

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
DỰ ÁN ĐÀO TẠO GIÁO VIÊN THCS
LOAN Số 1718 - VIE (SF)

PHẠM THANH VÂN - NGUYỄN HOÀNH THÔNG

ĐỌC - GHI NHẠC

Tập 1



OLTH
IV



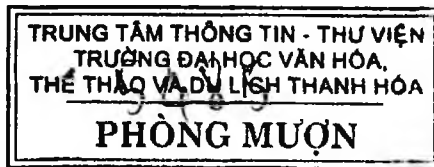
NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

PHẠM THANH VÂN - NGUYỄN HOÀNH THÔNG

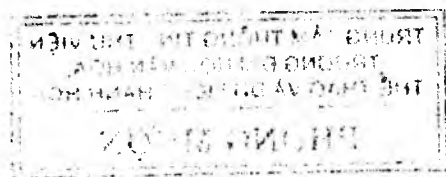
Giáo trình
ĐỌC - GHI NHẠC

Tập 1

(Tái bản lần thứ nhất)



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM



LỜI NÓI ĐẦU

Trong chương trình đào tạo giáo viên Trung học cơ sở ngành Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc, Đọc - Ghi nhạc là một môn có vai trò rất quan trọng, giúp cho người học từ có năng khiếu trở thành có năng lực thực hành âm nhạc.

Đọc - Ghi nhạc là một trong những môn học bắt buộc được rèn luyện trong suốt ba năm học, làm cơ sở cho việc học tập, tiếp thu và cảm thụ tốt những môn học khác như: Lí thuyết âm nhạc cơ bản, Hoà âm, Lịch sử âm nhạc, Hình thức và thể loại, môn Đàn, môn Hát, Chỉ huy... và sau này với các môn học khác ở bậc Đại học.

Giáo trình môn **Đọc - Ghi nhạc** được viết theo chương trình đào tạo giáo viên Trung học cơ sở ngành Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc đã được Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành.

Giáo trình môn **Đọc - Ghi nhạc** được trình bày thành hai tập, có 14 đơn vị học trình, gồm có năm học phần.

Tập 1 gồm hai học phần lớn, mỗi học phần có 4 đơn vị học trình sẽ được học trong năm thứ nhất, mỗi tuần có 2 buổi dạy, mỗi buổi dạy trong 2 tiết.

Tập 2 gồm ba học phần, mỗi học phần có 2 đơn vị học trình sẽ học trong năm thứ hai và học kì I năm thứ ba, mỗi tuần có 1 buổi dạy và mỗi buổi dạy trong 2 tiết.

Giáo trình **Đọc - Ghi nhạc** tập 1 và tập 2 được cấu trúc thành từng chương, gồm 7 chương, mỗi chương có 2 đơn vị học trình và biên soạn thành các bài, mỗi bài được thực hiện trong 2 tiết dạy trên lớp.

Sau mỗi đơn vị học trình có kiểm tra miệng và sau mỗi chương (2 đơn vị học trình) đều có thi lấy điểm.

Thông qua các bài học của từng chương, nội dung chủ yếu của sách giúp cho sinh viên rèn luyện kĩ năng Đọc - Nghe - Ghi nhạc, cung cấp một số phương pháp có tính kĩ thuật để sinh viên tự rèn luyện nhằm giúp cho sinh viên có khả năng tự vận động, bổ sung kiến thức cho mình.

Trước đây, việc học đọc và ghi nhạc luôn tách thành những buổi dạy riêng biệt và cách dạy rất thụ động. Mỗi buổi lên lớp thầy và trò chỉ đọc được một bài chép trên bảng và việc rèn luyện trí nhớ âm nhạc thật hạn chế.

Điểm mới của chương trình được thể hiện trong sách là: mỗi một bài được thiết kế tích hợp các kĩ năng đọc, rèn luyện tai nghe, trí nhớ âm nhạc, củng cố các kiến thức lí thuyết và quan trọng hơn cả và việc tiếp cận đến các bản nhạc kinh điển hay các làn điệu dân ca trong và ngoài nước.

Đi vào chi tiết của mỗi bài học: việc đọc nhạc, ghi nhạc được thể hiện phong phú bằng nhiều kiểu luyện tập đòi hỏi sự tập trung cao độ của cả thầy và trò.

Khi đã có cuốn sách này, giáo viên cần biên soạn bài giảng cẩn thận cho phù hợp với trình độ của người học, dùng sách như tài liệu tham khảo, nghiên cứu để hỗ trợ cho mình và hướng dẫn sinh viên lựa chọn các bài tập trên lớp và ở nhà. Do vậy trong một buổi lên lớp không nhất thiết phải thực hiện đầy đủ các mẫu đọc, nghe, rèn luyện tiết tấu, trí nhớ âm nhạc... của mỗi bài học trong sách.

Cách ghi các thuật ngữ và tên tác giả, tác phẩm nước ngoài chúng tôi sử dụng bằng tiếng ý hoặc tiếng La-tinh, nhưng có phiên âm cách đọc lần đầu khi sử dụng. Ở một số bài đầu có thêm mục hướng dẫn thực hiện nhằm nhấn mạnh trọng tâm bài giảng và phương pháp giảng dạy môn Đọc và Ghi nhạc, mặt khác là sự gợi ý cho việc tự ra bài tập ở nhà cho sinh viên.

Sách **Đọc - Ghi nhạc** được dùng cho cả chuyên ngành Âm nhạc 1 và chuyên ngành âm nhạc 2.

- Đối với chuyên ngành Âm nhạc 1 là toàn bộ nội dung của hai tập 1 và 2.

- Đối với chuyên ngành Âm nhạc 2 là tập 1 và 1 học kì của tập 2 gồm 5 chương, mỗi chương học trong 1 học kì, một tuần có 1 buổi, học trong 2 tiết.

Môn "Đọc - Ghi nhạc" thực sự có vai trò quan trọng, chiếm gần 1/3 thời lượng chuyên môn trong phân giáo dục chuyên nghiệp của chương trình khung (11 đvht/45 đvht của chuyên ngành 1 và 10 đvht/30 đvht của chuyên ngành 2). Do vậy các cơ sở đào tạo cần lựa chọn các giáo viên dạy môn học này phải có tai nghe và đọc nhạc tốt, vững vàng về kiến thức lí thuyết âm nhạc, biết đàn tốt các bài trong sách.

Mặt khác, việc bố trí lớp học không được đông quá 15 sinh viên vì đây là giờ học âm nhạc. Cần phát huy vai trò từng người học, đồng thời cần quan tâm đến các thiết bị như phòng học, đàn... (tốt nhất là đàn piano).

Giáo trình này được viết cho Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc lần đầu nên khó tránh khỏi những sai sót. Tác giả thành tâm mong muốn các giảng viên, sinh viên qua thực tế sử dụng sách, đóng góp ý kiến để lần tái bản sau cuốn sách được hoàn thiện hơn.

Các tác giả

Chương I

ĐỌC - GHI NHẠC

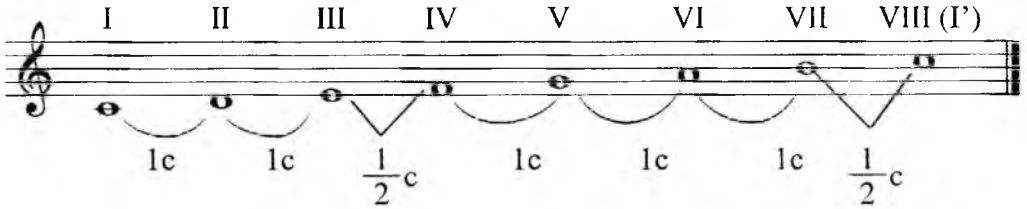
Chương I của Đọc - Ghi nhạc nhằm giới thiệu một số phương pháp luyện tập Đọc và Ghi nhạc cho sinh viên: Như các kiểu luyện tập gam, quãng, tiết tấu, trí nhớ âm nhạc hay việc ghi cao độ, tiết tấu và giai điệu.

Qua việc học chương I, sinh viên cần đọc tốt gam Đô trưởng và La thứ để làm nền móng vững chắc cho việc đọc các giọng trưởng thứ khác. Bên cạnh đó, sinh viên phải đọc và nghe được các mẫu tiết tấu từ dễ đến trung bình (không nhanh quá trường độ nốt móc kép). Việc nghe cao độ, giai điệu và đọc các tác phẩm ở mức độ vừa phải.

BÀI 1 (2 tiết)

1. Luyện đọc Gam

1.1. Đọc gam Đô trưởng (C-Dur)



- Giáo viên đọc mẫu, sau đó đánh đàn cho sinh viên đọc theo. Đọc đi lên, đi xuống nhiều lần.

- Giải thích cho sinh viên cảm nhận được sự khác biệt giữa một cung và nửa cung.

- Lúc đầu đọc chậm, tiếp đó nhanh dần sau mỗi lần đọc. Kết thúc bằng cách đọc chậm, thật chắc chắn.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải:



- Các bậc I, III, V tạo thành hợp âm chủ rải của gam. Chúng rất quan trọng để làm chỗ dựa cho việc đọc các bậc còn lại (trong môn Nhạc lý cơ bản sẽ giải thích kỹ những điều này). Cần đọc hợp âm chủ rải thật chính xác, vững vàng.

- Giảng viên đánh đàn hợp âm chủ rải tốc độ chậm, rõ ràng từng nốt cho sinh viên đọc theo.

- Đọc chậm hợp âm chủ rải: trong khi đọc lúc đầu có thể đọc nhỏ các bậc xen kẽ 2, 4, 6, 7 của hợp âm chủ rải, sau đó các bậc đó chỉ còn vang lên ở trong đầu (nhằm tăng độ chính xác cho việc đọc hợp âm chủ rải).

Ví dụ:

Tập đọc lần giữa bậc (I - III, III - V, V - I') và ngược lại:

- Đọc hợp âm chủ rải có âm vang các bậc xen kẽ:

Đô ê mi mi a sol sol a i Đô
Đô i a sol sol a mi mi ê Đô

The image shows two staves of music. The first staff contains the notes: Đô (C), ê (D), mi (E), mi (E), a (F), sol (G), sol (G), a (F), i (E), Đô (C). The second staff contains the notes: Đô (C), i (E), a (F), sol (G), sol (G), a (F), mi (E), mi (E), ê (D), Đô (C). Brackets are placed under the notes to indicate intervals: Đô-ê, ê-mi, mi-a, a-sol, sol-a, a-i, i-Đô on the first staff; and Đô-i, i-a, a-sol, sol-a, a-mi, mi-ê, ê-Đô on the second staff.

1.3. Đọc lần các quãng của gam Đô trưởng (C-Dur):

Đô ê mi a sol a i Đô
Đô i a sol a mi ê Đô

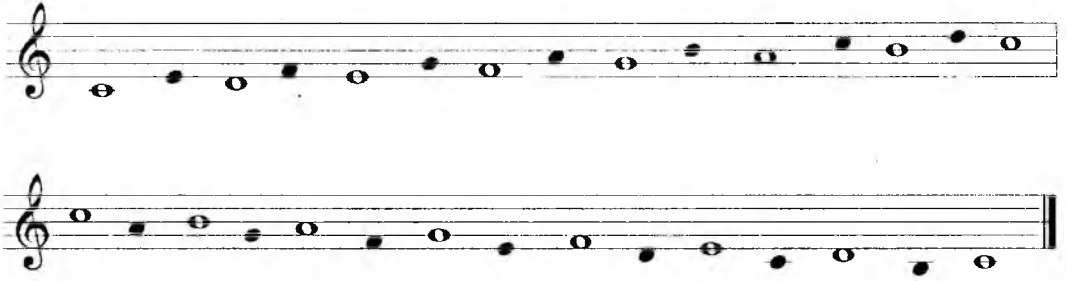
The image shows two staves of music. The first staff contains the notes: Đô (C), ê (D), mi (E), a (F), sol (G), a (F), i (E), Đô (C). The second staff contains the notes: Đô (C), i (E), a (F), sol (G), a (F), mi (E), ê (D), Đô (C). Brackets are placed under the notes to indicate intervals: Đô-ê, ê-mi, mi-a, a-sol, sol-a, a-i, i-Đô on the first staff; and Đô-i, i-a, a-sol, sol-a, a-mi, mi-ê, ê-Đô on the second staff.

- Giảng viên đánh đàn, sinh viên đọc theo (tốc độ chậm), chú ý giữ nguyên cao độ các âm Đô và Đố, không hút đi lên và đi xuống theo bước lên.

The image shows two staves of music. The first staff contains the notes: Đô (C), ê (D), mi (E), a (F), sol (G), a (F), i (E), Đô (C). The second staff contains the notes: Đô (C), i (E), a (F), sol (G), a (F), mi (E), ê (D), Đô (C).

1.4. Đọc bước lần quãng 3:

- Giảng viên đánh đàn, sinh viên dọc theo, chú ý nhấn mạnh vào trục âm của gam C-Dur (các nốt không tô đen).

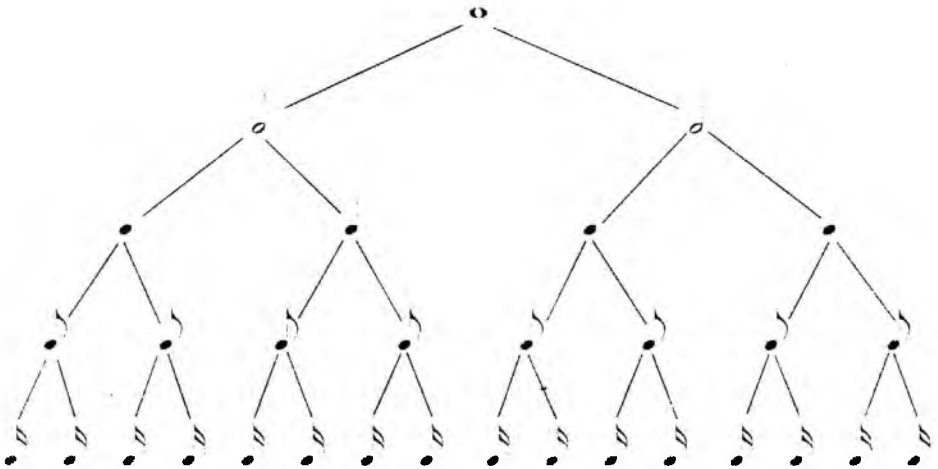


2. Ôn tập trường độ nốt nhạc (ôn lại kiến thức đã được học ở Trung học cơ sở).

2.1. Hình nốt nhạc:

- Hình nốt tròn ○ - Có độ dài nhất trong hệ thống nốt.
- Hình nốt trắng ◯ - Có độ dài bằng nửa nốt tròn.
- Hình nốt đen ● - Có độ dài bằng nửa nốt trắng.
- Hình nốt đơn ♩ - Có độ dài bằng nửa nốt đen.
- Hình nốt kép ♪ - Có độ dài bằng nửa nốt đơn.

2.2. Sơ đồ:



2.3. Nhịp phách và trường độ nốt nhạc:

Nếu quy định nốt đen \bullet bằng một phách thì:

Nốt tròn \circ = 4 phách

Nốt trắng \circ = 2 phách

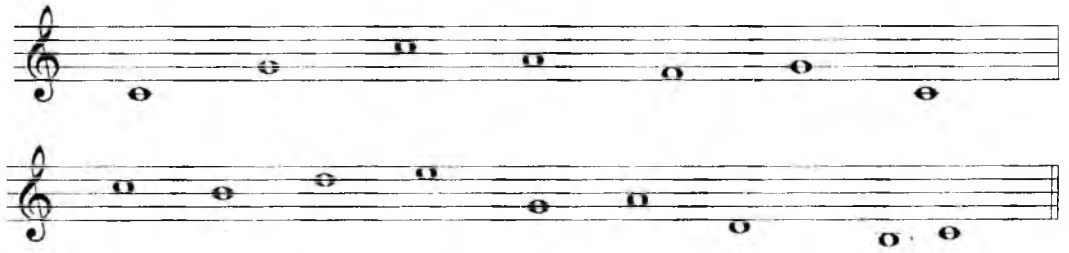
Nốt đen \bullet = 1 phách

Nốt đơn ♪ = 1/2 phách

Nốt kép ♩ = 1/4 phách

3. Nghe cao độ

3.1. Đọc vocal theo đàn các cao độ:



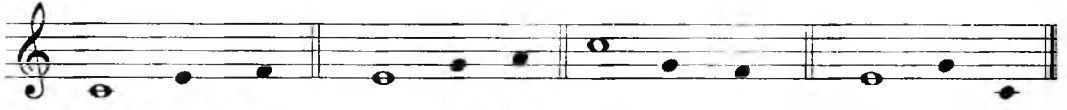
3.2. Đọc vocal theo đàn các quãng sau, biết âm gốc hoặc ngọn, đọc bước lần để tìm tên âm còn lại:

The image shows two musical staves. The first staff has four measures, each with a single note on a staff line. Below the notes are the labels: Đô ? (G4), Mi ? (B4), Đố ? (C5), and La ? (A4). The second staff has three measures, each with a single note on a staff line. Below the notes are the labels: Fa ? (F4), Sol ? (G4), and Đô ? (G4).

3.3. Đọc vocal ba âm sau, cho trước một âm rồi tìm hai âm còn lại:



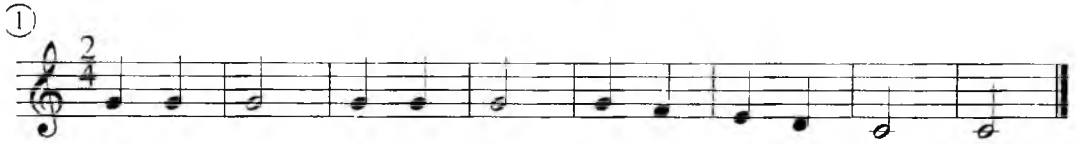
Đô ? ? mi ? ? Đố ? ? rê ? ?



Đô ? ? mi ? ? Đố ? ? mi ? ?

4. Tập đọc nhạc

- Giảng viên đọc mẫu hoặc đánh đàn một lần. Sau đó sinh viên tự đọc, có thể chia bài thành từng phần nhỏ để đọc chính xác.



Hướng dẫn thực hiện

1. Chú trọng mục 1.1, 1.2, 3.1 và phần Tập đọc nhạc. Các mục còn lại mang tính giới thiệu, luyện tập vào các tiết học sau.
2. Yêu cầu sinh viên luyện tập tốt đọc gam, hợp âm chủ rải và các bài ở phần Tập đọc nhạc.
3. Sinh viên tự ôn lại các nhịp $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ và các âm hình tiết tấu trong chương trình âm nhạc Trung học cơ sở.

BÀI 2 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

- 1.1. Đọc lại gam Đô trưởng (C-Dur): giảng viên đánh đàn 1 hoặc 2 lần, sinh viên đọc theo, sau đó sinh viên tự đọc.
- 1.2. Đọc hợp âm chủ rải Đô trưởng (thực hiện như trên). Kiểm tra và sửa đọc sai cho một vài sinh viên.
- 1.3. Đọc bước lên các quãng (như bài số 1).
- 1.4. Đọc bước lên quãng 3 (như bài 1).
- 1.5. Đọc bước lên quãng 3 và 4.

The image shows three staves of musical notation for C major scale exercises. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third staff contains a sequence of half notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



- Giảng viên đánh đàn, sinh viên đọc theo (tốc độ chậm), yêu cầu cao độ và nhịp phách chính xác.

- Tăng nhanh gấp hai trường độ ($\text{♩} = \text{♩}$). Yêu cầu đọc rõ từng nốt nhạc, chính xác cao độ và nhịp phách.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Ôn tập các âm hình tiết tấu cơ bản (các âm hình tiết tấu có 1 phách = 1 đen) của các nhịp $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ (nhịp có phách phân 2) không sử dụng dấu lặng và có trường độ nhanh nhất là nốt móc kép.

