãng 2 trưởng, 2 thứ.

Giới thiệu cách đọc gam crômatic.

Giới thiệu cách đọc gam toàn cung.

Đọc các hợp âm 3 trưởng, 3 thứ và bảy át với các thể đảo từ một nốt cho trước làm âm bè trầm.

2. Luyện tập tiết tấu: rèn luyện nâng cao kĩ năng đọc nhạc tách biệt (Học sinh cần phải chuẩn bị bài trước ở nhà).

3. Nghe - Ghi nhạc: hoàn chỉnh kĩ năng diễn bè (hai bè một khoá và hai bè hai khoá nhạc).

Ghi giai điệu, ghi giai điệu bằng trí nhớ.

4. Tập đọc nhạc: Đọc các tác phẩm kinh điển.

Đọc các bài ba và bốn bè.

Giảng viên hướng dẫn để sinh viên chuẩn bị bài tập đọc nhạc trước ở nhà (chú ý các tác phẩm kinh điển cần thể hiện rõ sắc thái của bài).

BÀI SỐ 31

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm (Ôn tập)

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C dur hoà thanh.

1.2. Đọc hợp âm: từ các nốt La, Si, Mi giáng làm âm bè trâm đọc các hợp âm 3 T, 3t, 7 át và các thể đảo.

3T 3t 3T₆ 3t₆ 3T₄⁶ 3t₄⁶ D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

3T 3t 3T₆ 3t₆ 3T₄⁶ 3t₄⁶ D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

3T 3t 3T₆ 3t₆ 3T₄⁶ 3t₄⁶ D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

2. Luyện tập tiết tấu

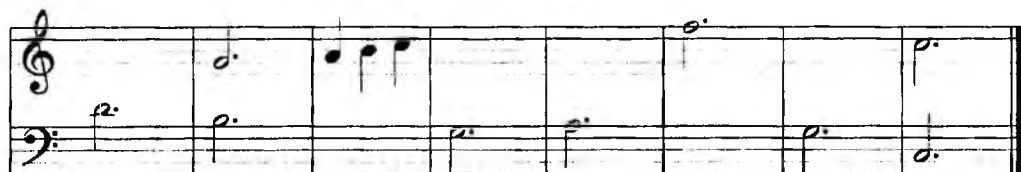
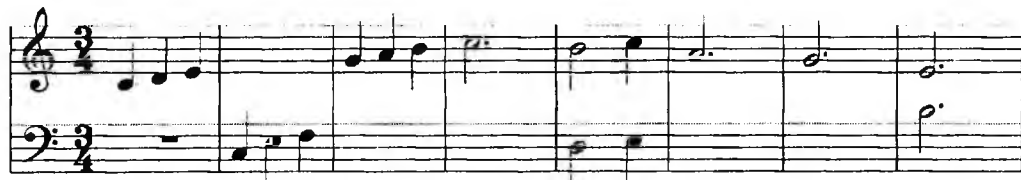
- Đọc nhạc tách biệt: Luyện tập các âm hình



3. Nghe - Ghi nhạc

- *Điền bè còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè hai khoá*

Đề



Đáp án



4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài đọc ba bè

HOÀNG HOA

The musical score for 'Bài đọc ba bè' by Hoàng Hoa is written for three staves. The top staff uses a treble clef and a 6/8 time signature. The middle and bottom staves use a bass clef. The music consists of rhythmic patterns and chords, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

4.2. Bài tập đọc nhạc một bè

P. TCHAIKOVSKY

The musical score for 'Bài tập đọc nhạc một bè' by P. Tchaikovsky is written for three staves, all using a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece ends with a double bar line.

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

Allegro

Four staves of musical notation in 2/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second, third, and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

BÀI SỐ 32

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc dải lên quãng 2 trưởng, dải xuống quãng 2 thứ theo trục gam C dur

The image shows four staves of musical notation in treble clef, representing a C major scale. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The intervals between notes are marked as follows: C-D (major 2nd), D-E (major 2nd), E-F (minor 2nd), F-G (major 2nd), G-A (major 2nd), A-B (major 2nd), B-C (minor 2nd). The notes are grouped into pairs of a second interval.

1.2. Đọc hợp âm: Từ nốt Pha thăng làm âm bè trầm, đọc các hợp âm 3T, 3t các thế đảo và 7 át với các thế đảo

The image shows a single staff of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords are represented by their letter symbols and figured bass notation: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄, 3t₄, D₇, D₅, D₃, D₂. The notes for each chord are: 3T (F#, A, C), 3t (F#, A, B), 3T₆ (F#, A, C), 3t₆ (F#, A, B), 3T₄ (F#, A, C), 3t₄ (F#, A, B), D₇ (F#, A, C, E, G, B), D₅ (F#, A, C, E, G), D₃ (F#, A, C, E), and D₂ (F#, A, C, E, G, B).

4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc nhạc một bè

D. AUBER

The image shows a musical score for a single-staff exercise. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff contains the word "Fine" above the staff, indicating the end of the piece. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

LADUKHIN

A musical score for a piece by Ladukhin. It consists of five staves of music, all written in bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef-like symbol, but the notes are positioned in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

4.2. Bài đọc ba bè

Molto Moderato e semplice

B. ALEXCHEV

A musical score for a piece by B. Alexchev. It consists of two systems of music, each with a treble and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The music is characterized by simple, rhythmic patterns, including quarter and eighth notes. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes the piece with a double bar line.