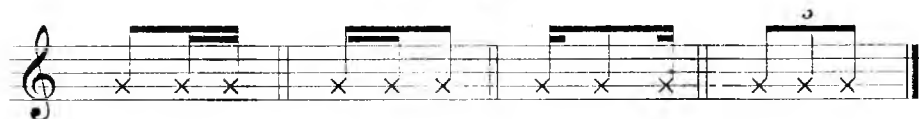
a) Một phách có 1 nốt:

Trường hợp đó là ♩ (nốt đen).

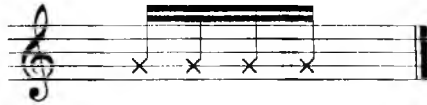
b) Một phách có 2 nốt (có ba trường hợp):



c) Một phách có 3 nốt (có bốn trường hợp):

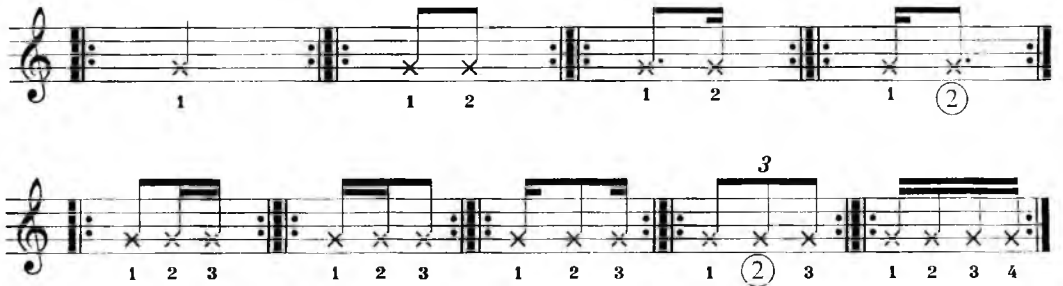


d) Một phách có 4 nốt: (có duy nhất một trường hợp):



2.2. Tập đọc các âm hình tiết tấu trên.

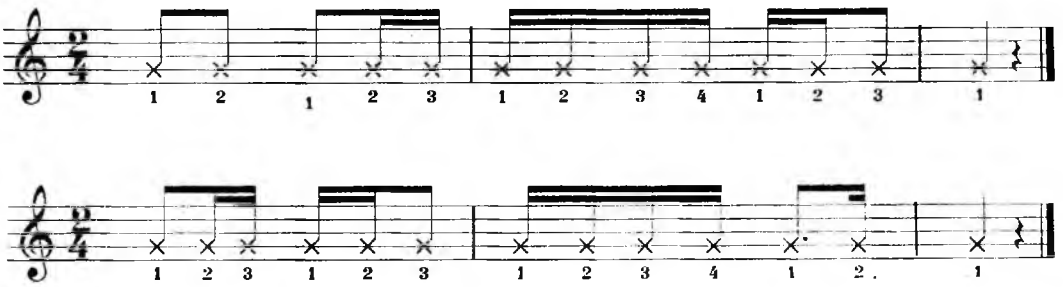
Yêu cầu đập nhịp đều, gọi tên trường độ nốt nhạc bằng số (số các nốt có trong một phách).



- Chú ý: có thể đọc đi đọc lại nhiều lần một mẫu (||: :||).

- Đọc nhấn mạnh vào số 1, trường hợp đặc biệt (♩ ♩ ♩) nhấn mạnh vào số 2.
 1 (2) 1 (2) 3

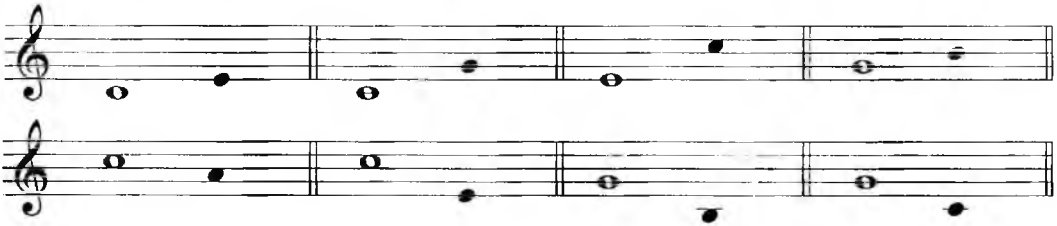
2.3. Đọc nối tiếp âm hình tiết tấu cơ bản:



- Có thể chia đôi mẫu tiết tấu để luyện tập.

3. Nghe - Ghi cao độ

3.1. Cho trước, một nốt (nốt không tô đen) sinh viên tự ghi nốt còn lại (đọc nhằm bước lần từ âm cho trước đến âm sau).



3.2. Cho trước một nốt, ghi các nốt còn lại.



* Các nốt cho trước không tô đen (o). Sinh viên phải ghi các nốt tô đen.

3.3. Ghi lại bằng trí nhớ câu nhạc:



- Sinh viên đọc câu nhạc theo đàn tối đa 5, lần sau đó chép lại bằng trí nhớ (xóa câu nhạc).

4. Tập đọc nhạc

Mùa đông



Pê-chi-a

D. KABALEVSKI

②

The second system of music consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

THANH VÂN

③

The third system of music consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a star symbol (*) above the first note. The second staff provides accompaniment, ending with a double bar line and a star symbol (*) below the final note.

THANH VÂN

④

The fourth system of music consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line. The second staff provides accompaniment, featuring a 'rall' marking above the staff and three star symbols (*) above and below notes. The system ends with a double bar line.

- Bài (3), (4) đọc thêm hai nốt cao Rê Mí và Si (thấp).

- Cuối bài (4) nhịp 7 nhắc nhỏ, đọc trước trục âm rải - nhịp 8 đọc trước quãng (Sol → Đố), sau đó đọc quãng (Sol → Si).

Hướng dẫn thực hiện

1. Tập kĩ mục 1.5, 2.2, 3.1.

2. Sinh viên về nhà tự thành lập 10 mẫu tiết tấu như mục 2.3. Các mẫu tiết tấu phải khác nhau; sau đó đếm chính xác các mẫu tiết tấu đó.

- Đọc thuộc lòng các bài tập đọc nhạc 1 - 2 - 3...

BÀI 3 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam Đô trưởng (C-dur).

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam C-dur.

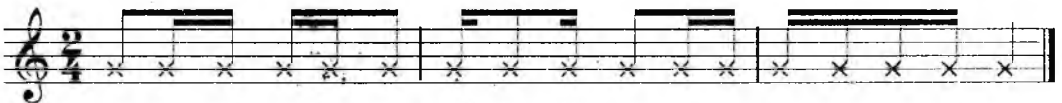
1.3. Đọc bước lên quãng 3 gam C-dur.

1.4. Đọc gam Rê trưởng (D-dur), Mi trưởng (E-dur) theo đàn (giảng viên vẫn đàn gam C-dur).

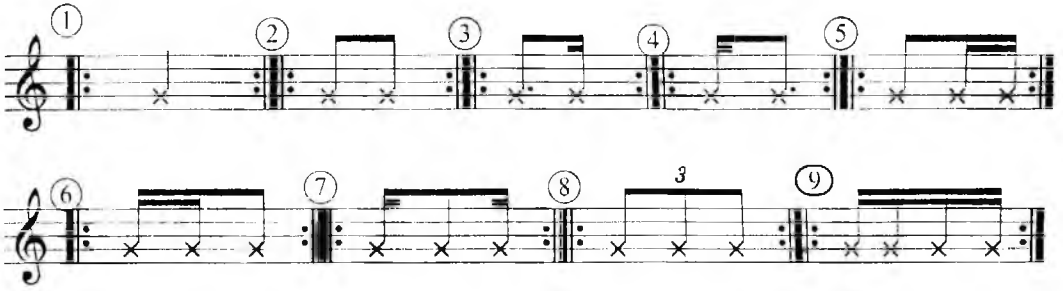
2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Kiểm tra việc thành lập 10 mẫu tiết tấu của sinh viên, sửa chữa các lỗi về nhạc lí.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu sau: (đếm bằng số)



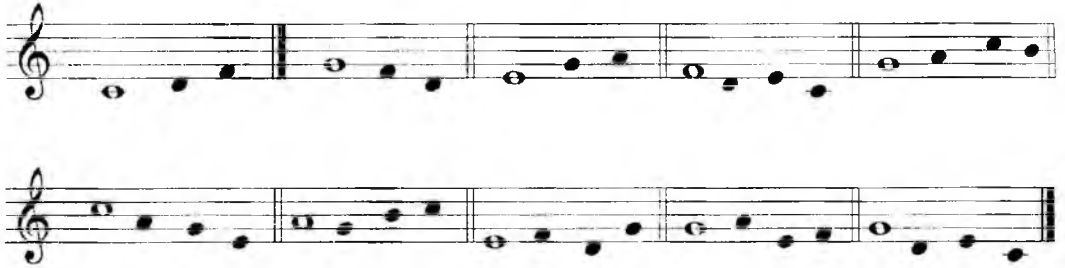
2.3. Nghe, nhận biết các mẫu tiết tấu cơ bản:



- Giảng viên gõ tiết tấu, sinh viên đếm theo bằng số, sau đó chỉ ra nó thuộc mẫu cơ bản nào.

3. Nghe - Ghi cao độ

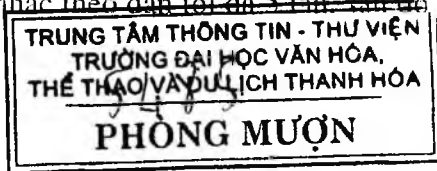
3.1. Cho 1 nốt trước, ghi 2 hoặc 3 nốt tiếp theo (giảng viên đọc các nốt không tô đen - đàn chậm, hướng dẫn cách nhắm để tìm các nốt còn lại cho sinh viên).



3.2. Ghi lại câu nhạc bằng trí nhớ:



Sinh viên đọc câu nhạc theo đàn tối đa 5 lần, sau đó ghi lại bằng trí nhớ (xoá câu nhạc).



4. Tập đọc nhạc

Buổi sáng mùa xuân

Sôi nổi - Nhịp nhip

Musical score for 'Buổi sáng mùa xuân' in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

Chú bộ đội

HOÀNG HÀ

Musical score for 'Chú bộ đội' in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

- Đọc bài có dấu lặng đen (Chú ý, phải ngắt khi gặp dấu lặng, không được ngân quá dấu lặng).

DÂN CA UCRAINE

Hơi nhanh

Musical score for 'Dân ca Ukraine' in 2/4 time. It consists of one staff of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. There is a double bar line in the middle of the staff, followed by a repeat sign and then the continuation of the melody.



Hướng dẫn thực hiện

1. Các mục 1.1, 1.2, 1.3 đọc kĩ. Lúc đầu giảng viên đánh đàn, sinh viên đọc theo, sau đó sinh viên tự đọc không có đàn.
2. Mục 1.4 mang tính áp đặt, đọc các gam D-dur, E-dur theo âm hưởng của gam C-dur nhằm ghi nhớ âm hưởng của gam trưởng.
3. Luyện tập kĩ mục 2.2.
4. Sinh viên học thuộc lòng các bài tập đọc nhạc.
5. Sinh viên tự thành lập các mẫu tiết tấu tương đương với các mẫu đã học và tự đọc.

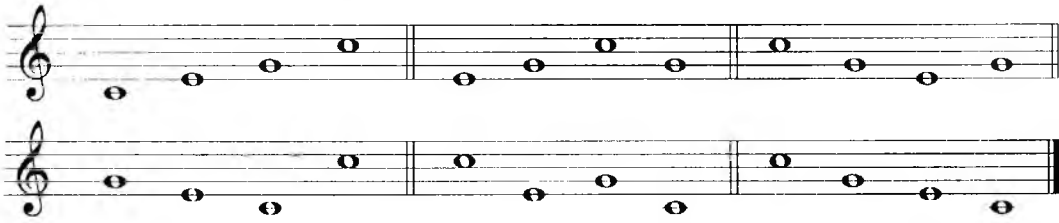
BÀI 4 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur theo mẫu:



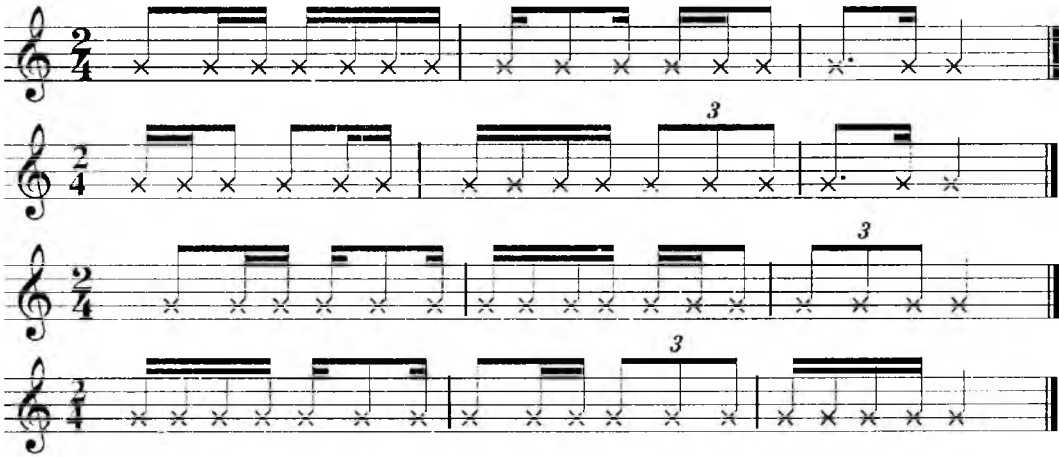
1.2. Đọc hợp âm rải gam C-dur với các hạng sắp xếp đảo:



1.3. Đọc gam C-dur, E-dur, F-dur theo đàn (giảng viên vẫn đàn gam C-dur):

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu sau (đếm bằng số):



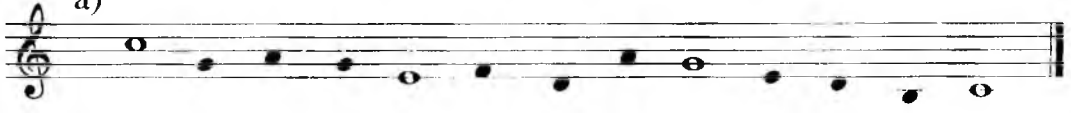
2.2. Nghe - nhận biết âm hình tiết tấu:



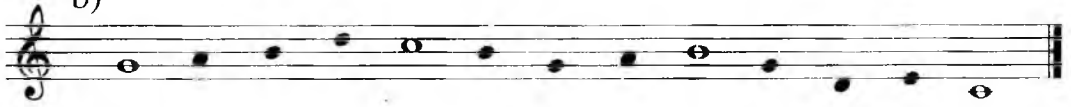
3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh các cao độ còn bỏ trống giữa các nốt cho trước sau 2 lần nghe đàn chậm và 2 lần nghe đàn nhanh (cho trước các nốt không tô đen).

a)



b)



3.2. Ghi lại câu nhạc bằng trí nhớ.

- Sinh viên đọc theo đàn tối đa 5 lần, sau đó ghi lại bằng trí nhớ.



4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc nhạc có dấu lặng: Chú ý đọc chính xác các dấu lặng đen và lặng đơn.

① *Andantino (Thư thái)*

DÂN CA TIẾP KHÁC



Ai giúp đỡ

A. ALEXANDROV

② *Andantino*



4.2. Tập đọc các bài có nhịp lấy đà:

Cây phong cầm hãy chơi nhanh lên

Vivace (Nhanh)



Trên cánh đồng cỏ

Không vội vã



- Chú ý dấu lặng đơn.

Hướng dẫn thực hiện

1. Mục 1.1, 1.3 đọc lướt qua, đọc kĩ mục 1.2.
2. Luyện tập kĩ mục 2.1, có thể chia nhỏ mẫu tiết tấu để luyện tập.
3. Sửa chữa và gợi ý cách nhẩm nhanh cao độ của mục 3.1.
4. Sinh viên học thuộc lòng 4 bài tập đọc nhạc.

5. Sinh viên tự ôn tập lại: quãng, cung, nửa cung, dấu hoá (thăng) (giáng) đã được học ở chương trình Âm nhạc Trung học cơ sở (Lớp 7).

BÀI 5 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur theo mẫu:



1.2. Đọc gam C-dur, sau đó đọc các gam F-dur, G-dur và A-dur theo âm hưởng của gam C-dur (giảng viên vẫn đàn gam C-dur, sinh viên đọc các gam F, G, A).

1.3. Giới thiệu các quãng 2 Trưởng, 2 thứ, 3 Trưởng và 3 thứ.

a) Quãng 2 Trưởng là quãng tạo bởi hai bậc kề nhau và có khoảng cách là 1 cung.

b) Quãng 2 thứ là quãng tạo bởi hai bậc kề nhau và có khoảng cách là $1/2$ cung.

c) Quãng 3 Trưởng là quãng tạo bởi hai bậc cách nhau 1 bậc và có khoảng cách là 2 cung.

d) Quãng 3 thứ là quãng tạo bởi hai bậc cách nhau 1 bậc và có khoảng cách là $1\frac{1}{2}$ cung.

2 Trưởng 2T 2T 2T 2T

1c 1c 1c 1c 1c

2 thứ 2thứ 2thứ 2thứ

$\frac{1}{2}c$ $\frac{1}{2}c$ $\frac{1}{2}c$ $\frac{1}{2}c$

3 Trưởng

2c 2c 2c 2c 2c

3 thứ

$1\frac{1}{2}c$ $1\frac{1}{2}c$ $1\frac{1}{2}c$ $1\frac{1}{2}c$

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu đen chấm đôi:

tức là , do đó đếm tiết tấu là 1 ngân 2. (1) 2

1 1 2

2.2. Đọc tiết tấu đảo phách:

giống với sẽ đọc là chú ý nhấn vào số 2. (2) 2

1 2 1 2

4. Tập đọc nhạc

Thật là hay

HOÀNG LÂN

Musical score for 'Thật là hay' in 2/4 time, composed by Hoàng Lân. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

DÂN CA UKRAINE

Nhanh - Vui

Musical score for 'Dân ca Ukraine' in 2/4 time, marked 'Nhanh - Vui' (Fast - Happy). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Đu quay

MỘNG LÂN

Vui

Musical score for 'Đu quay' in 2/4 time, marked 'Vui' (Happy). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

Bé bé bằng bông

PHẠM ĐỨC LỘC

Vừa phải



Hướng dẫn thực hiện

1. Luyện tập kĩ các mục 1.1, 1.2, 2.3, 3.2.

- Đọc gam có sử dụng móc kép. Do chưa đọc tập đọc nhạc có tiết tấu móc kép nên giảng viên đàn, sinh viên đọc theo nhằm khắc họa sâu về cao độ (cung và nửa cung của điệu thức).

- Mục 1.3 như một mục tham khảo, lướt qua.