BÀI SỐ 33

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc đi lên quãng 2 thứ, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C dur

The image shows four staves of musical notation for exercise 1.1. Each staff contains a sequence of notes on a five-line staff, starting from middle C (C4) and moving up and then down. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The intervals between consecutive notes are all seconds. The first four staves show the ascending and descending scale with various interval markings (e.g., 2nd, 2nd, 2nd, 2nd) indicating the exercise's focus on reading intervals.

1.2. Đọc hợp âm: Từ nốt Son thẳng làm âm bè trầm, đọc các hợp âm 3T, 3t với các thế đảo và 7 át với các thế đảo

The image shows a single staff of musical notation for exercise 1.2. The staff contains a sequence of ten chords, each represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a chord symbol. The chords are: 3T, 3t, 3T₆, 3t₆, 3T₄⁶, 3t₄⁶, D₇, D₅⁶, D₃⁴, and D₂. The notes for each chord are written above the staff, showing the chord structure and inversions.

2. Luyện tập tiết tấu

- **Đọc nhạc tách biệt: Luyện tập âm hình**



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi giai điệu

HOÀNH THÔNG



3.2. Điền bè và ô nhạc còn thiếu cho đoạn nhạc hai bè, hai khoá

Đề



Đáp án

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The music is written in a key with one sharp (F#).

4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc nhạc bốn bè

Allegro

W.A. MOZART

Two systems of musical notation. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 6/8 time. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 6/8 time. The music is written in a key with one sharp (F#). Dynamics markings include *f* and *p*.

4.2. Tập đọc nhạc một bè

LADUKHIN

Five systems of musical notation, all in bass clef. The first system is in 2/4 time, and the subsequent four systems are in 3/4 time. The music is written in a key with two flats (Bb and Eb). The notation features numerous triplets, indicated by a '3' below the notes.

Moderato

A. GRECHANINOV

Musical score for Moderato by A. Grechaninov. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a *v* (accents). The piece concludes with a *Fine* marking and a double bar line.

D.C.al Fine

Adagio

F.B. MENDELSSOHN

Musical score for Adagio by F.B. Mendelssohn. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower voices and a more melodic line in the upper voices.

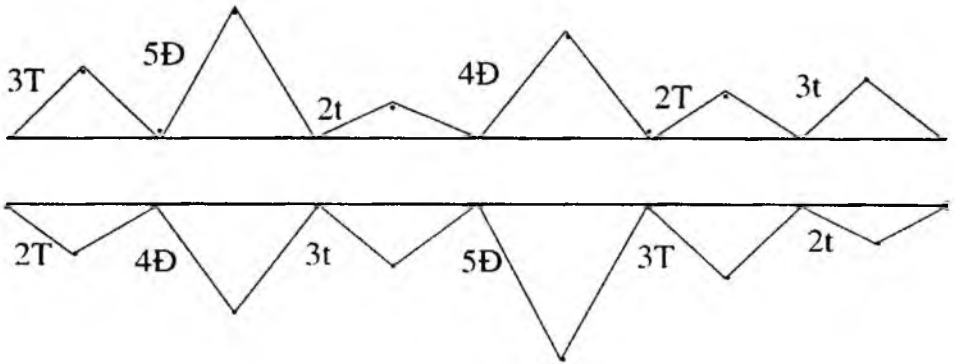
BÀI SỐ 34

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 thứ theo trục gam C dur



1.2. Đọc quãng theo sơ đồ từ một cao độ



Chú ý:

3T – Quãng 3 trưởng

2T – Quãng 2 trưởng

3t – Quãng 3 thứ

2t – Quãng 2 thứ

4Đ - Quãng 4 đúng

5Đ - Quãng 5 đúng

Lựa chọn cao độ cho trước phải phù hợp với việc đọc quãng đi lên hoặc đi xuống (theo sơ đồ).

2. Luyện tập tiết tấu

- *Đọc nhạc tách biệt: Luyện đọc dấu nổi qua ô nhịp và đổi nhịp*

A musical exercise consisting of five staves. The first staff starts in 3/4 time with a series of quarter notes, each with an accent (>). The second staff continues with quarter notes and eighth notes, also with accents. The third staff features eighth-note patterns. The fourth staff continues with eighth-note patterns. The fifth staff shows a change in time signature to 2/4 and continues with quarter notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. *Điền cao độ còn bỏ trống cho giai điệu*

Đề

A musical exercise for filling in missing notes. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef. The first staff shows a sequence of notes with some missing, indicated by a '3' above a group of notes. The second staff continues the melody with similar missing notes and triplets.

Đáp án

The answer to the previous exercise, showing the complete melody. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef. The first staff shows the complete sequence of notes. The second staff continues the melody with triplets and other rhythmic patterns.

HOÀNH THÔNG

3.2. *Điền các nốt và ô nhịp còn thiếu cho đoạn nhạc hai bè*

Đề

Musical score for exercise 3.2, 'Đề' (Problem). It consists of two systems of two staves each. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system shows a more complex melody in the treble clef and a bass line. The time signature is 2/4.

Đáp án

Musical score for exercise 3.2, 'Đáp án' (Answer). It consists of two systems of two staves each, providing the complete solution for the problem. The time signature is 2/4.

4. Tập đọc nhạc

4.1. *Đọc bốn bè*

Allegro

P. TCHAIKOVSKY

Musical score for exercise 4.1, 'Tập đọc nhạc' (Music reading). It consists of two systems of two staves each. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is for four staves, with two systems of two staves each.

4.2. Bài tập đọc một bè

Larghetto

G. DONIZETTI

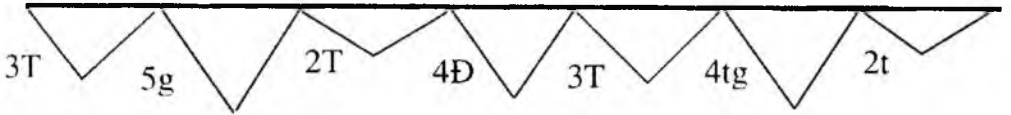
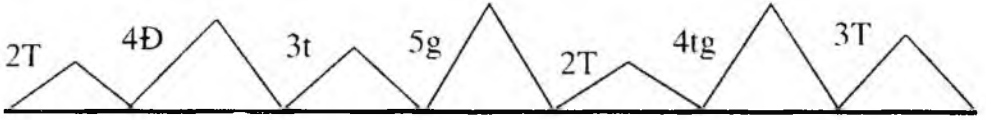
The musical score consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair represents a system of two staves. The first system (staves 1-2) is in G major, 6/8 time, and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 3-4) is in D major, 2/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The third system (staves 5-6) is in D major, 2/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The fourth system (staves 7-8) is in B-flat major, 3/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The fifth system (staves 9-10) is in B-flat major, 3/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. A fermata is present over the final note of the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

BÀI SỐ 35

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 thứ theo trục gam C dur (Bài 34)

1.2. Đọc quãng theo sơ đồ (Luyện đọc quãng 4 tăng và 5 giảm) từ một cao độ



Chú ý:

Kí hiệu 5g – quãng 5 giảm.

4tg – quãng 4 tăng.

(*) Cách đọc quãng 5 giảm đi lên: đọc nối tiếp đi lên hai quãng 3 thứ.

(**) Cách đọc quãng 4 tăng đi lên: đọc nối tiếp đi lên hai quãng 3 trưởng và quãng 2 thứ.

(***) Cách đọc quãng 5 giảm đi xuống: đọc nối tiếp đi xuống quãng 4 đúng và quãng 2 thứ.

(****) Cách đọc quãng 4 tăng đi xuống: đọc nối tiếp đi xuống quãng 3 trưởng và quãng 2 trưởng.

2. Luyện tập tiết tấu

• Đọc nhạc tách biệt

- Luyện đọc chùm 3 đen



Chú ý: Chùm 3 đen (*)

Để tập đọc chùm 3 đen tốt; lúc đầu có thể đọc như hai chùm 3 có nối
si-i, la-a, son-on.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi giai điệu

THANH VÂN

3.2. Điền vào ô nhịp còn thiếu cho đoạn nhạc hai bè

Đề

First system of the musical score for the 'Đề' section. It consists of two staves in 2/4 time. The treble staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass staff has a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, and a quarter note C2.

Second system of the musical score for the 'Đề' section. The treble staff continues with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, and a quarter note G4. The bass staff continues with eighth notes B1, A1, G1, F1, and a quarter note E1.

Đáp án

First system of the musical score for the 'Đáp án' section. It consists of two staves in 2/4 time. The treble staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass staff has a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, and a quarter note C2.

Second system of the musical score for the 'Đáp án' section. The treble staff continues with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, and a quarter note G4. The bass staff continues with eighth notes B1, A1, G1, F1, and a quarter note E1.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc bốn bè

Allegretto

M.I. GLINKA

Musical score for 'Tập đọc nhạc' (Reading Four Parts) by M.I. Glinka. The piece is in 6/8 time and marked *Allegretto*. It features a piano (*p*) dynamic. The score is written for four parts: two staves for the upper voice and two staves for the lower voice. The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

4.2. Bài tập đọc một bè

Andante con moto

C.M. WEBER

Musical score for 'Bài tập đọc một bè' (One-Part Reading Exercise) by C.M. Weber. The piece is in 6/8 time and marked *Andante con moto*. It is written for a single voice on a single staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is more complex than the first exercise, featuring eighth and sixteenth notes with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Allegro Moderato

J.S. BACH

f

Adagio non troppo

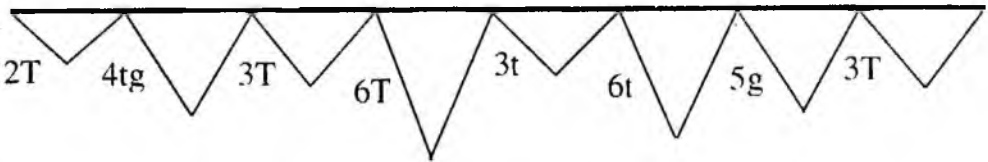
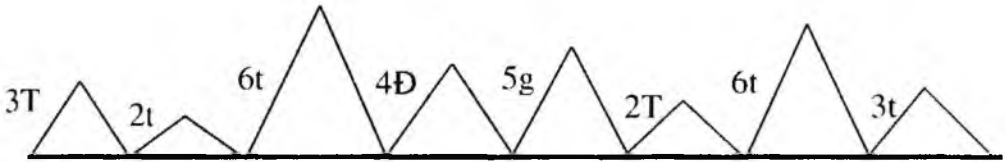
F.B. MENDELSSOHN

BÀI SỐ 36

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 trưởng và quãng 2 thứ theo trục gam C dur.