2. Sinh viên học thuộc lòng các bài xướng âm.

3. Sinh viên tự thành lập các mẫu tiết tấu có nốt đen chấm dôi và đảo phách để luyện đọc (10 mẫu - mỗi mẫu 6 phách).

BÀI 6 (2 tiết)

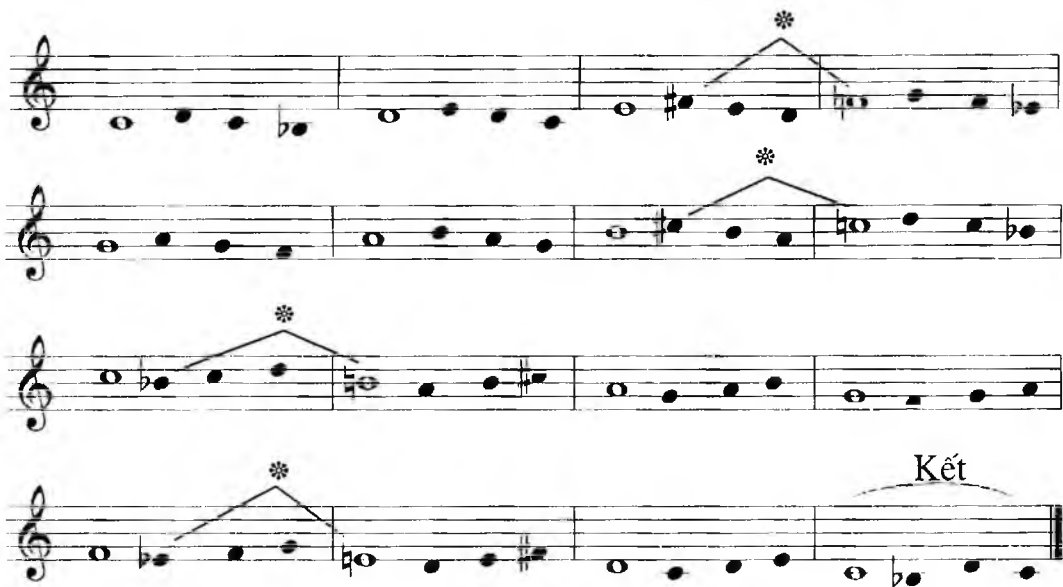
1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur theo mẫu:






1.2. Đọc quãng 2 Trưởng (1 cung) đi lên và đi xuống theo trục gam C-dur:



Chú ý: Giảng viên đàn, sinh viên theo đọc. Đọc đúng cao độ các âm cùng tên

nhưng cao độ hơn kém nhau $1/2c$ ()

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu sau:



Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a 3-measure triplet of eighth notes. The second staff has a treble clef and a 2-measure eighth note. The third staff has a treble clef and a 2-measure eighth note with an accent (>).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi các mẫu tiết tấu:

Four staves of musical notation labeled a, b, c, and d. Each staff shows a different rhythmic pattern in 2/4 time. Staff a has a treble clef and a 2-measure eighth note. Staff b has a treble clef and a 2-measure eighth note. Staff c has a treble clef and a 2-measure eighth note. Staff d has a treble clef and a 2-measure eighth note with a 3-measure triplet.

3.2. Ghi nhanh cao độ còn bỏ trống giữa các âm cho trước (Giảng viên đánh đàn 2 lần chậm, 2 lần nhanh):

Two staves of musical notation showing a sequence of notes on a treble clef staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are spaced out with gaps between them.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc bài ở giọng G-dur:

Musical notation for the G major scale. The first staff shows the scale starting on C4, labeled "C-dur". The second staff shows the scale starting on G4, labeled "G-dur".

Vui vẻ DÂN CA HUNGARY

Musical notation for a Hungarian folk song. It consists of three staves in G major, 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and two accompaniment lines are on the bottom staves.

Vui vẻ DÂN CA ITALIA.

Musical notation for an Italian folk song. It consists of two staves in G major, 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

4.2. Đọc bài ở giọng F-dur:

Musical notation for the F major scale. The first staff shows the scale starting on C4, labeled "C-dur". The second staff shows the scale starting on F4, labeled "F-dur".

Vừa phải V.KALINHICOV

Musical notation for a song by V.Kalinichov. It consists of two staves in F major, 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

Hoa linh lan

MAKRASEV

Nhẹ nhàng



Xoè Thái

Hơi nhanh - Vui



Lí con sáo

DÂN CA NAM BỘ

Vừa phải - Tha thiết



Hướng dẫn thực hiện

1. Luyện kỹ các mục 1.2, 2.1, 3.2.
2. Trước khi tập đọc nhạc các bài ở giọng G-dur, phải đọc gam C-dur trước, sau đó đọc gam G-dur (giảng viên đàn gam G-dur để đọc gam C-dur và G-dur).
3. Cũng làm tương tự với các bài tập đọc nhạc ở giọng F-dur.

BÀI 7 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur theo mẫu



1.2. Đọc các quãng 2 thứ, 2 Trùng, 3 thứ, 3 Trùng có trong gam C-dur:

2 thứ

Two staves of musical notation showing 2nd intervals in C major. The first staff is labeled "2 thứ" and shows intervals between C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5. The second staff is labeled "2 Trùng" and shows intervals between C4-C5, D4-D5, E4-E5, F4-F5, G4-G5, A4-A5, B4-B5.

3 thứ

Two staves of musical notation showing 3rd intervals in C major. The first staff is labeled "3 thứ" and shows intervals between C4-E4, D4-F4, E4-G4, F4-A4, G4-B4, A4-C5. The second staff is labeled "3 Trùng" and shows intervals between C4-G4, D4-A4, E4-B4, F4-C5, G4-D5, A4-E5.

1.3. Đọc đi lên và đi xuống quãng 2 trùng theo trục gam C-dur (như mục 1.2 của bài 6).

2. Luyện tập tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu (nốt đen có chấm đôi và đảo phách):

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with beams, eighth notes with dots, and eighth notes with flags. The second staff repeats the same sequence. Accents (>) are placed over some notes.

2.2. Đọc tiết tấu có lấy đà:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff includes eighth notes with beams, eighth notes with dots, and eighth notes with flags. Fingerings (1, 2) and a triplet (3) are indicated below the notes. The second staff repeats the same sequence with similar markings.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:

Four staves of musical notation in 2/4 time. The notation shows eighth notes with beams and eighth notes with dots. A triplet (3) is indicated above the notes in the second and fourth staves.

3.2. Ghi nhanh cao độ:

3

4. Tập đọc nhạc

DÂN CA UKRAINE

Nhanh vừa

①

4

Mùa xuân đến rồi

Sôi nổi - Nhộn nhịp

②

C-dur

G-dur

2

Người đánh trống

Kiên quyết

Musical score for 'Người đánh trống' in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.

Múa vui

LƯU HỮU PHƯỚC

Hơi nhanh

Musical score for 'Múa vui' in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first four staves contain the main melody, which is lively and rhythmic. The fifth staff is a separate line of music, likely for a keyboard accompaniment, featuring a sequence of notes with arrows indicating fingerings. The first part of this staff is labeled 'C-dur' and the second part is labeled 'F-dur'. The piece ends with a double bar line.

Mượt mà

⑤

Musical score for 'Mượt mà' (Smooth). It consists of three staves of music in 3/4 time, marked with a circled 5. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. The first staff starts with a circled 5. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Moderato - (Vừa phải)

⑥

Musical score for 'Moderato - (Vừa phải)'. It consists of two staves of music in 2/4 time, marked with a circled 6. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Hướng dẫn thực hiện

1. Mục 1.2 trước khi đọc nhạc lại thế nào là quãng 2 Trưởng, thứ; 3 Trưởng, thứ. Sự khác nhau về quãng 2 Trưởng và 2 thứ, 3 Trưởng và 3 thứ.

- Giảng viên đàn, sinh viên đọc theo, có thể xen kẽ các quãng 2 Trưởng, 3 Trưởng với 2 thứ và 3 thứ.

2. Luyện kỹ mục 1.3 và 3.2.

3. Không nhất thiết phải thực hiện đầy đủ các phần trong mục 2 và 3.1.

4. Tập đọc nhạc ở giọng G-dur và F-dur đã được hướng dẫn ở hai bài trước.

- Giáo viên chọn hai đến ba bài đọc ở lớp, các bài còn lại sinh viên tự đọc ở nhà.

BÀI 8 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

- 1.1. Đọc gam C-dur theo một số mẫu đã học ở các bài trước.
- 1.2. Đọc hợp âm chủ rải của gam C-dur.
- 1.3. Đọc bước lần quãng 3 và 4 gam C-dur.
- 1.4. Đọc quãng 2 trưởng đi lên và đi xuống theo trục gam C-dur.
- 1.5. Đọc các gam G-dur, F-dur, D-dur, A-dur theo âm hưởng của gam C-dur.

2. Luyện tập tiết tấu: Ôn tập

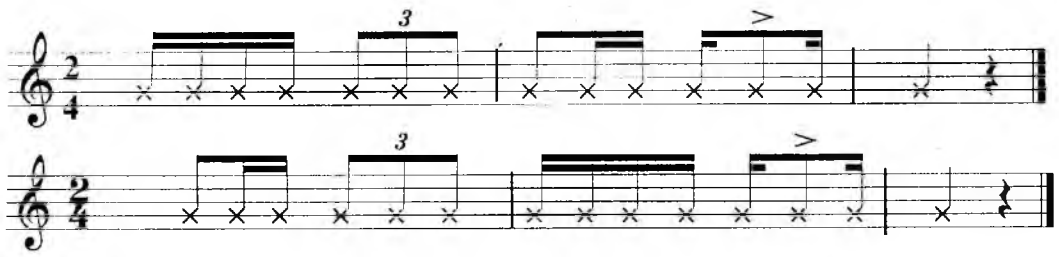
Đọc các mẫu tiết tấu tương đương đã học.

The image shows four staves of musical notation for rhythm exercises. Each staff is in 2/4 time and contains rhythmic patterns with 'x' marks for notes. The patterns include eighth notes, quarter notes, and triplets, with accents (>) and dynamic markings.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:

The image shows a single staff of musical notation for a rhythm exercise. It is in 2/4 time and contains rhythmic patterns with 'x' marks for notes, including eighth notes, quarter notes, and triplets, with accents (>) and dynamic markings.



3.2. Ghi nhanh cao độ:



3.3. Ghi giai điệu theo trí nhớ:

- Sinh viên đọc theo đàn tối đa 5 lần, sau đó ghi lại bằng trí nhớ.



4. Tập đọc nhạc

Con chim bay

DÂN CA BA LAN

Andantino



Chiếc tàu con

P. KO-DIT-KI

Vui vẻ

②



Andante (Chậm)

DÂN CA PHÁP

③



Điệu nhảy Polka

Vivace (nhanh)

④



Kim Đồng

(Trích)

PHONG NHÀ

Nhịp đi - Tin tưởng

⑤

⑦

Cháu yêu chú bộ đội

NGUYỄN HOÀNG

Vừa phải

⑥

⑧

Xe ai năm đó

TÔ HẢI

Vừa phải - Dí dỏm

⑦

Musical score for 'Xe ai năm đó' (Part 7). It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second, third, and fourth staves. The piece ends with a double bar line.

DÂN CA PHÁP

Andantino

⑧

Musical score for 'DÂN CA PHÁP' (Part 8). It consists of three staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second and third staves. The piece ends with a double bar line.

Chú mèo con

NGUYỄN ĐỨC TOÀN

Nhịp vừa - Vui - Dĩ dỏm

⑨

Musical score for 'Chú mèo con' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a circled number 9. The melody is simple and rhythmic, with a final note held over the bar line.

Chú ếch con

PHAN NHÂN

Vừa phải - Vui

⑩

Musical score for 'Chú ếch con' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a circled number 10. The melody is more complex than the first piece, with some eighth notes and a final note held over the bar line.

Em yêu chú công nhân

LÊ BÙI

Nhanh vui

⑪

Musical score for 'Em yêu chú công nhân' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of one staff of music. The first staff begins with a circled number 11. The melody is simple and rhythmic, with a final note held over the bar line.



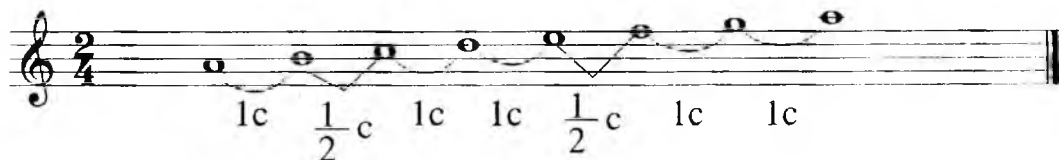
Hướng dẫn thực hiện

1. Chú trọng các mục 1.1, 1.4, 2.3, 3.2.
2. Giảng viên lựa chọn đọc hai đến ba bài ở lớp, các bài tập đọc nhạc còn lại sinh viên tự đọc ở nhà. Cách đọc các bài ở giọng G-dur và F-dur đã hướng dẫn ở các bài trước.
3. Giảng viên có thể tự soạn thêm hay lược bỏ để phù hợp với việc ôn tập.

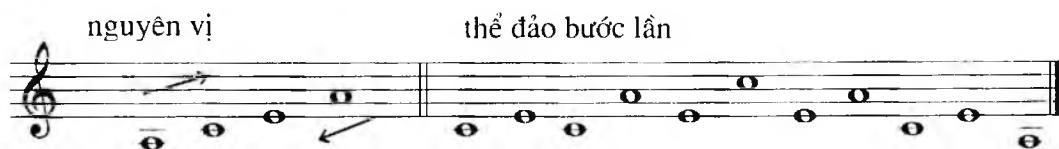
BÀI 9 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam La thứ (a-moll):



1.2. Đọc hợp âm chủ rải của gam a-moll:



1.3. Đọc bước lên quãng 3 gam a-moll:





1.4. Đọc bước lên quãng 3, 4 gam a-moll:




2. Luyện tập tiết tấu

Một số âm hình cơ bản của tiết tấu thuộc loại nhịp $(\frac{3}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{8})$ v.v...

Nhịp $\frac{3}{8}$ có 3 phách, mỗi phách = 

Nhịp $\frac{6}{8}$ có 6 phách, mỗi phách = 

Nhịp $\frac{9}{8}$ có 9 phách, mỗi phách = 

Trong nhịp $\frac{6}{8}$ và nhịp $\frac{9}{8}$, người ta thường phân chia 3 móc đơn thành một nhóm trường độ, do đó có thể coi 3 móc đơn là 1 phách “Lớn” (cách phân chia này làm tăng tính mềm mại, linh hoạt cho giai điệu âm nhạc - ta thường gặp trong các tác phẩm nhạc đàn).


Các âm hình tiết tấu cơ bản của các loại nhịp này có thể là:

Một phách lớn có 1 nốt = 

Một phách lớn có 2 nốt = 

Một phách lớn có 3 nốt = 



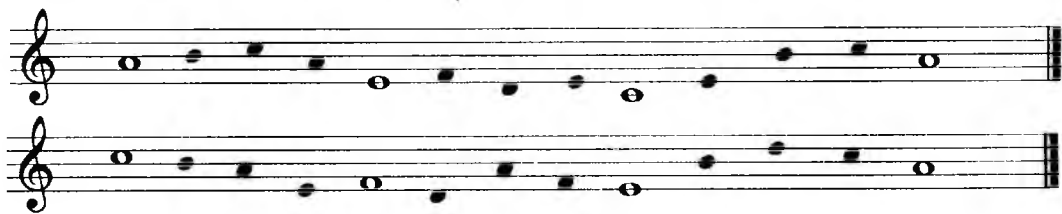
Một phách lớn có 4 nốt = 



Một phách lớn có 5, 6, 7, 8 nốt sẽ trình bày ở các phần bài học sau.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ còn bỏ trống:



Mừng chú giải phóng quân

THÁI CƠ

Vui - Rộn rã

③



④



Hướng dẫn thực hiện

1. Đọc kĩ các mục 1.2, 1.4.

- Gọi ý để sinh viên xây dựng các âm hình tiết tấu Mục 2.

2. Với mục 3.2, giảng viên chia câu nhạc làm hai phần, mỗi phần đánh đàn 5 lần và 2 lần đánh đàn cả câu. Có thể cho nốt đầu - Hướng dẫn sinh viên ghi cao độ trước - đánh dấu đập nhịp để phân chia tiết tấu. Để làm tốt việc ghi này, học viên về nhà có thể tự ghi lại các bài tập đọc nhạc đã thuộc.

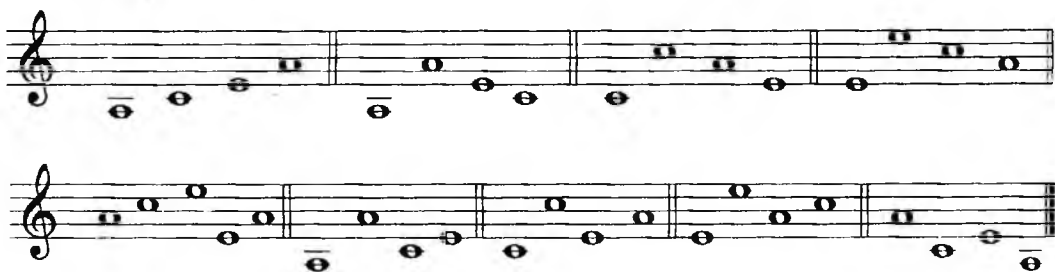
BÀI 10 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam a-moll theo mẫu:



1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam a-moll theo mẫu (kết hợp đọc lên, xuống, xuôi, ngược):



1.3. Đọc xen kẽ các quãng lên, xuống trên trục âm La của gam a-moll:



Kết

2. Luyện tập tiết tấu

Đọc các âm hình cơ bản của nhịp $\frac{3}{8}$ khi có 1, 2, 3 nốt trong một phách "Lớn" (đếm bằng số).

Three staves of rhythmic exercises for 3/8 time. Each staff contains four measures of music with 'x' marks for notes and circled numbers (1, 2, 3) indicating the count for each measure. The first staff shows patterns: 1 note, 2 notes, 2 notes, 3 notes. The second staff shows patterns: 3 notes, 3 notes, 2 notes, 3 notes. The third staff shows patterns: 2 notes, 3 notes, 2 notes, 3 notes.

Chú ý đọc nhấn vào các số khoanh tròn ○.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu (nhịp có phách phân 2):

Two staves of rhythmic notation for 3/4 time. The first staff is in 3/4 time and the second is in 2/4 time. Both staves show rhythmic patterns with 'x' marks for notes and accents (>) over some notes.

3.2. Ghi giai điệu (cho trước giọng, nhịp):

Two staves of musical notation for a melody in 3/4 time. The first staff shows a melody with quarter and eighth notes. The second staff shows a bass line with quarter and eighth notes.

4. Tập đọc nhạc

Tập đọc nhạc có tiết tấu móc kép:

Moderato

P. TCHAIKOVSKY

①

⑥

Moderato

DÂN CA UKRAINE

②

⑦

Andante

③

⑧

Allegro

④

⑧

⑤

⑧

Vào rừng hoa

VIỆT ANH

⑥ *Andante*

Musical score for 'Vào rừng hoa' in 2/4 time, marked Andante. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Nhớ ơn Bác

PHAN HUỲNH ĐIỀU

⑦ *Andante*

Musical score for 'Nhớ ơn Bác' in 2/4 time, marked Andante. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Mùa màng

⑧

Musical score for 'Mùa màng' in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Hướng dẫn thực hiện

1. Luyện tập kỹ mục 1,2, đó là các âm ổn định của gam a-moll. Đọc tốt và nhớ các âm này sẽ là chỗ dựa vững cho việc đọc và nghe, ghi nhạc.

2. Mục luyện tập tiết tấu có thể lúc đầu đập phách nhỏ (1 phách = $\frac{1}{4}$) để đọc tiết tấu chính xác, sau đó đập phách lớn.

3. Các bài tập đọc nhạc đoạn nào khó có thể đọc tiết tấu trước, sau đó mới ghép cao độ.

BÀI 11 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam La thứ hoà thanh:

- Gam a-moll hoà thanh là gam a-moll có bậc VII tăng lên 1/2 cung.