1.2. Đọc quãng theo sơ đồ (luyện đọc thêm quãng 6 trưởng và quãng 6 thứ)



Chú ý:

Cũng như ở bài 35 cách đọc nhằm các quãng xa bằng cách đọc nhằm nối tiếp hai quãng gần. Ví dụ:

- Quãng 6 trưởng = quãng 4 đúng và 3 trưởng hoặc ngược lại.
- Quãng 6 thứ = quãng 4 đúng và 3 thứ hoặc ngược lại.
- Học sinh về tự xem lại phần nhạc lí cách viết gam crômatic (gam trưởng và gam thứ).

2. Luyện tập tiết tấu

• Đọc nhạc tách biệt

Musical score for rhythmic exercise 2, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes a sixteenth-note triplet and a quarter note with an accent. The fourth staff contains a sixteenth-note triplet and a quarter note with an accent.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi giai điệu bằng trí nhớ

THANH VÂN

Musical score for exercise 3.1, showing a single staff of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

3.2. Điền các nốt vào chỗ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề

Musical score for exercise 3.2, showing two staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff has several notes with blank spaces for completion. The second staff provides the corresponding notes for the first staff.

Đáp án

Musical score for exercise 3.2, showing two staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. This is the answer key for the exercise above, showing the complete melody for both staves.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc bốn bè

Allegro

A. DARGOMIJSKY

The musical score for 'Đọc bốn bè' by A. Dargomyjsky is presented in two systems. Each system contains four staves. The first system begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in the first staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the piece with similar rhythmic complexity, ending with a double bar line.

4.2. Bài tập đọc nhạc

Andantino

A. ALIABIEV

The musical score for 'Bài tập đọc nhạc' by A. Aliabiev is presented in four single-staff lines. The music is in treble clef and 3/8 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is marked 'Andantino' and ends with a double bar line.

J.S. BACH

A musical score consisting of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Allegretto

J.S. BACH

A musical score consisting of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower voices, with more melodic lines in the upper voices. The tempo is marked *Allegretto*.

BÀI SỐ 37

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc gam crômatic:

1.1.1. Cách đọc gam trưởng crômatic:

Khi đi lên đọc từ bậc nguyên và tăng lên nửa cung riêng có bậc VII giáng thay cho VI tăng. Khi đi xuống thì bậc nguyên đọc hạ thấp xuống nửa cung, riêng có bậc IV tăng thay cho bậc V giáng.

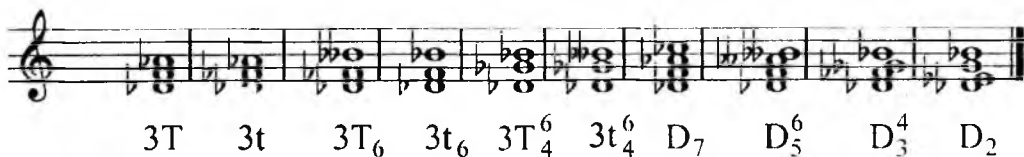
1.1.2. Đọc gam C dur



Chú ý: Để đọc tốt gam crômatic lúc đầu ta có thể đọc hai bậc nguyên trước, sau đó mới đọc nửa cung đi lên, ví dụ:

Đô – Rê; Đô – Đô thăng – Rê; Rê – Mi; Rê – Rê thăng – Mi v.v... (các nốt tròn là bậc nguyên, nốt tô đen là bậc chuyển hoá)

1.2. Đọc hợp âm: Từ nốt Rê giáng làm âm bè trầm



2. Luyện tập tiết tấu

• Đọc nhạc tách biệt

A musical score for rhythmic exercise 2, consisting of four staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the rhythmic patterns with some syncopation. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Diễn ô nhịp còn bỏ trống cho giai điệu

Đề

A musical score for the 'Đề' (Problem) part of exercise 3.1, consisting of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, and rests. The second and third staves continue the rhythmic patterns with some syncopation.

Đáp án

A musical score for the 'Đáp án' (Answer) part of exercise 3.1, consisting of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, and rests. The second and third staves continue the rhythmic patterns with some syncopation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first staff.

3.2. Điền bè còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề



Đáp án

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc nhạc một bè



Musical score for a piece in 2/4 time. The score consists of six staves. The first three staves are in the treble clef, and the last three are in the bass clef. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The word "Fine" is written above the fourth staff. The instruction "DC. al Fine" is written at the bottom right of the sixth staff.

4.2. Bài tập đọc nhạc bốn bè

J.S. BACH

Musical score for a four-part exercise by J.S. Bach. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The exercise concludes with a final cadence in both staves.

Musical score for a piece in 2/4 time. The score consists of six staves. The first three staves are in the treble clef, and the last three are in the bass clef. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The word "Fine" is written below the fourth staff. The instruction "DC. al Fine" is written at the bottom right of the sixth staff.

4.2. Bài tập đọc nhạc bốn bè

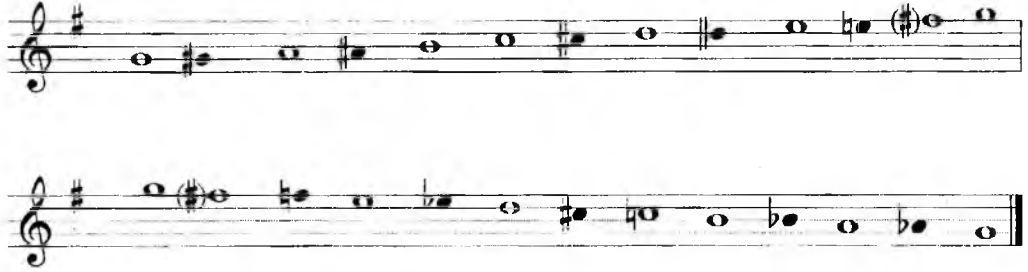
J.S. BACH

Musical score for a four-part exercise by J.S. Bach in 4/4 time. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece features a variety of rhythmic patterns, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and includes several rests and phrasing slurs.

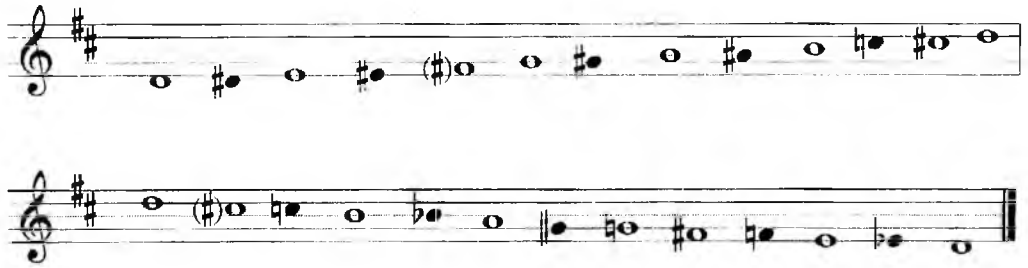
BÀI SỐ 38

1. Luyện đọc Gam - Quãng

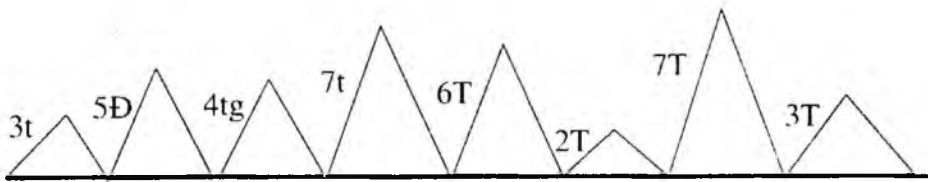
1.1. Đọc gam G dur crômatic



1.2. Đọc gam D dur crômatic



1.3. Đọc quãng theo sơ đồ (luyện đọc quãng 7 trưởng và 7 thứ).



2. Luyện tập tiết tấu

• Đọc nhạc tách biệt

Musical exercise for rhythm reading, consisting of four staves of music in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The fourth staff contains a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Diễn ô nhịp còn bỏ trống cho giai điệu

Đề

Musical exercise for dictation, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

Đáp án

HOÀNH THÔNG

Musical exercise for dictation, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

3.2. Diễn ô nhịp và bè bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề



Đáp án

SIMON PETIT

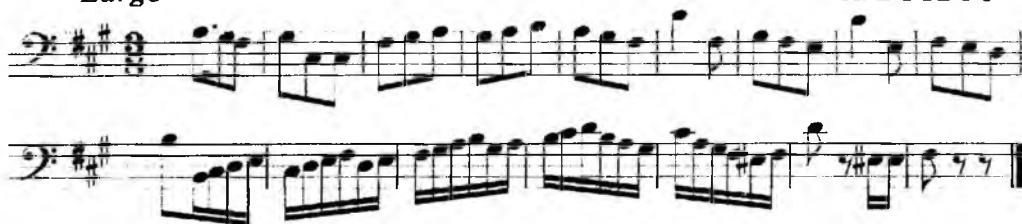


4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc nhạc một bè

Largo

A. DUYBUC



BÀI CA NÀNG SOLWEIG

(trong Tổ khúc "Peer Gynt")

Un poco Andante

E. GRIEG





3. Nghe - Ghi giai điệu

3.1. Ghi giai điệu đoạn nhạc

HOÀNH THÔNG



3.2. Điền bè còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề



Đáp án



4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc nhạc một bè

Adagio

DOPHIN

Musical score for 'Tập đọc nhạc một bè' by DOPHIN, Adagio tempo. The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff begins with a whole rest. The second staff includes a *mf* dynamic marking. The third staff includes a *p* dynamic marking. The fourth staff includes 'Rit.' and 'Atempo' markings, with a *p* dynamic marking. The fifth staff includes a 'Rit.' marking. The piece concludes with a double bar line.

Modéré

R. SCHUMANN

Musical score for 'Tập đọc nhạc một bè' by R. SCHUMANN, Modéré tempo. The score consists of five staves of music in A major (two sharps) and common time (C). The first staff begins with a whole rest. The second staff includes a *cresc.* dynamic marking. The third staff includes a *cresc.* dynamic marking. The fourth staff includes a *cresc.* dynamic marking. The fifth staff includes a *cresc.* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Larghetto

RODOLPHE

Musical score for Rodolphe, featuring five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is *Larghetto*. The first staff includes the markings *p* and *e cantabile*. The score contains several triplet markings (3) and various melodic lines with slurs and ties.

4.2. Bài tập đọc nhạc bốn bè

Maestoso

G. HAENDEL

Musical score for G. Haendel, featuring two systems of four-part vocal or instrumental settings. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The second system also consists of two staves. The tempo is *Maestoso*. The score includes various chordal textures and melodic lines.