I II III IV V VI VII (I)

1c $\frac{1}{2}c$ 1c 1c $\frac{1}{2}c$ $1\frac{1}{2}c$ $\frac{1}{2}c$

1.2. Đọc bước lên quãng 3 gam a-moll hoà thanh:

1.3. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam a-moll hoà thanh:

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các âm hình tiết tấu cơ bản có 4 nốt trong một phách lớn (1 phách = $\frac{3}{8}$) của nhịp có phách phân 3. ($\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$)

Three staves of rhythmic exercises in 3/8 and 6/8 time. Each staff contains four measures of music with 'x' marks for notes. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The first staff shows basic patterns. The second staff introduces accents (>) and a triplet (1 2 3 4). The third staff shows more complex patterns with accents and triplets.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu sau:

Two staves of rhythmic patterns in 6/8 time. The first staff has four measures with 'x' marks. The second staff has four measures with notes and rests.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Điền tiết tấu vào cao độ (cho trước nhịp và vạch nhịp):

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is labeled "Đề" and shows a melody with notes and rests. The second staff is labeled "Đáp án" and shows the corresponding rhythm with notes and rests.

3.2. Ghi giai điệu (cho biết trước giọng và nhịp):

4. Tập đọc nhạc

4.1. Đọc các bài ở gam a-moll hoà thanh:

Andantino

DÂN CA NGÀ

①

Moderato

DÂN CA TIỆP KHẮC

②

4.2. Đọc bài tập đọc nhạc ở nhịp $\frac{3}{8}$:

DÂN CA BA LAN

Dịu dàng

③

Allegretto (Nhanh vừa)



Hướng dẫn thực hiện

1. Chú trọng các mục 1.3, 2.1, 3.2 và 4.
2. Mục 3.1 có thể thay đổi đáp án để có thêm nhiều bài tập rèn luyện ghi tiết tấu.
3. Chú ý quãng 2 tăng VI → VII của giọng La thứ hoà thanh cần được đọc chính xác ở phần đọc gam cũng như phần tập đọc nhạc.
4. Bài tập ở nhà: Sinh viên tự viết 5 đến 10 mẫu tiết tấu nhịp $\frac{3}{8}$ có 1, 2, 3, 4 nốt trong một phách.

BÀI 12 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam a-moll giai điệu.

Gam a-moll giai điệu là gam La thứ có bậc VI và bậc VII tăng lên 1/2 cung khi đi lên, đi xuống trở về như gam a-moll tự nhiên.



3.2. Ghi nhanh cao độ vào chỗ còn bỏ trống:

Musical notation for exercise 3.2, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The first staff has a circled number 4 in the top right corner.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Bài tập đọc nhạc ở gam a-moll giai điệu:

Moderato

①

Musical notation for exercise 4.1.1, consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff has a circled number 1.

DÂN CA NGA

Moderato

②

Musical notation for exercise 4.1.2, consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff has a circled number 2.

4.2. Bài tập đọc nhạc ở nhịp $\frac{3}{8}$:

Moderato

DÂN CA NGA

③

Musical notation for exercise 4.2, consisting of two staves of music in treble clef with a 3/8 time signature. The first staff has a circled number 3.

④

Hướng dẫn thực hiện

1. Chú trọng các mục 1.2, 1.3, 2.2, 3.2 và 4.

2. Như đã nói ở bài trước, việc rèn luyện đọc hợp âm chủ rải rất cần thiết. Do đó, với mục 1.2 cần thực hiện chính xác. Lúc đầu đọc có đàn, sau đó tiến tới không có đàn. Đọc cá nhân.

3. Trước khi đọc tập đọc nhạc (bài 4), cần đọc tốt gam G-dur (cách thực hiện đã hướng dẫn ở một số bài trước).

BÀI 13 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur theo mẫu:

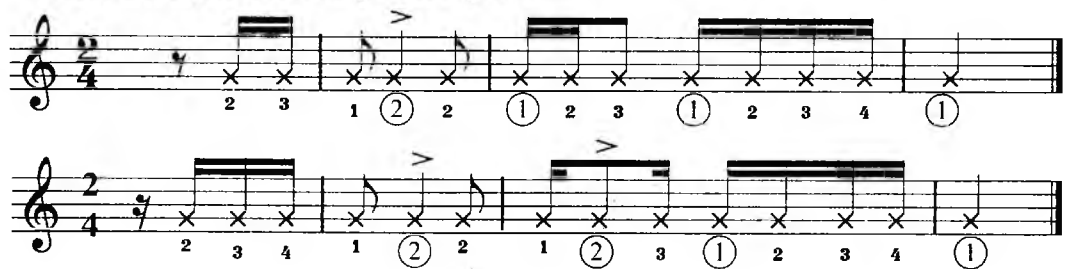


2.2. Đọc hợp âm chủ rải C-dur theo mẫu:



2. Luyện tiết tấu

2.1. Ôn tập tiết tấu có phách lấy đà:



2.2. Đọc tiết tấu ở nhịp $\frac{6}{8}$:

Two staves of musical notation for a 6/8 rhythm exercise. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with 'x' marks indicating specific rhythmic points.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe - ghi tiết tấu:

Two staves of musical notation for a 2/4 rhythm exercise. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with 'x' marks and accents (>) indicating specific rhythmic points.

3.2. Nghe - ghi cao độ bỏ trống:

A single staff of musical notation in treble clef with a 2/4 time signature. It shows a sequence of notes with rests, representing a melody to be transcribed.

3.3. Ghi giai điệu (cho trước giọng và nhịp):

A single staff of musical notation in treble clef with a 2/4 time signature. It shows a sequence of notes and rests, representing a melody to be transcribed.

4. Tập đọc nhạc

Buổi sáng mùa xuân

NGUYỄN HỮU

Vừa phải

Musical score for 'Buổi sáng mùa xuân' (Spring Morning) by Nguyễn Hữu. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

Làng em xanh tươi

PHONG NHÃ

Musical score for 'Làng em xanh tươi' (My Village is Green and Fresh) by Phong Nhã. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second, third, and fourth staves continue the melody, ending with a double bar line.

Allegretto

Musical score for 'Chú giải phóng quân' in 2/4 time, marked *Allegretto*. It consists of three staves of music in a key signature of one flat (B-flat).

**Chú giải phóng quân
cháu xin tặng chú một bài ca**

(Trích)

Hơi nhanh - Trong sáng

VŨ THANH

Musical score for 'Hơi nhanh - Trong sáng' in 2/4 time, marked *Hơi nhanh - Trong sáng*. It consists of two staves of music in a key signature of one sharp (F#).

Cùng nhau đi hồng binh

ĐÌNH NHƯ

Marcia (Nhịp đi)

Musical score for 'Cùng nhau đi hồng binh' in 2/4 time, marked *Marcia (Nhịp đi)*. It consists of three staves of music in a key signature of one sharp (F#).

Hướng dẫn thực hiện

1. Rèn luyện kĩ các mục 1.2; 2.2; 3.3 và các bài tập đọc nhạc.
2. Mục 1.2 có thể thay đổi tiết tấu làm phong phú cho việc luyện đọc.
3. Ghi giai điệu 3.3: chia câu nhạc làm hai tiết nhạc - mỗi tiết nhạc giảng viên đàn 4 lần và 1 lần nối tiếp sang câu sau.
- Sinh viên cần thuộc nét giai điệu. Sau đó ghi cao độ rồi đánh dấu phách đập và ghi tiết tấu để hoàn chỉnh câu nhạc.

BÀI 14 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam a-moll theo mẫu:

Musical notation for exercise 1.1: Reading the a-minor scale. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff shows the ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows the descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows the scale with a sharp sign on the final note (C#4) and a double bar line.

2.2. Đọc hợp âm chủ rải giọng a-moll theo mẫu:

Musical notation for exercise 2.2: Reading the a-minor triad. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff shows the triad: C4, E4, G4. The second staff shows the triad: C4, E4, G4. The notation includes a sharp sign on the final note (C#4) and a double bar line.



2. Luyện tập tiết tấu

* Đọc các mẫu tiết tấu ở nhịp $\frac{6}{8}$:

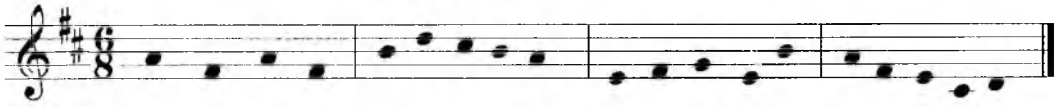
3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Điền tiết tấu vào cao độ (cho trước nhịp và vạch nhịp):

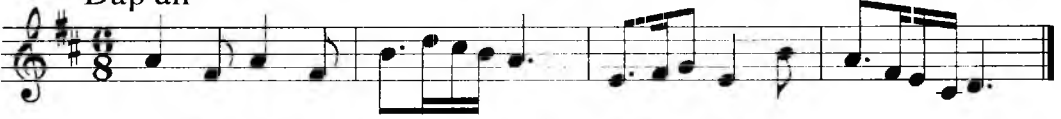
Đề

Đáp án

Đề



Đáp án



3.2. Ghi nhanh cao độ còn bỏ trống:



3.3. Ghi giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

Moderato

DÂN CA TIỆP KHÁC



Vui vẻ

M. GLINKA



Bài hát cho điệu nhảy mùa Nga

Allegro Moderato



Allegro Moderato




DÂN CA BELARUSSIA


Vivace



Hướng dẫn thực hiện

1. Rèn luyện kỹ các mục 1.2, 2, 3.3 và các bài tập đọc nhạc.
2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$ nên chia nhỏ:

 = 1 phách sau khi đọc tốt sẽ đập phách lớn.

 = 1 phách mềm mại đúng tính chất của nhịp $\frac{6}{8}$.

3. Sinh viên học thuộc lòng các bài tập đọc nhạc và tự ôn tập tốt cả chương trình để kiểm tra.

BÀI 15 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

- 1.1. Đọc gam C-dur; D-dur; F-dur; G-dur.
- 1.2. Đọc gam a-moll (tự nhiên, hoà thanh, giai điệu).
- 1.3. Đọc gam C-dur theo mẫu:



- 1.4. Đọc gam a-mol theo mẫu:

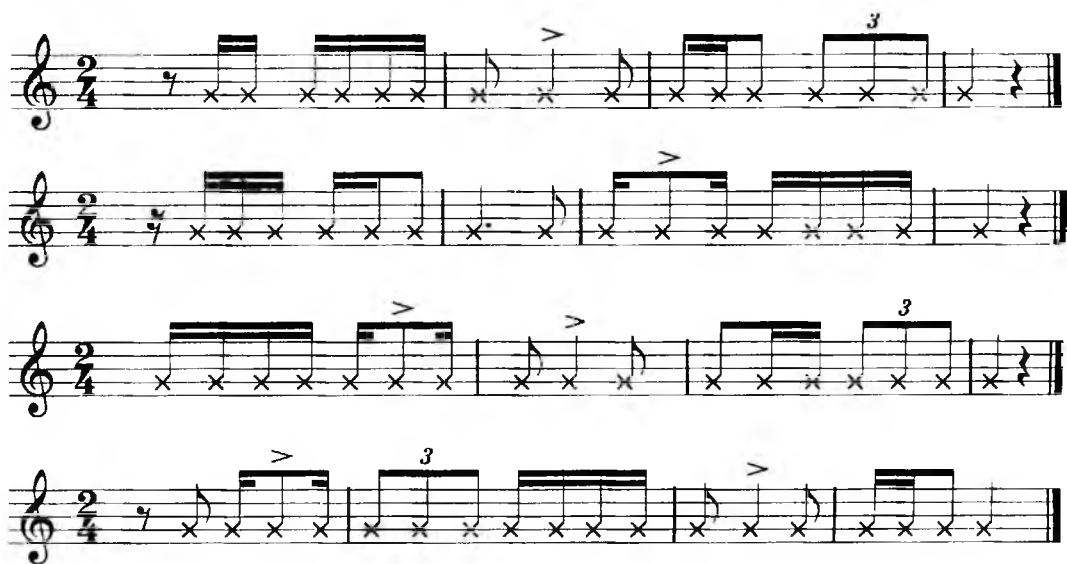




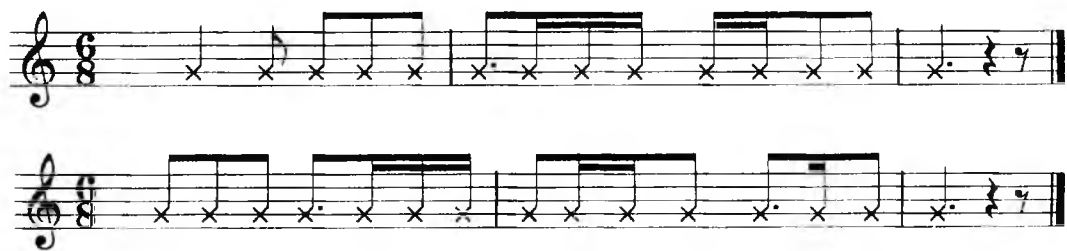
1.5. Đọc đi lên và đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C-dur (đã hướng dẫn ở bài 6).

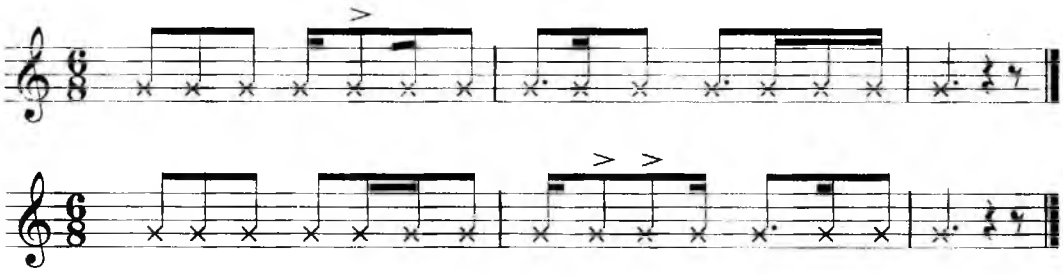
2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu ở nhịp $\frac{2}{4}$ có lấy đà:



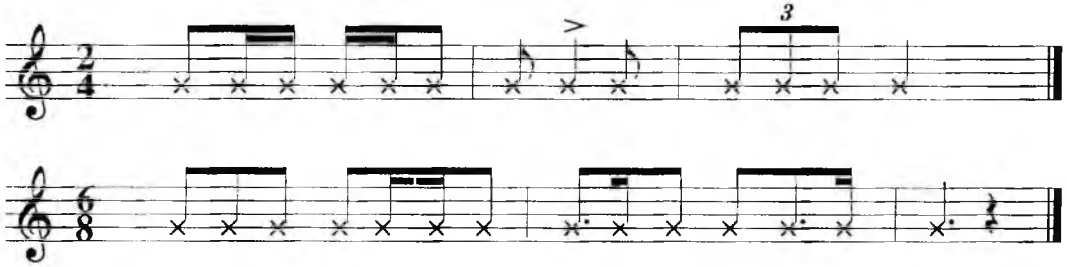
2.2. Đọc các mẫu tiết tấu ở nhịp $\frac{6}{8}$:





3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:



3.2. Ghi nhanh cao độ còn bỏ trống:



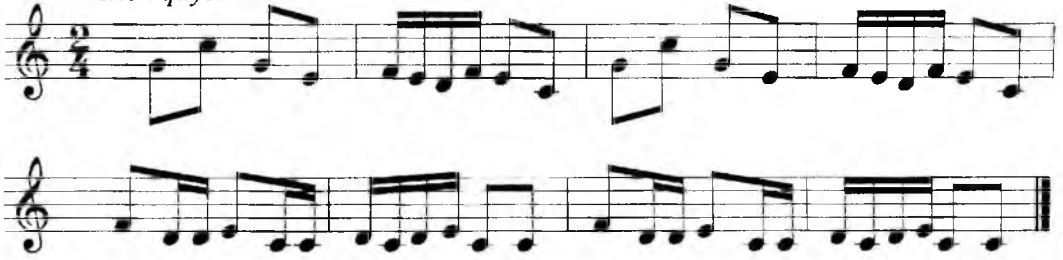
3.3. Ghi giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

DÂN CA NGA

Kiên quyết



Giấc ngủ mùa đông

L.KAHIPPE

Vui vẻ - Náo nhiệt



Nhà sạch lớp sạch

HOÀNG VĂN

Nhịp nhàng





Hướng dẫn thực hiện

1. Đây là phần ôn tập, vì vậy không nhất thiết phải thực hiện đầy đủ các mục của bài. Ngoài ra, giảng viên còn có thể tự soạn thêm bài cho sinh viên ôn tập đúng yêu cầu.

2. Đọc lại một số bài tập nhạc khó đã học ở các bài trước.

3. Thi kiểm tra lấy điểm (dành 1 tiết để kiểm tra).

- Đọc bài xướng âm.

- Nghe - Ghi nhạc: ghi tiết tấu và ghi giai điệu.

Chương II

ĐỌC - GHI NHẠC

Ở chương I, sinh viên đã được rèn luyện kỹ lưỡng để nhớ rõ điệu thức trưởng và thứ thông qua việc rèn luyện gam C-dur và gam a-moll.

Chương II tiếp tục rèn luyện việc đọc các gam C-dur, D-dur, F-dur, G-dur, a-moll, d-moll, e-moll, h-moll (tự nhiên và hoà thanh); các quãng 2T, 2t, 3T, 3t.

- Luyện đọc các mẫu tiết tấu có đảo phách, lấy đà của nhịp $\frac{2}{4}$ và $\frac{6}{8}$.

- Tiếp tục việc rèn luyện ghi cao độ, ghi tiết tấu, ghi giai điệu, thực hành việc ghi nhạc theo lối “điền tiết tấu vào cao độ” hay “nghe xác định giọng” và chú trọng việc “ghi theo trí nhớ”.

Thực hành đọc các bài, trích đoạn tác phẩm ở các giọng đã học, có sự lựa chọn nâng cao hơn về quãng, tiết tấu (chú ý rèn luyện việc đọc có sắc thái). Mặt khác, bước đầu rèn luyện “thị xướng câu nhạc”.

Sau khi học chương II, sinh viên phải đạt được yêu cầu sau:

Đọc tốt các bài luyện tập gam - quãng, vững vàng về đọc và nghe tiết tấu. Ghi được câu nhạc ngắn tương đương bài học và thị xướng tốt câu nhạc dễ, thuộc nhiều bài tập đọc nhạc.

BÀI 16 (2 tiết)

I. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur:

1.2. Đọc gam G-dur:

Musical notation for G major scale exercise. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. Above the notes are Roman numerals I through VII, with the final G labeled I. Below the notes are rhythmic values: 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1c, 1/2c. The notes are connected by a wavy line.

1.3. Hợp âm chủ rải G-dur:

Musical notation for G major triad exercise. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes G, B, and D are played in a sequence, with a double bar line after the first two notes.

1.4. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam G-dur:

Musical notation for interval exercises in G major. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of six lines of music, each showing a sequence of notes with stems and flags, illustrating intervals of 3 and 4.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các tiết tấu ở nhịp $\frac{2}{4}$:

Three staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic notation with 'x' marks for notes. A circled '1' is placed under the second measure. The second staff also contains four measures of rhythmic notation with 'x' marks. A circled '2' is placed under the second measure. The third staff contains four measures of rhythmic notation with 'x' marks. Circled '2' and '3' are placed under the second and third measures respectively.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu ở nhịp $\frac{3}{8}$:

Three staves of rhythmic exercises in 3/8 time. Each staff contains four measures of rhythmic notation with 'x' marks for notes and accents (>) over some notes.

3. Ghi - Nghe nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ sau 3 lần giáng viên đàn (2 lần chậm và 1 lần nhanh).

Two staves of musical notation labeled 'a)' and 'b)'. Staff 'a)' shows a sequence of notes on a treble clef staff. Staff 'b)' shows a similar sequence of notes, including some with sharps and naturals.