BÀI SỐ 40

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

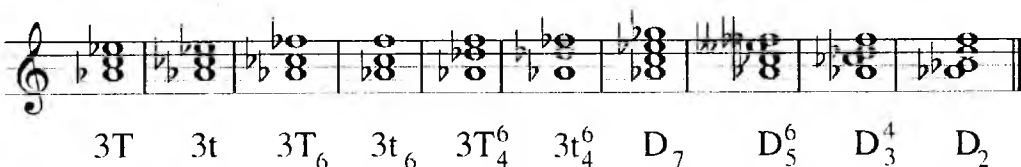
1.1. Đọc gam d moll crômatic



1.2. Đọc gam e moll crômatic



1.3. Đọc hợp âm: Từ nốt La giáng làm âm bè trầm, đọc các hợp âm



3T 3t 3T₆ 3t₆ 3T₄⁶ 3t₄⁶ D₇ D₅⁶ D₃⁴ D₂

2. Luyện tập tiết tấu

- *Đọc nhạc tách biệt*

A musical exercise in 3/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a quarter note. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The third staff features a series of eighth notes with a 'y' symbol above them, indicating a specific articulation. The fourth staff concludes the exercise with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a double bar line.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Diễn ô nhịp còn bỏ trống cho giai điệu

Đề

A musical exercise in 2/4 time, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes, including triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a double bar line.

Đáp án

HOÀNH THÔNG

A musical exercise in 2/4 time, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes, including triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a double bar line.

3.2. Điền bè vào ô nhịp còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề

Đáp án

4. Tập đọc nhạc

AVE MARIA

Andante semplice

C. GOUNOD – J.S. BACH

mp sempre legato

cresc. dim.

cresc.

cresc. *f* dim. *p* cresc.

cresc.

molto *f* *p* espress.

f più *f*

molto ma est lose

KHÚC HÁT THIÊN NGA

(trong Tổ khúc “Hội hoá trang các con vật”)

Adagio

SAINT - SAËNS

pp Legato

Rit.

Rit. Lento

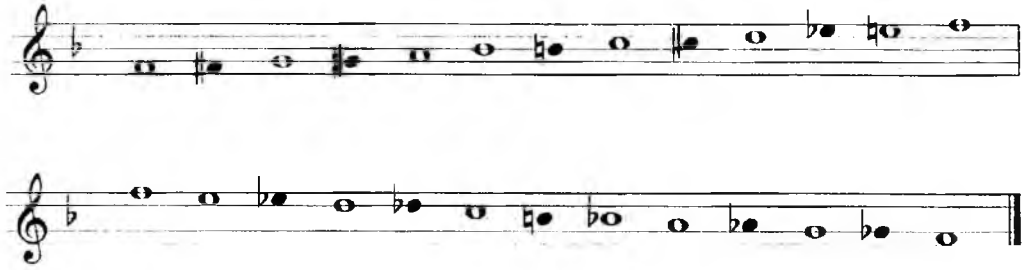
dim. *pp*

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff begins with a piano (*pp*) and legato marking. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more active melodic passage with a slur. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff shows a change in dynamics and tempo, marked with *pp* and *Adagio*. The sixth staff includes a *Rit.* (ritardando) marking. The seventh staff features a *Rit.* and *Lento* marking. The eighth staff concludes with a *dim.* (diminuendo) and *pp* marking.

BÀI SỐ 41

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

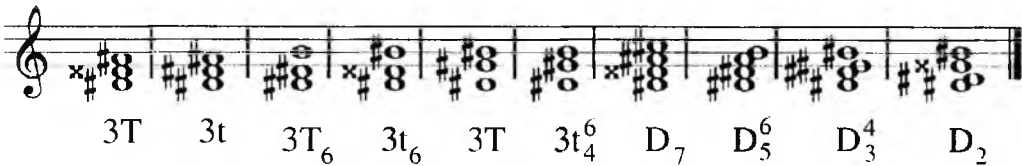
1.1. Đọc gam F dur crômatic



1.2. Đọc gam g moll crômatic



1.3. Đọc hợp âm: Từ nốt Ré thăng làm âm bè trâm đọc các hợp âm



2. Luyện tập tiết tấu

- *Đọc nhạc tách biệt: Luyện tập chùm 3, chùm 6*

A musical exercise in 2/4 time, consisting of four staves. The first staff contains a sequence of notes with groups of three notes marked with a '3' and a group of six notes marked with a '6'. The second and third staves continue this pattern with various rhythmic groupings. The fourth staff concludes the exercise with a final group of three notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. *Điền ô nhịp còn bỏ trống cho giai điệu*

Đề

A musical exercise in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff shows a melody with several notes missing, indicated by blank spaces. The second staff shows the same melody with the missing notes filled in, serving as a reference for the student.

Đáp án

A musical exercise in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff shows the complete melody with all notes filled in, including groups of three notes marked with a '3'. The second staff shows the same melody with the missing notes filled in, serving as a reference for the student.

3.2. *Điền bè và ô nhịp còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè*

Đề

Đáp án

4. Tập đọc nhạc

AVE MARIA

Molto adagio e religioso

F. SCHUBERT

The musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert is presented in six staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Molto adagio e religioso'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). It also features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and phrasing slurs. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

BÀI CA CHÈO THUYỀN

(trích Tháng 6 trong tập “Bốn mùa”)

Andantino

P. TCHAIKOVSKY

mp *sempre legato*

simile

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time, written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and the instruction *sempre legato*. The second staff continues the melodic line. The third staff includes the instruction *simile*. The fourth staff features a more rhythmic passage with eighth notes. The fifth and sixth staves continue the melodic development with various articulations and dynamics. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.