3.2. Ghi giai điệu (cho trước giọng và nhịp):



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:



4.2. Bài tập đọc nhạc:

Andante



Tàu hoả

Moderato



Andantino

Hướng dẫn thực hiện

1. Trước khi đọc gam G-dur, giảng viên nhắc lại định nghĩa về gam G-dur và lưu ý cho sinh viên sự khác biệt giữa Fa và Fa thăng.
2. Mục 2.1 do có dấu lặng nên đến các nốt đọc phải là 2 hoặc 2, 3; chú ý nhấn vào số 1 làm nổi rõ phách lấy đà.
3. Mục 4.1 thị xướng - Sinh viên cần xác định giọng của câu nhạc, sau đó đọc hợp âm chủ rải của giọng đó rồi đọc hoàn chỉnh câu nhạc.

BÀI 17 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - quãng

1.1. Đọc gam G-dur theo mẫu:

1.2. Đọc hợp âm chủ rải của gam G-dur theo mẫu:



1.3. Đọc quãng diatonic (2 Trưởng, 2 thứ, 3 Trưởng, 3 thứ, 4 và 5 đúng) đi lên và đi xuống, từ chủ âm của gam G-dur.



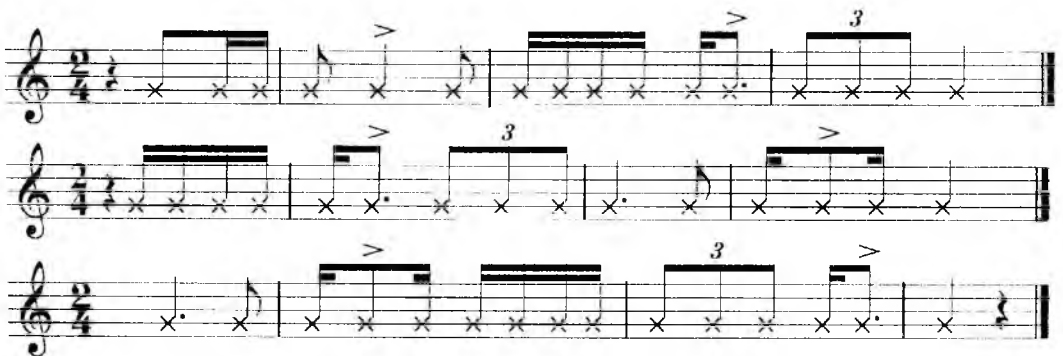
2T = quãng 2 Trưởng; 2t = quãng 2 thứ.

3T = quãng 3 Trưởng; 3t = quãng 3 thứ.

4đ = quãng 4 đúng; 5đ = quãng 5 đúng.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu ở nhịp $\frac{2}{4}$:



2.2. Đọc các mẫu tiết tấu ở nhịp $\frac{6}{8}$:

Three staves of rhythmic notation in 6/8 time. The first staff shows a sequence of eighth notes and eighth rests with accents. The second staff shows a sequence of eighth notes and eighth rests with accents. The third staff shows a sequence of eighth notes and eighth rests with accents.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:

Two staves of rhythmic notation. Staff a) is in 4/4 time and shows a sequence of eighth notes and eighth rests with accents. Staff b) is in 3/4 time and shows a sequence of eighth notes and eighth rests with accents.

3.2. Ghi nhanh cao độ:

A single staff of musical notation showing a sequence of eighth notes and eighth rests with accents.

3.3. Ghi giai điệu (cho trước giọng và nhịp):

A single staff of musical notation showing a sequence of eighth notes and eighth rests with accents.

4. Tập đọc nhạc

A.ALEXANDROV

Andante

Musical score for 'Tập đọc nhạc' by A.Alexandrov, marked *Andante*. The score consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The melody is written on a single treble clef staff, with the accompaniment split across two lower staves. The piece features a steady eighth-note accompaniment and a melody of quarter and eighth notes.

Tự hào là em các anh

PHẠM TUYÊN

Hơi nhanh - Trong sáng

Musical score for 'Tự hào là em các anh' by Phạm Tuyên, marked *Hơi nhanh - Trong sáng*. The score consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff, with the accompaniment split across two lower staves. The piece features a lively eighth-note accompaniment and a melody of eighth and sixteenth notes.

Bắc kim thang

DÂN CA NAM BỘ

Musical score for 'Bắc kim thang' by Dân ca Nam Bộ, marked *Hơi nhanh - Trong sáng*. The score consists of one staff of music in G major and 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff and features a simple melody of quarter and eighth notes.



Hướng dẫn thực hiện

- Các mục 1.1, 1.2 giảng viên đánh đàn, sinh viên đọc theo (có thể hạ giọng).
- Mục 3.1 cho trước về loại nhịp trước khi giảng viên đánh đàn cho sinh viên ghi.
- Sinh viên học thuộc lòng các bài tập đọc nhạc và tập đập các tiết tấu đã được học.

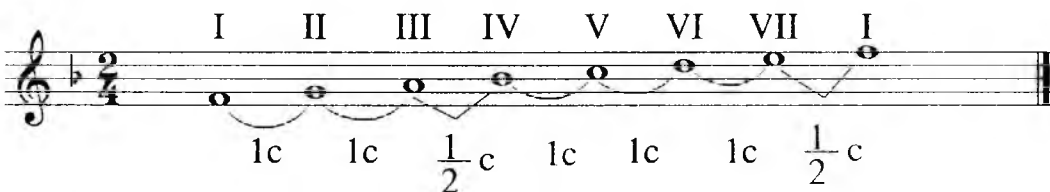
BÀI 18 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Ôn tập gam a-moll và a-moll hoà thanh.

1.2. Đọc gam d-moll, e-moll theo đàn (trước khi đọc gam này phải đọc gam a-moll trước, sau đó giảng viên vẫn đàn gam a-moll để sinh viên đọc các gam thứ trên).

1.3. Đọc gam F-dur:



- Hợp âm chủ rải:



- Đọc bước lần quãng 3:

- Đọc bước lần quãng 3 và 4:

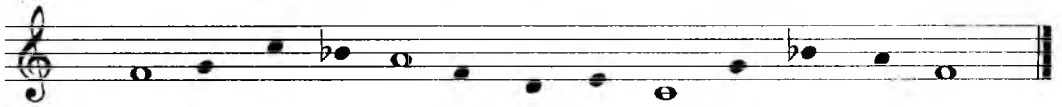
2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ sau 3 lần giảng viên đánh đàn:



3.2. Điền tiết tấu vào cao độ (cho trước nhịp và vạch nhịp):



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:



4.2. Tập đọc nhạc:

Chiếc lá con

RUSTAMOV

Nhịp điệu Valse

Fine

Mùa hè ước mong

HOÀNG LÂN

Tươi vui - Nô đùa

84

Hướng dẫn thực hiện

- Đọc kĩ gam F-dur. Chú ý nốt Si giáng.
- Chú ý làm tốt bước lần quãng 3 và quãng 4 có sử dụng tiết tấu.
- Mục 3.2. mỗi câu nhạc chia 2 tiết, mỗi tiết nhạc giáng viên đàn tối đa 4 lần.
- Mục 4.1. trước khi đọc thị xướng cần đọc nhắm lại gam hoặc gam rải. Yêu cầu đọc đúng, hoàn chỉnh câu nhạc ngay lần thứ nhất hoặc lần thứ hai; không tập từng đoạn nhỏ.
- Học thuộc bài tập đọc nhạc ở nhà.

BÀI 19 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll.

1.2. Đọc gam F-dur theo mẫu:

The image shows three staves of musical notation for exercise 1.2. Each staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The first staff contains a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The second staff contains a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The third staff contains a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5.

1.3. Đọc đi lên và đi xuống quãng 2 Trưởng theo trực gam (F-dur):

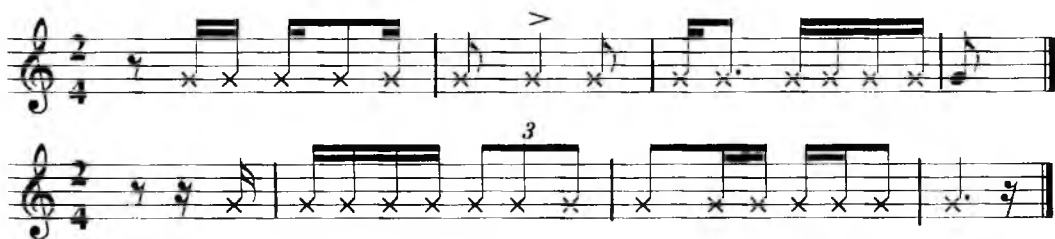
The image shows a single staff of musical notation for exercise 1.3. It is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The staff contains a sequence of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5.



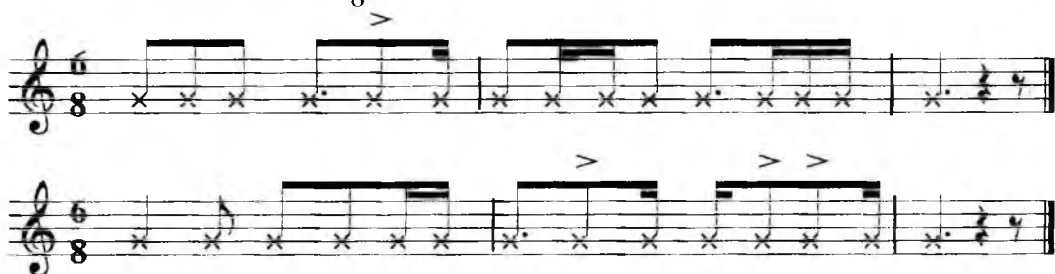
kết

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

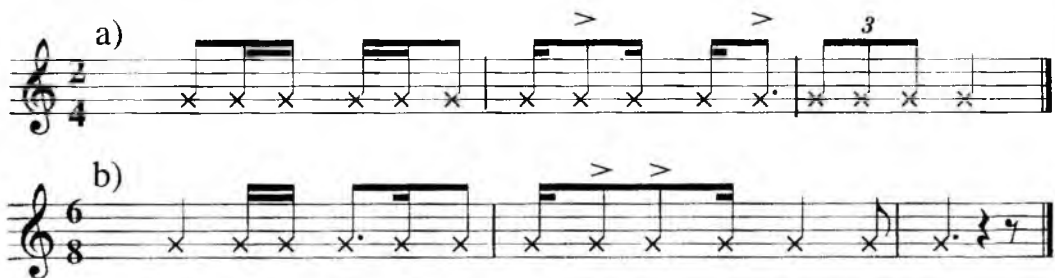


2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi các mẫu tiết tấu:



3.2. Sau khi đọc thuộc câu nhạc (tối đa 5 lần), sinh viên ghi lại bằng trí nhớ:



3.3. Ghi giai điệu cho trước giọng và nhịp:

HOÀNG THÔNG



4. Tập đọc nhạc

Lưu thủy



Múa đàn

DÂN CA THÁI



Thiếu nhi thế giới liên hoan

(Trích)

LUU HỮU PHƯỚC

Vui - Nhịp nhàng

Musical score for 'Thiếu nhi thế giới liên hoan' (Trích) by Lưu Hữu Phước. The score is written in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of four staves of music. The tempo/mood is 'Vui - Nhịp nhàng'.

Nhớ giọng nói Bác Hồ

THANH PHÚC

Vừa phải - Tha thiết - Trong sáng

Musical score for 'Nhớ giọng nói Bác Hồ' by Thanh Phúc. The score is written in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of five staves of music. The tempo/mood is 'Vừa phải - Tha thiết - Trong sáng'.

Hướng dẫn thực hiện

1. Luyện tập kĩ các mục 1.2, 1.3, 2.1, 2.2 và các bài tập đọc nhạc.
2. Mục 1.3 giảng viên đánh đàn, sinh viên đọc theo (như đã hướng dẫn ở một số bài trước).
3. Sinh viên về nhà tự thành lập các dạng âm hình tiết tấu nhịp $\frac{3}{6}$, $\frac{6}{8}$ khi một phách (♩) có 5 nốt.

BÀI 20 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam a-moll hoà thanh, sau đó đọc các gam (d-moll), (g-moll), (h-moll).

1.2. Đọc gam Rê trưởng (D-dur):

I II III IV V VI VII I

1c 1c $\frac{1}{2}c$ 1c 1c 1c $\frac{1}{2}c$

1.3. Đọc hợp âm chủ rải gam (D-dur):

1.4. Đọc lần quãng 3 và 4 gam D-dur:



1.5. Đọc các quãng 2 thứ, 2 Trưởng, 3 thứ, 3 Trưởng có trong gam D-dur:

2t 2t 2T 2T 2T 2T 2T

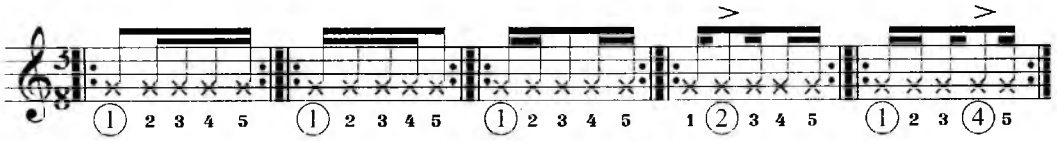


3t 3t 3t 3t 3T 3T 3T



2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Thành lập các âm hình tiết tấu nhịp $\frac{3}{8}$ (♩.) có 5 nốt (trường độ nhanh nhất là móc kép):



2.2. Đọc các âm hình tiết tấu trên, đếm bằng số.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Điền tiết tấu vào cao độ:



3.2. Ghi nhanh cao độ còn bỏ trống: (3 lần đàn)



3.3. Ghi giai điệu (cho trước giọng và nhịp):

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

4.2. Bài tập đọc nhạc:

Con chim vành khuyên

HOÀNG VĂN

Cái Bông

(Trích)

PHAN TRẦN BÀNG



Hướng dẫn thực hiện

1. Luyện kĩ các mục 1.4, 1.5, 2.2.
2. Mục 3.1: Giảng viên có thể thay đổi đáp án nhằm tăng thêm bài luyện ghi cho sinh viên.
3. Chú ý mục “Thị xướng câu nhạc”: Sinh viên nhớ đọc đúng các kí hiệu của bài như nốt staccato, dấu lặng, dấu luyện để làm rõ tính chất âm nhạc của câu nhạc.

BÀI 21 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam D-dur theo mẫu:



1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam D-dur theo mẫu:



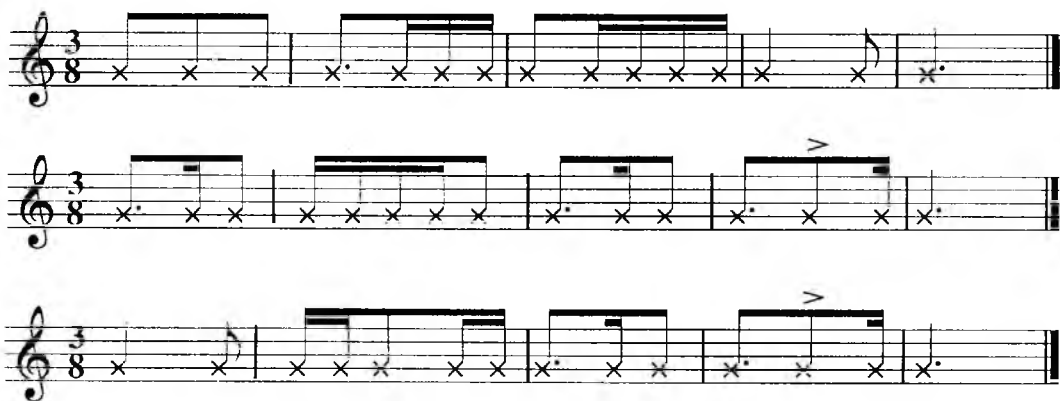
1.3. Đọc quãng 2 Trưởng đi lên và đi xuống theo trục gam (D-dur):





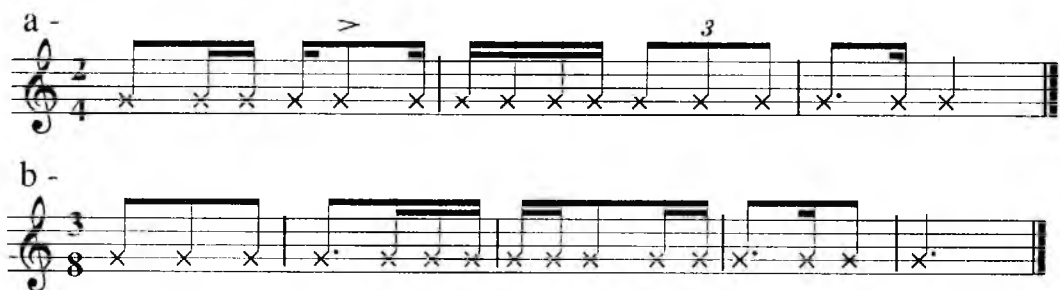
2. Luyện tập tiết tấu

Đọc các tiết tấu thuộc nhịp $\frac{3}{8}$:

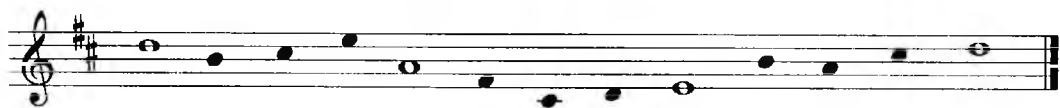


3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:



3.2. Ghi cao độ còn bỏ trống:



3.3. Ghi giai điệu: (cho trước giọng và nhịp)

THANH VÂN



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

HOÀNG THÔNG



4.2. Bài tập đọc nhạc:

Kèn túi MUSETTE

J.S. BACH

Moderato



Andante

DÂN CA TIỆP KHÁC



Đêm tháng Năm

RIMSKY-KORSACOV

Allegret

Hướng dẫn thực hiện

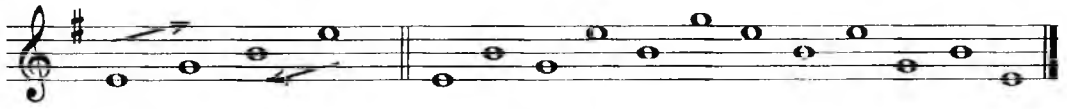
1. Mục 1.3: giảng viên đánh đàn, sinh viên đọc theo.
2. Trước khi thực hiện mục 4.1, sinh viên cần đọc kỹ gam D-dur và hợp âm chủ rải.