BÀI SỐ 42

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Giới thiệu cách đọc gam toàn cung:

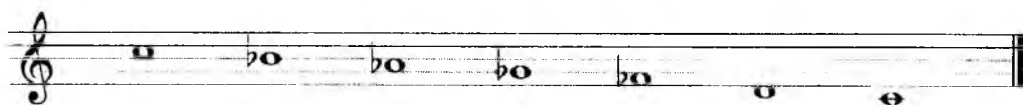
- Đọc gam toàn cung khi đi lên: do hệ thống gam có 7 bậc nhưng chỉ có 6 cung nên người ta thường bỏ một bậc (bỏ bậc VI từ bậc V tăng đọc luôn bậc VII giáng)

Ví dụ: Đọc gam Đô toàn cung đi lên



- Đọc gam toàn cung đi xuống thường bỏ bậc III.

Ví dụ: Đọc gam Đô toàn cung đi xuống



1.2. Đọc quãng 2 thứ đi lên, đi xuống theo trục gam C dur

Chú ý: Gam toàn cung được sử dụng trong âm nhạc chuyên nghiệp thế kỉ XX, do vậy ở giáo trình này chúng tôi chỉ đưa ra mang tính chất giới thiệu.

2. Luyện tập tiết tấu

- *Đọc nhạc tách biệt*

The image displays a musical score for a rhythmic exercise in 2/4 time, consisting of five staves of notation. The score is written in treble clef and includes various rhythmic patterns and triplets. The first staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes, followed by eighth notes and quarter notes. The third staff includes a quarter note, eighth notes, and a triplet of eighth notes. The fourth staff shows eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. The fifth staff contains eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes, ending with a sixteenth note triplet. The score is designed to help students practice reading and performing different rhythmic values and groupings.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi giai điệu

Musical notation for exercise 3.1, showing a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody consists of two staves of music.

3.2. Diền bè còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề

Musical notation for exercise 3.2, showing a two-staff piece in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes chords and rests for the bass part.

Đáp án

THANH VÂN

Musical notation for exercise 3.2, showing the answer (Đáp án) for the two-staff piece in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes chords and rests for the bass part.

4. Tập đọc nhạc

Vũ kịch "RAYMONDA"

(trích)

Andante sostenuto

GLAZOUNOW

dolce

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the mood is 'dolce'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The second and third staves continue the melodic line, while the fourth staff concludes the phrase with a double bar line.

Nhạc kịch "AIDA" (trích)

Allegro maestoso

G. VERDI

p

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The music starts with a piano (*p*) dynamic. It features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, and the fourth staff concludes the phrase with a double bar line.

2. Luyện tập tiết tấu

- *Đọc nhạc tách biệt*

Musical exercise for rhythm reading, consisting of four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with a '2' indicating a double measure or a specific rhythmic value. The exercise concludes with a double bar line.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi giai điệu đoạn nhạc

HOÀNH THÔNG

Musical notation for the melody "HOÀNH THÔNG". It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef and features a mix of quarter and eighth notes, with some notes marked with a '2'.

3.2. Diên bè còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, and a quarter note F2. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

The second system continues the piece. The treble clef part features a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

Đáp án

The first system of the answer section is in G major and 3/4 time. The treble clef part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, and a quarter note F2. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

The second system of the answer section continues. The treble clef part has a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system concludes with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

4. Tập đọc nhạc

BI CA

Lento

PH. MAROSER

mf *f* *pp* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp*

Nhạc kịch “NGƯỜI TÌNH PHẢN BỘI”

(trích)

Moderato assai

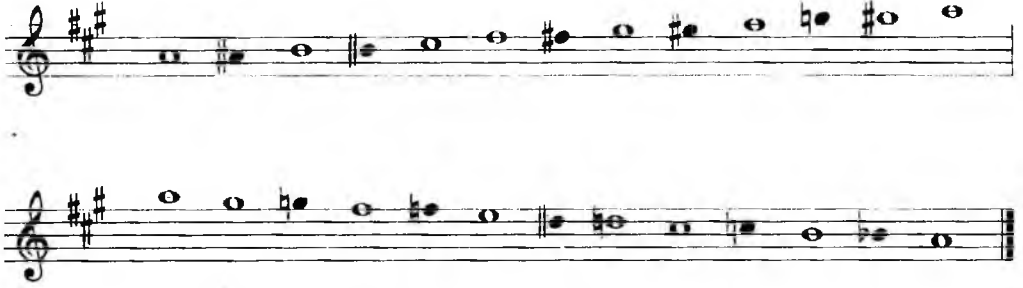
B. SMETANA

Moderato assai

BÀI SỐ 44

1. Luyện đọc Gam - Quãng

1.1. Đọc gam A dur crômatic



1.2. Đọc gam h moll crômatic



1.3. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C dur hoà thanh.

1.4. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 thứ theo trục gam C dur.