BÀI 22 (2 tiết)

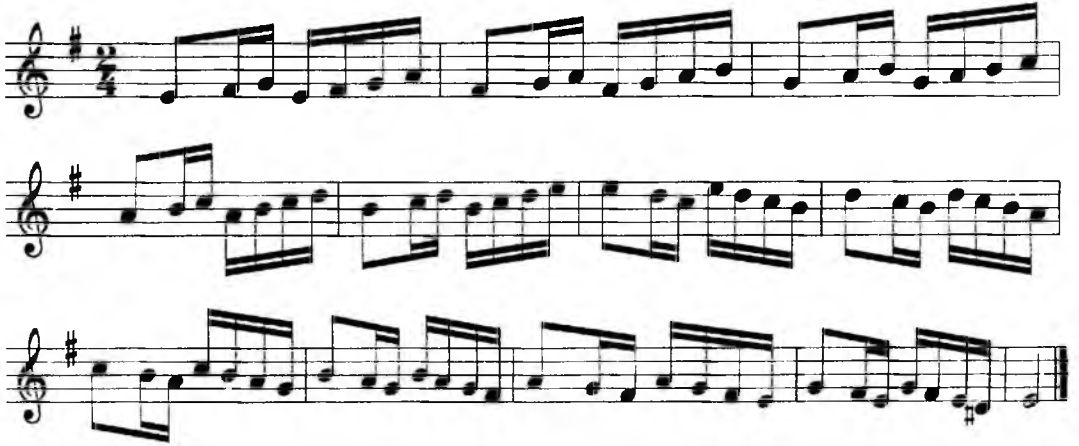
1. Luyện tập Gam - Quãng

- 1.1. Đọc gam (a-moll) tự nhiên và hoà thanh.
- 1.2. Đọc gam (e-moll) tự nhiên và hoà thanh:

1.3. Đọc hợp âm chủ rải gam e-moll:



1.4. Đọc bước lên quãng 3 và 4 của gam e-moll:

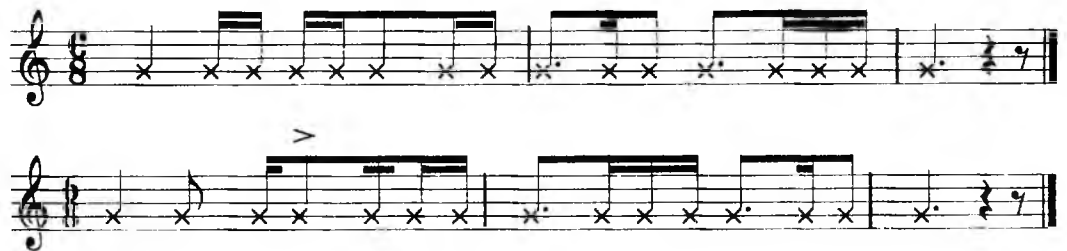


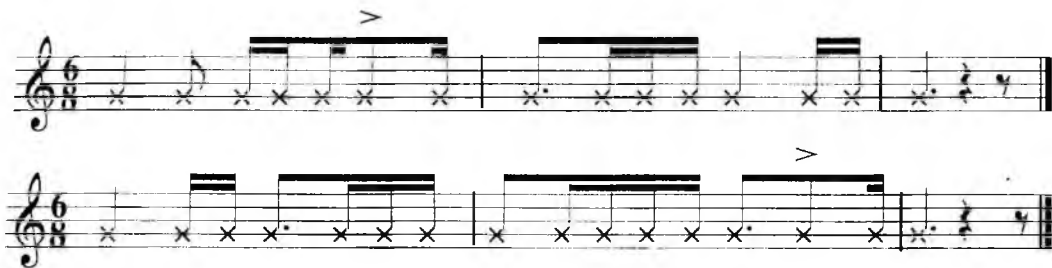
1.5. Đọc các quãng 2t, 2T, 3t, 3T có trong gam e-moll:



2. Luyện tập tiết tấu

* Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:





3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Điền cao độ còn thiếu cho giai điệu:

Đề



Đáp án

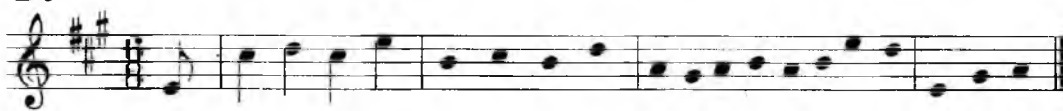


3.2. Ghi trí nhớ, cho trước giọng và nhịp. Sinh viên nghe đàn 5 lần xong mới ghi.

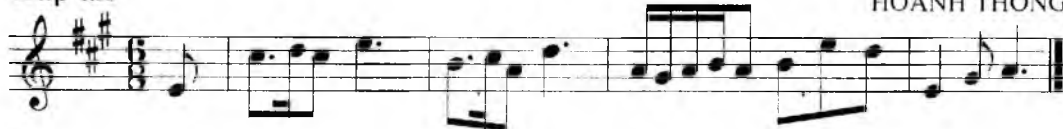


3.3. Điền tiết tấu vào cao độ:

Đề



Đáp án



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

THANH VÂN



4.2. Bài tập đọc nhạc:

DÂN CA BÉLARUSSIA



DÂN CA TARTA



Moderato

The image shows a musical score for a piece titled "Moderato". It consists of four staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is a single melodic line. The second and third staves continue the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Hướng dẫn thực hiện

1. Mục 3.1: Giảng viên đánh đàn tối đa 5 lần. Có thể thay đổi để làm phong phú cách ghi nhạc này.

2. Mục 3.2 là việc rèn luyện trí nhớ âm nhạc nên rất cần thiết. Sinh viên cần phải thực hiện theo hướng dẫn.

BÀI 23 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam e-mol theo mẫu:

The image shows a musical score for a scale exercise. It consists of a single staff of music in treble clef, with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The melody is a scale starting on G4 and moving up to G5, with a final G4 at the end. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, G4.



1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam e-moll theo mẫu:



1.3. Đọc quãng 2 Trưởng đi lên và đi xuống theo trục gam e-moll:



Kết

2. Luyện tập

* Đọc các mẫu tiết tấu:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:

a -

b -

3.2. Ghi theo trí nhớ (Ghi lại sau 5 lần nghe đàn - cho trước giọng và nhịp):

HOÀNH THÔNG

3.3. Ghi giai điệu (cho trước giọng và nhịp):

HOÀNH THÔNG

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

THANH VÂN



4.2. Bài tập đọc nhạc:

DÂN CA UCRAINE



Buổi sáng mùa xuân

NGUYỄN HỮU

Nhẹ nhàng - Trong sáng



Chặt gỗ đóng thuyền

DÂN CA CỔNG



Hướng dẫn thực hiện

1. Mục 1.2 cần luyện tập kĩ. Có thể hạ thấp giọng cho dễ đọc hoặc hướng dẫn cách đọc giả thanh.
2. Mục 1.3 với mục đích nhấn mạnh âm vang của quãng 2 Trưởng đi lên và đi xuống từ bất kể cao độ nào. Vì vậy, giảng viên đánh đàn và sinh viên đọc theo.
3. Mục 4.1 trước khi thị xướng câu nhạc. Sinh viên cần chuẩn bị tốt về gam và giọng cho phù hợp với câu nhạc.

BÀI 24 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

- 1.1. Đọc gam (a-mol)) tự nhiên và hoà thanh.

1.2. Đọc gam (d-moll) tự nhiên và hoà thanh:

1.3. Đọc hợp âm chủ rải gam d-moll:

1.4. Đọc bước lân quãng 3 và 4 gam d-moll:

1.5. Đọc các quãng 2t, 2T, 3T, 3t có trong gam d-moll:

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

Two staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns with 'x' marks for notes and accents (>). The second staff contains four measures, including a triplet of eighth notes in the final measure.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

Two staves of rhythmic exercises in 6/8 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns with 'x' marks for notes and accents (>). The second staff contains four measures of rhythmic patterns with 'x' marks for notes and accents (>).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:

A single staff of musical notation showing a sequence of notes for pitch dictation.

3.2. Nghe - Xác định giọng câu nhạc:

THANH VÂN

a)

Musical notation for exercise 3.2a, showing a melody in G major.

b)

Musical notation for exercise 3.2b, showing a melody in D minor.

c)



d)



4. Tập đọc nhạc

Điệu nhảy ngày mùa

Vui vẻ



Allegro



Andantino

DÂN CA UCRAINE



Gọi bướm

ĐÀO NGỌC DUNG

Hơi nhanh - Vui



Hướng dẫn thực hiện

1. Mục luyện tập tiết tấu chú ý đọc tốt các dấu nhấn để làm nổi rõ tính chất của các âm hình tiết tấu.

2. Mục 3.2: Giảng viên đánh đàn 2 đến 3 lần một câu nhạc, sinh viên phải nhận biết câu nhạc đó thuộc giọng nào.

* *Gợi ý cách nghe:* Khi nghe xong câu nhạc, âm vang nào bình ổn nhất, đọng lại thì đó là chủ âm. So sánh với La thanh mẫu để tìm ra giọng - từ chủ âm xây dựng hợp âm chủ rải trưởng và hợp âm chủ rải thứ, so sánh với âm hưởng của câu nhạc để làm tính chất trưởng, thứ của câu nhạc.

Việc xác định giọng câu nhạc đã hoàn thành.

BÀI 25 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam a-moll, e-moll, g-moll, h-moll.

1.2. Đọc gam d-moll theo mẫu:

Three staves of musical notation in 2/4 time, showing a d-minor scale. The first staff starts on D4 and goes up to D5. The second staff starts on D4 and goes down to D3. The third staff starts on D4 and goes up to D5, ending with a double bar line.

1.3. Đọc hợp âm chủ rải gam d-moll:

Two staves of musical notation in 3/4 time, showing a d-minor scale with chords. Staff (a) starts on D4 and goes up to D5. Staff (b) starts on D4 and goes down to D3. Both staves end with a double bar line.

1.4. Đọc quãng 2 Trưởng đi lên và đi xuống theo trục gam d-moll:

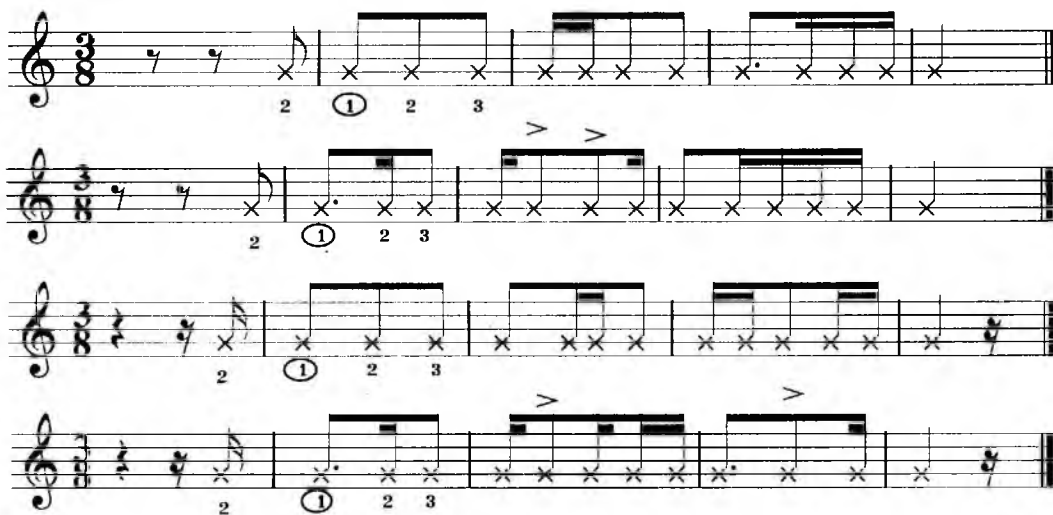
Two staves of musical notation in 2/4 time, showing a d-minor scale with intervals. The first staff starts on D4 and goes up to D5. The second staff starts on D4 and goes down to D3. Both staves end with a double bar line.



Kết

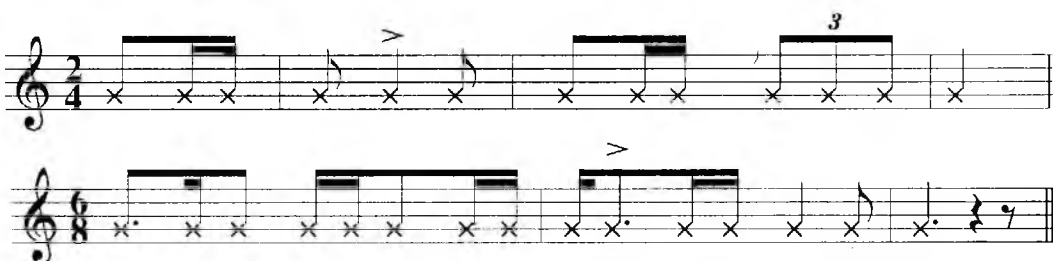
2. Luyện tập tiết tấu

* Đọc các mẫu tiết tấu có lấy đà:

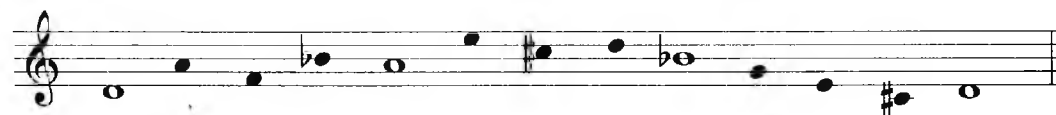


3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:



3.2. Ghi nhanh cao độ:



3.3. Ghi giai điệu (Cho trước nhịp):

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

Bài ca người lính biên phòng

NHẠC NGA

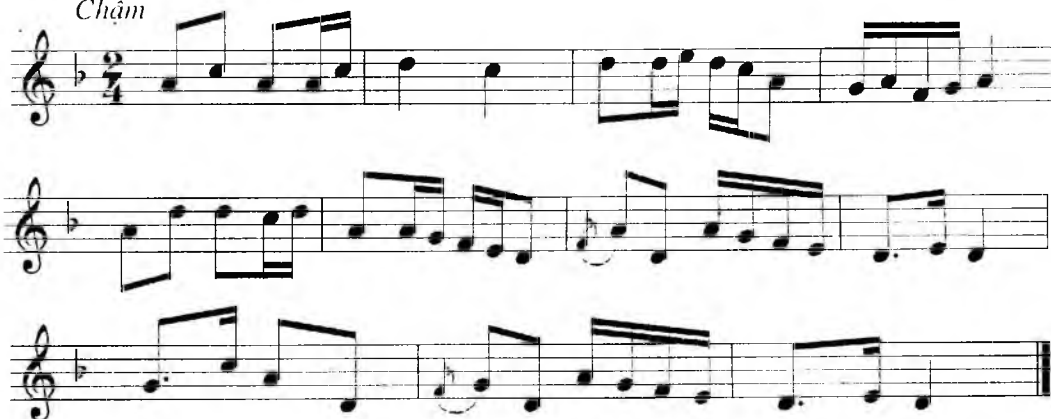
Cương quyết



Ca hạnh phúc

DÂN CA XÁ (Lào Cai)

Chậm



Lí cái mơn

DÂN CA NAM BỘ

Hơi chậm - Tha thiết.



Hướng dẫn thực hiện

1. Mục 1.3, 1.4 như hướng dẫn ở bài 23.
2. Mục 2, chú ý đọc nhấn vào số ① và các dấu nhấn.
3. Mục 3.3: Giảng viên đánh đàn cả câu nhạc 2 lần. Sinh viên tự xác định giọng của câu nhạc, sau đó có thể chia câu nhạc thành 2 tiết nhạc cho việc ghi nhạc.

BÀI 26 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

- 1.1. Đọc gam (a-moll) tự nhiên và hoà thanh.
- 1.2. Đọc gam (h-moll) tự nhiên và hoà thanh.

I II III IV V VI VII I

1c $\frac{1}{2}c$ 1c 1c $\frac{1}{2}c$ 1c 1c

1 $\frac{1}{2}c$ $\frac{1}{2}c$

1.3. Đọc hợp âm chủ rải:

1.4. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam h-moll:

1.5. Đọc quãng 3 (trưởng hoặc thứ) di lên và đi xuống từ các bậc của gam h-moll:

3.2. Nghe - Xác định giọng của câu nhạc:

HOÀNH THÔNG

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

THANH VÂN

4.2. Bài tập đọc nhạc:

Andante*Moderato*

DÂN CA TIỆP KHÁC

**BÀI 27** (2 tiết)**1. Luyện tập Gam - Quãng**

1.1. Đọc gam h-moll theo mẫu:

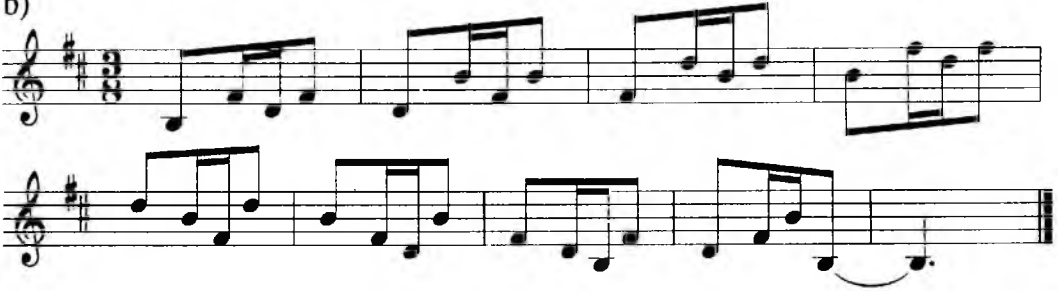


1.2. Đọc hợp chủ rải gam (h-moll):

a)



b)

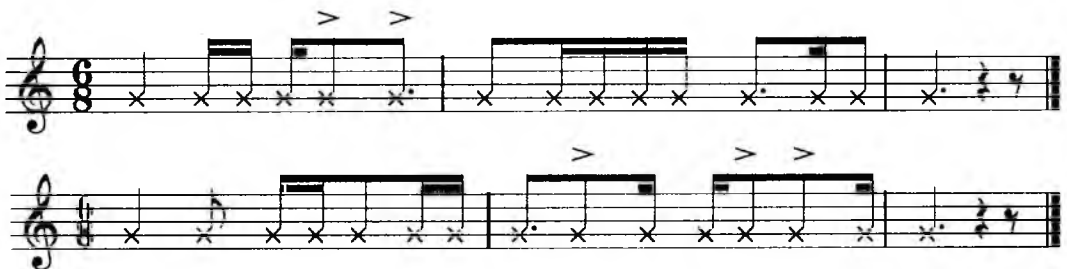


1.3. Đọc quãng 2 (trường hoặc thứ) đi lên và đi xuống từ các bậc của gam h-moll:



2. Luyện tập tiết tấu

Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Điền tiết tấu vào cao độ:

3.2. Ghi giai điệu:

HOÀNH THÔNG

4. Tập đọc nhạc

Kiểm sắc của chúng ta không dùng để cắt cỏ

Tempo marcia

Musical score for the piece "Kiểm sắc của chúng ta không dùng để cắt cỏ" (The sharpener we use is not for mowing grass). The score is written for five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Tempo marcia". The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Anh vẫn hành quân

HUY DU

Nhịp đi - Sôi nổi

Musical score for the piece "Anh vẫn hành quân" (I still march). The score is written for three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Nhịp đi - Sôi nổi" (March tempo - lively). The melody is characterized by eighth and quarter notes, with some slurs and rests. The piece concludes with a double bar line.

Fine

Khoan thai HÔNG ĐĂNG

BÀI 28 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur.

1.2. Đọc gam B-dur:

1.3. Đọc hợp âm chủ rải gam B-dur:



1.4. Đọc bước lẫn quãng 3 và 4 gam B-dur:

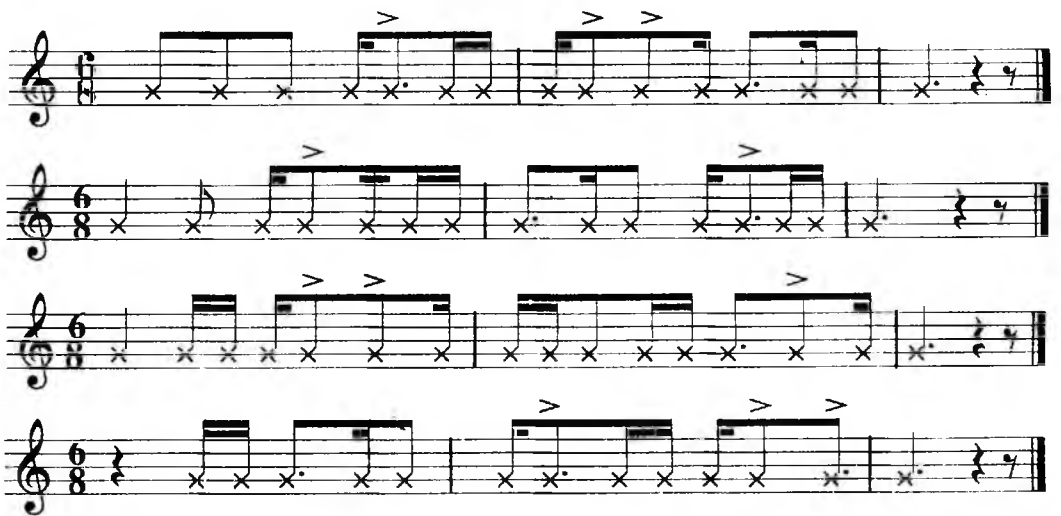


1.5. Đọc các quãng đi lên và đi xuống từ chủ âm với các bậc còn lại của gam B-dur:



2. Luyện tập tiết tấu

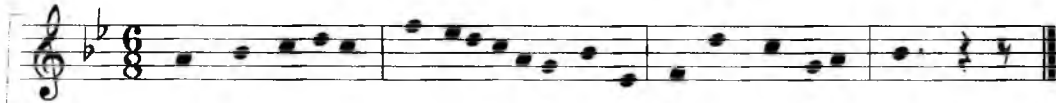
Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Điền tiết tấu vào cao độ:

Đề



Đáp án



Đề



Đáp án



3.2. Ghi giai điệu:

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

DÂN CA NGA

Allegretto



Trên biển rộng bao la

S. PROCOFIEV

Moderato

Musical score for 'Trên biển rộng bao la' by S. Prokofiev, Moderato tempo. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a steady, rhythmic melody with eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody and provide harmonic support with chords and moving lines.