2. Luyện tập tiết tấu

- *Đọc nhạc tách biệt*

The musical exercise consists of six staves of music in 2/4 time. The notation includes various note values and rests, with specific rhythmic patterns indicated by brackets and the number 3 for triplets. The exercise is designed to improve reading and articulation skills.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Điền bè còn bỏ trống cho đoạn nhạc hai bè

Đề

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass staff accompaniment continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Đáp án

HOÀNH THÔNG

The first system of the answer consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff melody continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass staff accompaniment continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

HỒI TƯỢNG

Moderato

M.A. BALAKIREV

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked *Moderato*. The first staff contains the opening phrase, starting with a piano (*p*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*), and then forte (*f*). The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a crescendo hairpin, and two triplet markings. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

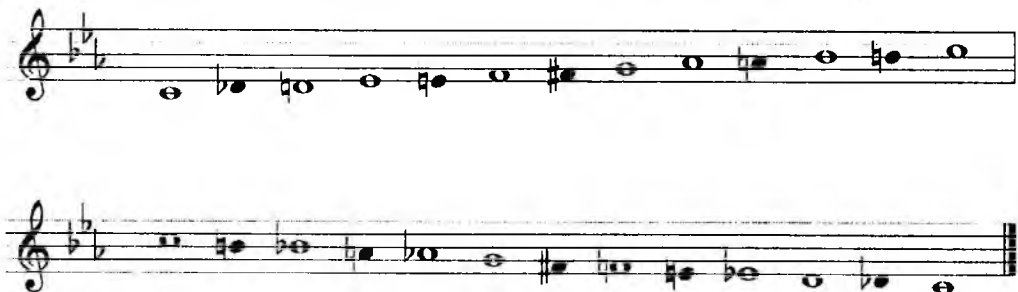
BÀI SỐ 45

1. Luyện đọc Gam - Quãng - Hợp âm

1.1. Đọc gam *Es dur crômatic*



1.2. Đọc gam *c moll crômatic*



1.3. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 thứ, 2 trưởng theo trục gam Cdur.

1.4. Đọc hợp âm: Từ các âm C, D, E làm âm bè trầm đọc theo trình tự các hợp âm sau:

$3T, 3t, 3T_6, 3t_6, 3T_4^6, 3t_4^6, D_7, D_5^6, D_3^4, D_2$

2. Luyện tập tiết tấu

• Đọc nhạc tách biệt

Musical exercise for rhythm reading, consisting of five staves of music in 3/4 time. The exercise features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with some measures containing a sixteenth rest.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi đoạn nhạc hai bè

Musical exercise for listening and transcription, consisting of two systems of two staves each. The first system is in G major and 3/4 time, and the second system is in D major and 3/4 time. Each system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

3.2. Diễn ô nhịp còn bỏ trống cho giai điệu

Đề

Đáp án

THANH VÂN

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc nhạc một bè

Nhạc kịch “**RIGOLETTO**”

(trích)

Andante mosso

G. VERDI

Nhạc kịch "AIDA"

(trích)

Andante

G. VERDI

The image displays a musical score for the opera Aida, consisting of ten staves of music. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of *Andante*. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs, indicating a slow and expressive performance. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

4. Đọc nhạc bốn bè

W.A. MOZART

The image displays a musical score for a four-part reading exercise. It consists of three systems of two staves each, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), along with articulation symbols like slurs and accents. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure of the bass staff.

Tài liệu tham khảo

1. A lếch xép. *Tuyển tập xướng âm* (sách Nga).
2. Henry Lemoine. *108 bài xướng âm; 10 tuyển tập xướng âm: 1, 2, 3, 4 bè.*
3. I. Xpa-xô-bin. *Lí thuyết âm nhạc cơ bản* (bản dịch từ tiếng Nga sang tiếng Việt).
4. Simon Huguet. *La lecture musical dissociée A1, A2.*
5. Simon Petit. *Dictées musicales tập 1, 2.*
6. V. Va-khra-mê-ep. *Lí thuyết âm nhạc cơ bản* (bản dịch từ tiếng Nga sang tiếng Việt).
7. Phạm Tú Hương – Phạm Thanh Vân. *Giáo trình kĩ xướng âm trình độ II.* Bộ VH TT – Nhạc viện Hà Nội, 2002.
8. Hoàng Hoa – Phạm Phương Hoa. *Giáo trình kĩ xướng âm trình độ I.* (Bộ VH TT – Nhạc viện Hà Nội, 2002).
9. Đoàn Phi Liệt. *Xướng âm – năm thứ 4.* Nhạc viện Hà Nội, 1989.
10. Đoàn Phi Liệt - Đào Quang Tiến. *Xướng âm.* Nhạc viện Hà Nội, 1986.

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Giám đốc ĐINH NGỌC BẢO

Tổng biên tập LÊ A

Người nhận xét:

PGS.TS NGUYỄN THỊ NHUNG

PGS. PHẠM TÚ HƯƠNG

Biên tập nội dung:

NGUYỄN ÁNH NGUYỆT

Bìa và trình bày bìa :

PHẠM VIỆT QUANG

ĐỌC – GHI NHẠC – Tập II

In 1.500 cuốn, khổ 17 x 24cm, tại Nhà in Hà Nội - Công ty Sách Hà Nội, 67 Phố Đức Chính - Ba Đình - Hà Nội. Số đăng ký KHXB: 30-2007/CXB/260-120/ĐHSP, ký ngày 04/01/2007. Số in: 159/4. In xong và nộp lưu chiểu tháng 4 năm 2007.



Giá: 30.000

TRU
T