Vâng lời Bác Hồ

LƯU BÁCH THỤ

Vui - Phấn khởi

Musical score for 'Vâng lời Bác Hồ' by Lưu Bách Thụ, Vui - Phấn khởi tempo. The score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a lively, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody and provide harmonic support. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Allegretto

Musical score for 'Vâng lời Bác Hồ' by Lưu Bách Thụ, Allegretto tempo. The score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a lively, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and provides harmonic support.

BÀI 29 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam (B-dur) theo mẫu:

Three staves of musical notation in treble clef, key of B major (two flats), and 2/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes: B₂, C₃, D₃, E₃, F₃[#], G₃[#], A₃, B₃. The second staff shows a sequence of eighth notes: B₃, C₄, D₄, E₄, F₄[#], G₄[#], A₄, B₄. The third staff shows a sequence of eighth notes: B₄, C₅, D₅, E₅, F₅[#], G₅[#], A₅, B₅, followed by a final B₅ note.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam (B dur) theo mẫu:

Two parts, a) and b), each with two staves of musical notation in treble clef, key of B major (two flats), and 2/4 time. Part a) shows a B major triad (B, D[#], F[#]) on the first staff and a scale starting on B on the second staff. Part b) shows a B major triad on the first staff and a scale starting on B on the second staff. Both parts end with a B note.

1.3. Đọc quãng 3 (trưởng hoặc thứ) đi lên và đi xuống từ các bậc cơ bản của gam B dur:

The image shows four staves of music in the key of B major (one sharp, F#) and 2/4 time. Each staff contains a sequence of notes starting from a specific degree of the B major scale and moving up or down by a third. The first staff starts on B4 and goes up to D5. The second staff starts on C#5 and goes down to B4. The third staff starts on D5 and goes down to B4. The fourth staff starts on E5 and goes down to B4. The notes are: B, C#, D, E, F#, G, A, B.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Âm hình tiết tấu có 6 nốt trong 1 phách = ♩.

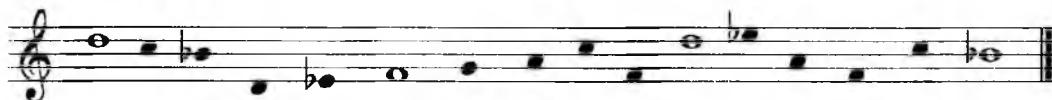
The image shows a single staff of music in 2/4 time. It contains a rhythmic exercise consisting of six eighth notes in one beat. The notes are marked with 'x' and numbered 1 through 6. The first note is circled with a 1. The exercise is enclosed in a repeat sign.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

The image shows three staves of music in 6/8 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns. The first staff has a pattern of eighth notes and rests, with a dynamic accent (>) over the last note. The second staff has a similar pattern with a dynamic accent (>) over the last note. The third staff has a pattern with a dynamic accent (>) over the last note, and a circled 1, 2, and 3 under the first three notes. The exercises are enclosed in repeat signs.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



3.2. Nghe - xác định giọng:

HOÀNH THÔNG



3.3. Ghi giai điệu:

THANH VÂN



4. Tập đọc nhạc

Bản mừng quê em

TRẦN HỮU PHÁP

Vui - Nhẹ nhàng



Trông cây mùa xuân

Hơi nhanh - Vui tươi

NGUYỄN MẠNH THƯỜNG



Chiếc đèn ông sao

(Trích)

PHẠM TUYẾN

Allegretto



Quê em bùng sáng

Hơi nhanh - Tình cảm

MỘNG LÂN



BÀI 30 (Ôn tập 2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur, F-dur, G-dur, B-dur.

1.2. Đọc gam a-moll tự nhiên, hoà thanh và các gam d-moll, e-moll, h-moll.

1.3. Đọc quãng 2 Trưởng đi lên và đi xuống theo trục gam C-dur, a-moll.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

Musical notation for rhythmic exercise 2.1 in 2/4 time. The notation shows two staves of music. The first staff contains rhythmic patterns with accents (>) and a triplet (3). The second staff continues the patterns with a triplet and an accent.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

Musical notation for rhythmic exercise 2.2 in 6/8 time. The notation shows two staves of music. The first staff contains rhythmic patterns with accents (>). The second staff continues the patterns with accents (>).

2.3. Ôn tập lại các mẫu tiết tấu “khó” của các bài trước.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi tiết tấu:

Two staves of rhythmic notation. The first staff is in 2/4 time and the second is in 6/8 time. Both staves contain rhythmic patterns with 'x' marks and accents (>) indicating the placement of notes.

3.2. Nghe - xác định giọng câu nhạc:

Three staves of musical notation in different keys and time signatures. The first staff is in B-flat major, 2/4 time. The second staff is in D major, 3/4 time. The third staff is in D major, 3/4 time. Each staff contains a melodic line with accents and triplets.

3.3. Ghi giai điệu:

HOÀNH THÔNG

A single staff of musical notation in D major, 2/4 time, containing a melodic line for the piece 'Hoành Thông'.

4. Tập đọc nhạc

Ôn tập những bài “Tập đọc nhạc” ở các giọng đã học.

V.MOZART

Vui đùa

Musical score for 'Vui đùa' by V. Mozart, 2/4 time signature, treble clef. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

Em làm kế hoạch nhỏ

LƯU BÁCH THỤ

Hơi nhanh

Musical score for 'Em làm kế hoạch nhỏ' by Lưu Bách Thụ, 2/4 time signature, treble clef. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

Em mơ gặp Bác Hồ

XUÂN GIAO

Vừa phải - Trong sáng



Rútxtlan và Lutmila

M. GLINKA

Allegretto



Andante

Cùng hát mùa dưới trăng

HOÀNG LÂN

Vui - Nhộn nhàng*Chú ý:*

- Giảng viên dành 45 phút cho việc thi kiểm tra.
- Nghe và ghi nhạc: Ghi tiết tấu và ghi giai điệu.
- Đọc nhạc: Đọc các bài đã học hoặc thị xướng câu nhạc mới.

Chương III

ĐỌC - GHI NHẠC

Qua việc học chương I và chương II, sinh viên đã nắm bắt tốt phương pháp học môn Đọc - Ghi nhạc. Chương III là sự nối tiếp, mở rộng và nâng cao, cụ thể là:

- Đọc các gam đến 3 dấu giáng và 4 dấu thăng, luyện đọc gam trưởng hoà thanh có sử dụng kỹ thuật staccato (đanh, nảy) và legato (luyến, liền tiếng).

- Nâng cao việc đọc và nghe tiết tấu như sử dụng đảo phách nối tiếp và tiết tấu chùm 3 kép.

- Chú trọng Nghe - Ghi nhạc, khai thác đi sâu vào việc nghe - xác định nhịp, diễn tiết tấu, nghe - xác định giọng, ghi giai điệu, ghi cao độ được mở rộng xuống cả khoá Fa (luôn kết hợp tiết tấu và các gam đã học).

- Tập đọc nhạc: Sử dụng nhiều trích đoạn, tác phẩm Việt Nam và nước ngoài phù hợp với việc luyện tập gam và tiết tấu. Thị xướng câu hai nhạc được chú trọng chủ yếu loại nhịp $\frac{6}{8}$ và $\frac{2}{4}$ đã được học ở mức độ vừa phải.

Học qua chương III yêu cầu sinh viên phải thực hiện tốt các kiểu luyện gam, quãng, tiết tấu, nắm chắc việc nghe xác định giọng, nhịp. Ghi được câu nhạc ngắn (4 nhịp) hoàn chỉnh và đọc tốt các bài tập đọc nhạc đã học.

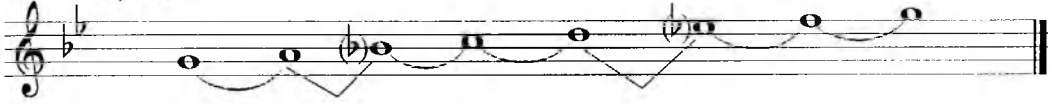
BÀI 31 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam a-moll và a-moll hoà thanh.

1.2. Đọc gam g-moll và g-moll hoà thanh.

Tự nhiên



Hoà thanh



1.3. Hợp âm chủ rải gam g-moll:

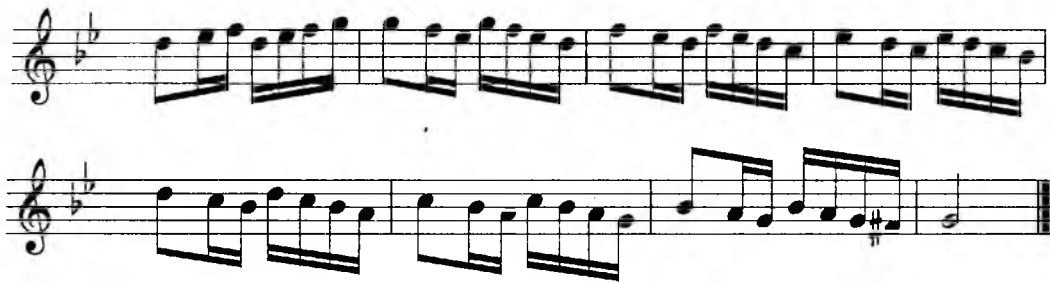


1.4. Đọc bước lần quãng 3 gam g-moll:



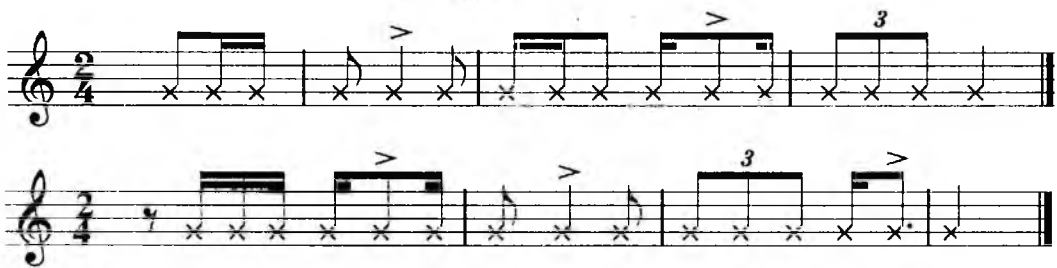
1.5. Đọc bước lần quãng 3 và 4 gam g-moll:



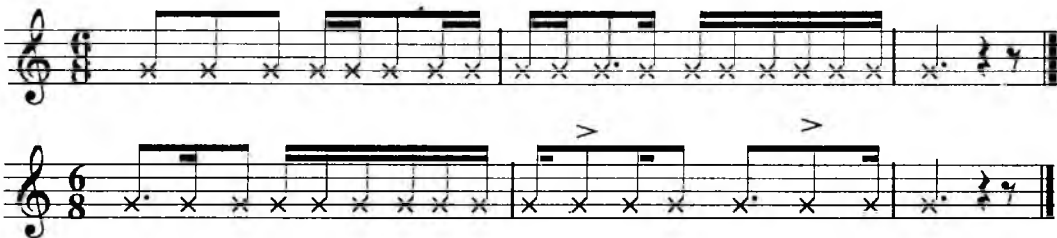


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ có đảo phách:



2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents and a triplet. The second staff is in 6/8 time and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents.

3.3. Điền tiết tấu cho cao độ:

Đề

A single staff of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#), showing a sequence of notes for a melody.

Đáp án

A single staff of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#), showing a sequence of notes for a melody.

3.4. Ghi giai điệu:

THANH VÂN

A single staff of musical notation in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb), showing a sequence of notes for a melody.

4. Tập đọc nhạc

Đông quê

G. PERGOLESI

Andante

Three staves of musical notation in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff shows the main melody. The second staff shows two variations (1. and 2.) of a rhythmic pattern. The third staff shows the continuation of the melody.

Bài hát về con hải li

N.RIMSKY KORSACOV

Moderato

Musical score for the 'Moderato' section. It consists of three staves in G minor (one flat) and 2/4 time. The first two staves feature a vocal melody with eighth and quarter notes. The third staff provides a piano accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

DÂN CA TIỆP KHẮC

Andantino

Musical score for the 'DÂN CA TIỆP KHẮC' section. It consists of six staves in G minor (one flat) and 2/4 time. The first two staves feature a vocal melody with eighth and quarter notes, marked *mf*. The third staff provides a piano accompaniment with eighth notes and rests. The fourth staff features a piano accompaniment with eighth notes and rests, marked *f* and *rit.*. The fifth staff features a piano accompaniment with eighth notes and rests, marked *a tempo*. The sixth staff features a piano accompaniment with eighth notes and rests, marked *f* and *rit.*. The piece concludes with a double bar line.

BÀI 32 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Ôn tập: Đọc các gam thứ tự nhiên và thứ hoà thanh đã học.

1.2. Đọc gam g-moll:

Three staves of musical notation in G minor (one flat) and 2/4 time. The first staff shows the G minor scale ascending and descending. The second staff shows the G minor scale ascending and descending with a different articulation. The third staff shows the G minor scale ascending and descending with a different articulation.

1.3. Đọc quãng 2 Trưởng hoặc thứ đi lên, đi xuống theo trục gam g-moll:

Four staves of musical notation in G minor (one flat). The first three staves show intervals of a second (major and minor) ascending and descending. The fourth staff shows the same intervals with a 'Kết' (End) bracket over the final two measures.

2. Luyện tập tiết tấu

Một số dạng đảo phách của nhịp $\frac{2}{4}$:

The first staff contains rhythmic exercises in 2/4 time. It features eighth and quarter notes with accents (>) and fingerings: 1, (2), 2, 1 2, (3), 2, 1, (2), 2 3, 1 2, (3), 2 3. The second, third, and fourth staves show patterns of eighth notes, some with triplets (3) and accents (>).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:

The notation shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, and the bass line consists of quarter notes.

3.2. Ghi tiết tấu

The first staff shows rhythmic exercises in 2/4 time with eighth and quarter notes, accents (>), and triplets (3). The second staff shows rhythmic exercises in 6/8 time with eighth notes.

3.3. Nghe - xác định giọng:

Musical notation for exercise 3.3, consisting of three staves. The first staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second and third staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The notation includes various rhythmic patterns and triplets.

3.4. Ghi giai điệu:

HOÀNH THÔNG

Musical notation for exercise 3.4, consisting of one staff in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns and triplets.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

Musical notation for exercise 4.1, consisting of two staves. The first staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp).

4.2. Bài tập đọc nhạc:

Andantino

V. KHALINNHICỐP

Musical notation for exercise 4.2, consisting of two staves. The first staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp).



Buổi tối yên tĩnh

R. SCHUMANN



Khát vọng

L. BEETHOVEN



BÀI 33 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur hoà thanh.

* Gam Trưởng hoà thanh khác với gam Trưởng tự nhiên ở bậc VI được hạ xuống $1/2$ cung, do đó giữa bậc VI và bậc VII sẽ là $1,5$ cung (quãng 2 tầng).

I II III IV V VI VII I

1c 1c $\frac{1}{2}c$ 1c $\frac{1}{2}c$ $1\frac{1}{2}c$ $\frac{1}{2}c$

1.2. Trên âm vang của gam C-dur hoà thanh đọc các gam Trưởng hoà thanh sau: D-dur, G-dur và F-dur.

1.3. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam C-dur hoà thanh:

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu có đảo phách:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>). The second staff shows a sequence of rhythmic patterns, including a triplet (3) and accents (>).

2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff shows a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>). The second staff shows a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:

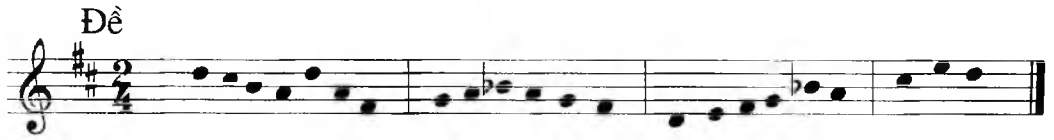
Grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

3.2. Ghi tiết tấu:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>). The second staff shows a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' and accents (>).

3.3. Điền tiết tấu cho cao độ:

Đề



Đáp án



3.4. Ghi cao độ:

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

Vui bước tới trường

NGHIÊM BÁ HỒNG

Vui tươi - Rộn ràng





Từ Ra-đo-líp đến Pác Bó

(Trích)

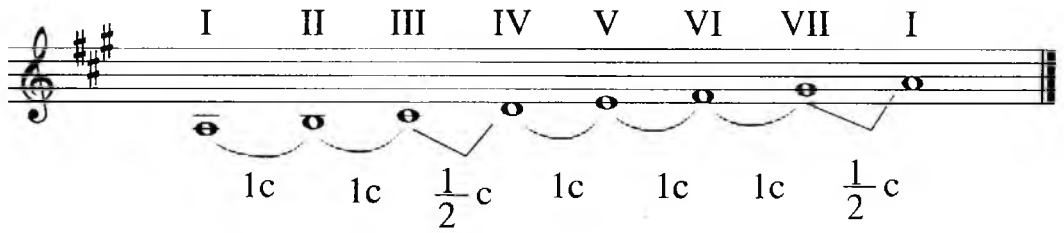
PHAN LONG

Nhanh vui - Trong sáng

BÀI 34 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam A-dur:



Musical notation for the A major scale exercise. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The scale is written on a single staff with notes: A, B, C, D, E, F#, G#, A. The notes are grouped into measures with durations: 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1c, 1/2c. Roman numerals I through VII are placed above the notes, and an I is placed above the final A note.

1.2. Đọc hợp âm rải gam A-dur:



Musical notation for the A major chord exercise. The key signature is two sharps (F# and C#). The chord is written on a single staff with notes: A, C#, E, A, C#, E, A. The notes are grouped into measures with durations: 1c, 1c, 1c, 1c, 1c, 1c.

1.3. Đọc bước lân quãng 2 và 3 gam A-dur:



Musical notation for the A major scale interval exercises. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The exercises are written on four staves, each showing a sequence of notes with intervals of 2 and 3. The notes are: A, B, C, D, E, F#, G#, A. The intervals are marked with '2' and '3' above the notes.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Một số dạng đảo phách đúp:

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and contains three measures of rhythmic exercises with 'x' marks and accents. Fingerings are indicated by circled numbers: 1, (2), (2); 1, 2, (3), (2); 1, (2), (2), 2, 3; 1, 2, (3), (2), 2, 3. The second staff is in 3/4 time and contains two measures of rhythmic exercises with 'x' marks and accents.

2.2. Đọc các mẫu tiết tấu:

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and contains four measures of rhythmic patterns with 'x' marks and accents. The second staff is in 3/4 time and contains four measures of rhythmic patterns with 'x' marks and accents. A '3' is written above the final measure of each staff to indicate a triplet.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Nghe cao độ:

A grand staff (treble and bass clefs) in D major (two sharps). The melody consists of a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

3.2. Điền tiết tấu cho cao độ:

Two staves of musical notation in D major (two sharps) and common time (C). The first staff is labeled 'Đề' (Theme) and shows a melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff is labeled 'Đáp án' (Answer) and shows the same melody with rhythmic values filled in: quarter notes for the first six notes, eighth notes for the next two, and a triplet of eighth notes for the last three. Accents and a '3' are used to indicate the triplet.

3.3. Nghe - xác định giọng:



3.4. Ghi giai điệu:

HOÀNH THÔNG



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

THANH VÂN



4.2. Bài tập đọc nhạc:

Bài hát về chiến tranh vệ quốc

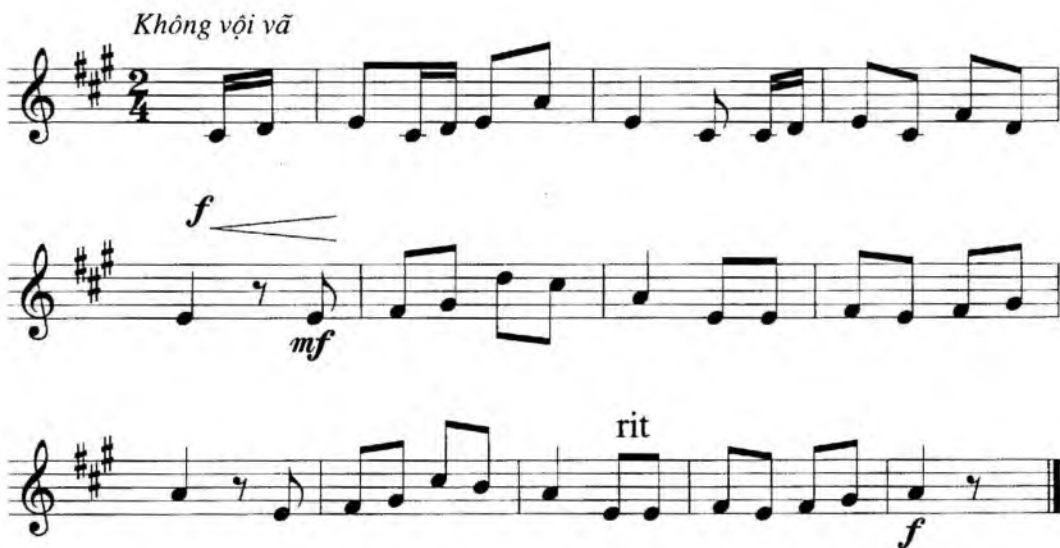
Tự do - Kiên quyết





Ngày hạnh phúc

M. KRAXÉP



DÂN CA NGA



Rondo

L. BEETHOVEN

Allegretto



BÀI 35 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam A-dur hoà thanh:



1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam A-dur:

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 6/8 time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes: A2, C#3, E3, G#3, A3, C#4, E4, G#4, A4, C#5, E5, G#5, A5. The second staff contains a sequence of eighth notes: C#5, E5, G#5, A5, C#6, E6, G#6, A6, C#7, E7, G#7, A7, C#8, E8, G#8, A8.

1.3. Đọc đi lên, đi xuống các quãng 2t, 2T, 3t, 3T và 4 đúng từ chủ âm của gam A-dur:

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff shows intervals: 2 thứ (A2 to B2), 2 Trưởng (A2 to B#2), 3 thứ (A2 to C#3), and 3 Trưởng (A2 to D3). The second staff shows intervals: 3 Trưởng (A2 to C#3) and 4 đúng (A2 to D3).

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu có đảo phách đúp:

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) and 'x' marks below them, representing a double phrasing exercise. The second staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) and 'x' marks below them, including a triplet of eighth notes.

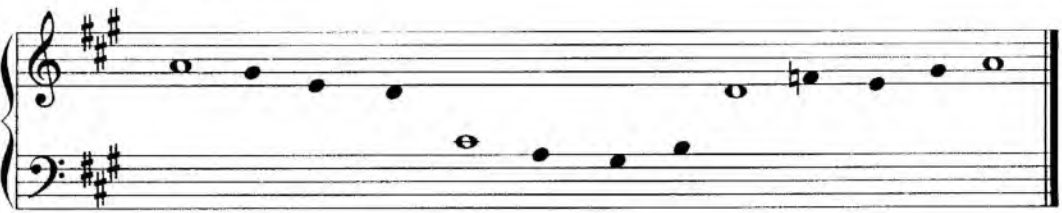
2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

One staff of musical notation in treble clef, 6/8 time signature. The staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) and 'x' marks below them, representing a rhythm exercise in 6/8 time.



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Nghe - xác định nhịp:

HOÀNH THÔNG



3.3. Nghe - xác định giọng:



3.4. Ghi giai điệu:

THANH VĂN



4. Tập đọc nhạc

Đám cưới Figaro

V.A. MOZART

Andante

Bài hát mùa xuân

Moderato

Tiến lên đoàn viên

(Trích)

PHẠM TUYỀN

Nhịp nhàng - Tin tưởng

A musical score for the piece 'Tiến lên đoàn viên' (Trích) by Phạm Tuyên. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of four staves of music. The melody is simple and rhythmic, with a tempo and mood of 'Nhịp nhàng - Tin tưởng' (Gentle - Trusting).

BÀI 36 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam fis-moll:

A musical score for Exercise 1.1, 'Đọc gam fis-moll' (Reading the fis-moll scale). The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It shows the scale from I to VII and back to I. The notes are: I (F), II (G), III (A), IV (B), V (C), VI (D), VII (E), and I (F). The intervals between notes are indicated below the staff: 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam fis-moll:

A musical score for Exercise 1.2, 'Đọc hợp âm chủ rải gam fis-moll' (Reading the chord and scale of fis-moll). The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It shows the chord F major (F, A, C) and the scale F major (F, G, A, B, C, D, E, F).

1.3. Đọc bước lần quãng 3 và 1 gam fis-moll:

1.4. Đọc bước lần quãng 3 và 4 gam fis-moll hoà thanh:

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Các âm hình tiết tấu chùm 3 kép với 4 nốt = 1 phách:

2.2. Tập đọc các mẫu tiết tấu có chùm 3 kép:

Four staves of rhythmic exercises in 2/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' for notes. The patterns include triplets (marked '3') and accents (marked '>'). The exercises are as follows:

- Staff 1: A sequence of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes with an accent, then another triplet of eighth notes, and finally a quarter note.
- Staff 2: A sequence of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes with an accent, and finally a triplet of eighth notes.
- Staff 3: A sequence of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes with an accent, and finally a triplet of eighth notes.
- Staff 4: A sequence of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:

Musical notation for pitch recording in G major (one sharp). The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line consists of the following notes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter).

3.2. Nghe - xác định nhịp:

Musical notation for rhythm identification in G major. The notation is written on three staves. The first staff is in 3/4 time, the second in 3/8 time, and the third in 2/4 time. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line consists of the following notes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter).

3.3. Ghi giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

THANH VÂN



4.2. Tập đọc nhạc:

Bài hát cổ Pháp

P. TCHAIKOVSKY

Moderato



Những con chim nhỏ

PH. AMIROV

Moderato

Musical score for 'Những con chim nhỏ' (The Little Birds) by Ph. Amirov. The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

DÂN CA UKRAINE

Buồn thương

Musical score for 'Dân ca Ukraine' (Ukrainian Folk Song). The score is written in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, two sharps, and a common time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some accidentals. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.

BÀI 37 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

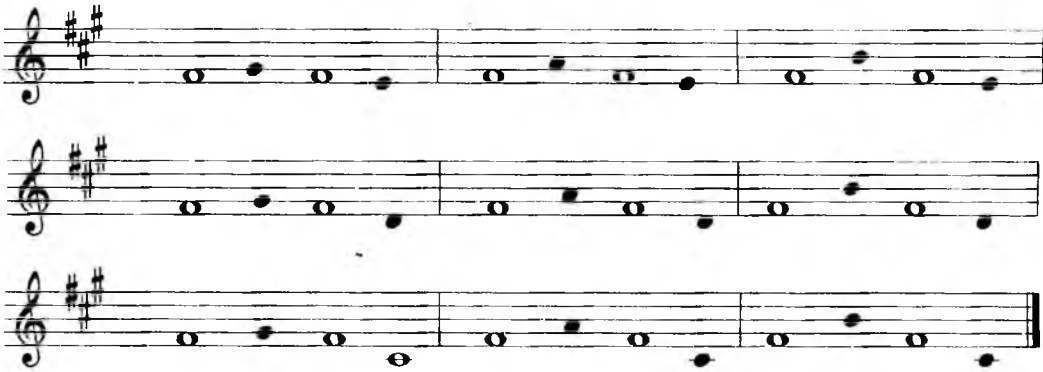
1.1. Đọc gam fis-moll:

Musical notation for Exercise 1.1: Reading the fis-moll scale. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff shows the scale in eighth notes. The second and third staves show the scale in quarter notes. The fourth staff shows the scale in eighth notes, ending with a double bar line.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam fis-moll:

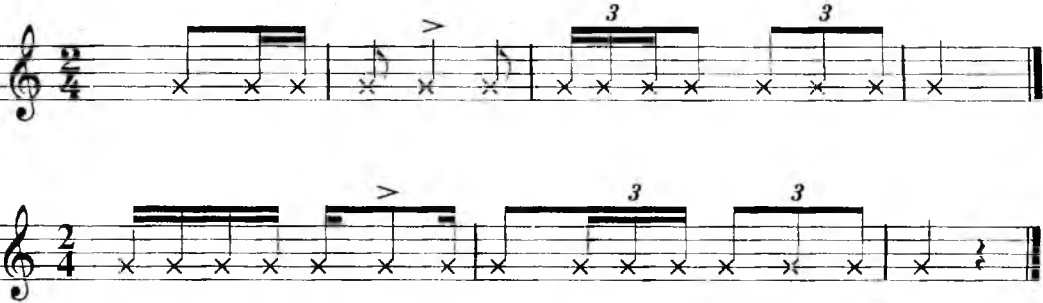
Musical notation for Exercise 1.2: Reading the main chord and scale of fis-moll. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff shows the main chord (G major) in quarter notes. The second staff shows the scale in quarter notes, starting from the second measure.

1.3. Đọc xen kẽ các quãng (2T, 3t, 3T và 4 đúng) đi lên và đi xuống từ chủ âm của gam fis-moll (quãng diatonic):

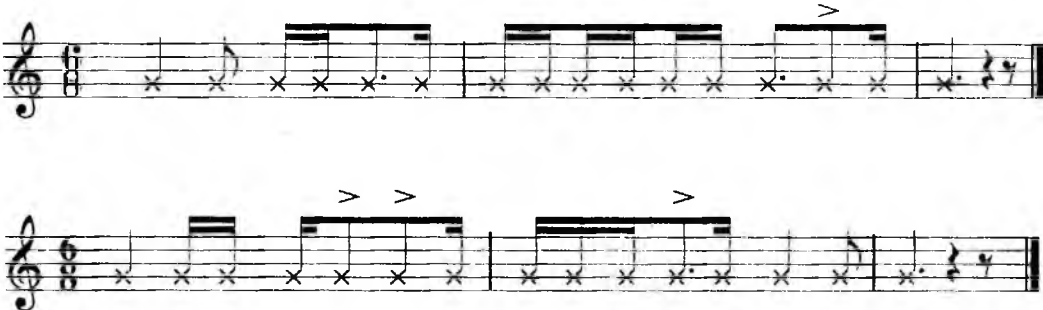


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:



2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



3.2. Điền tiết tấu cho cao độ:



3.3. Nghe - xác định nhịp câu nhạc:



Lí Thiên Thai

DÂN CA LIÊN KHU 5

Vừa phải - Duyên dáng

BÀI 38 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1 Đọc gam Es-dur:

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam Es-dur:



1.3. Đọc bước lần quãng 1 và 3 gam Es-dur:

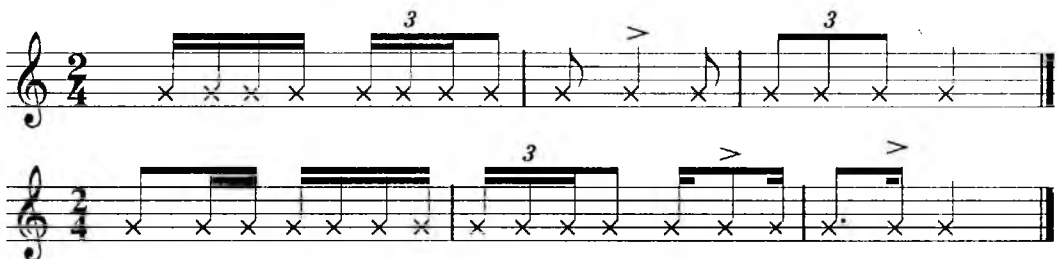


1.4. Đọc bước lần quãng 3 và 4 gam Es-dur:

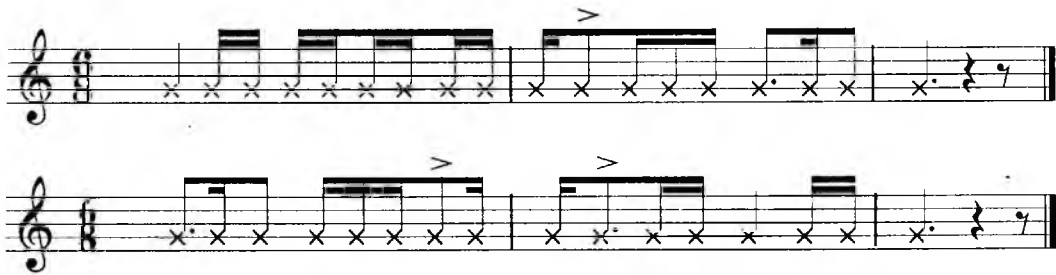


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

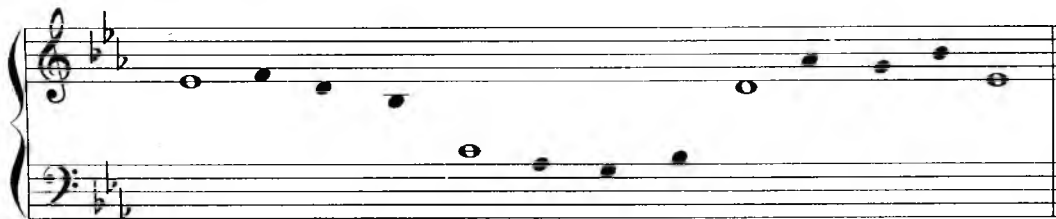


2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

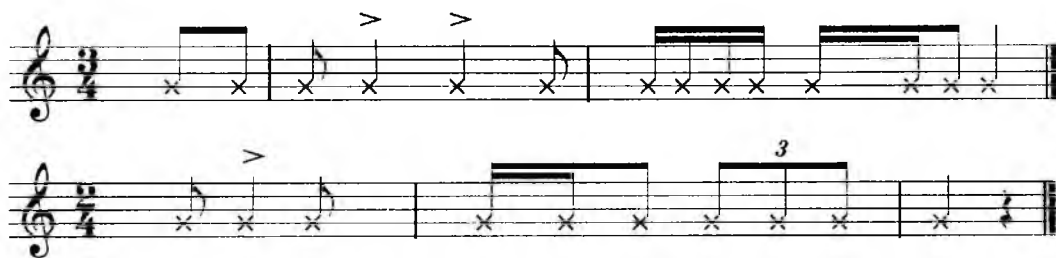


3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:



3.3. Điền tiết tấu cho cao độ:

Đề



Đáp án

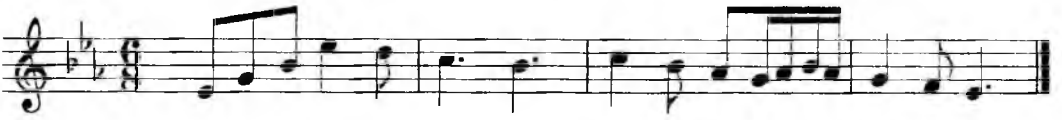


3.4. Ghi giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:



4.2. Bài tập đọc nhạc:

DÂN CA TIỆP KHÁC



L. BEETHOVEN

Allegretto



Andantino

Musical score for 'DÂN CA TIẾP KHÁC' in 3/4 time, Andantino tempo. The score consists of four staves of music in E-flat major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

BÀI 39 (2 tiết)**1. Luyện tập Gam - Quãng**

1.1. Đọc gam Es-dur:

Musical score for 'Luyện tập Gam - Quãng' in 2/4 time, Es-dur key. The score consists of three staves of music, showing a scale exercise with eighth and sixteenth notes.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam Es-dur:

Two staves of musical notation in E major (one sharp, F#). The first staff contains four measures of a descending eighth-note scale: E4-F#4-G4-A4-B4, A4-G4-F#4-E4, G4-F#4-E4-D4, and F#4-E4-D4-C#4. The second staff contains four measures of an ascending eighth-note scale: C#4-D4-E4-F#4, G4-A4-B4, C#4-D4-E4-F#4, and G4-A4-B4. The piece concludes with a double bar line.

1.3. Đọc đi lên và đi xuống quãng 2 Trưởng hoặc 2 thứ theo trục gam Es-dur:

Four staves of musical notation in E major (one sharp, F#). Each staff contains four measures of interval exercises. The first two staves show ascending intervals of a second (quãng 2 Trưởng) starting from E4 and G4. The last two staves show descending intervals of a second (quãng 2 Thứ) starting from B4 and A4. The piece concludes with a double bar line.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains six measures: a quarter rest, a quarter note with an accent (>), a quarter note with an accent (>), a quarter note with an accent (>), a triplet of eighth notes (marked with a '3'), a quarter note with an accent (>), and a quarter note with an accent (>). The second staff contains six measures: a quarter rest, a triplet of eighth notes (marked with a '3'), a quarter note with an accent (>), a triplet of eighth notes (marked with a '3'), a quarter note with an accent (>), and a triplet of eighth notes (marked with a '3'). The piece concludes with a double bar line.

3.3. Ghi tiết tấu:

3.4. Ghi giai điệu:

4. Tập đọc nhạc

Bài hát cắt cỏ

R. SCHUMANN

Vui vẻ

Bài hát ru

J. BRAHMS

Dịu dàng



Dòng suối nhỏ

A. STOGARENCO

Dịu dàng



BÀI 40 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng - Ôn tập các gam trưởng hoà thanh

1.1. Đọc gam G-dur hoà thanh:

Musical notation for G major scale exercise 1.1. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff shows a sequence of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff shows a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

1.2. Đọc gam D-dur hoà thanh:

Musical notation for D major scale exercise 1.2. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff shows a sequence of eighth notes: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The third staff shows a sequence of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4.

1.3. Đọc bước lên quãng 3 gam Es-dur hoà thanh:

Musical notation for E-flat major scale exercise 1.3. It consists of two staves in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes: E4, G4, Bb4, D5, Bb4, G4, E4. The second staff shows a sequence of eighth notes: E4, D4, C4, B3, Ab3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, Ab2, G2, F#2, E2.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu phách phân 2:

2.2. Đọc tiết tấu phách phân 3:

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:

3.2. Nghe xác định giọng và nhịp:

3.3. Ghi tiết tấu:

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

4.2. Tập đọc nhạc:

Đệt cử

DÂN CA THANH HOÁ

Vừa phải

Thiếu niên hành quân

PHONG NHÃ

Nhịp đi - Hùng mạnh



Múa hát mừng chiến thắng

ĐẶNG AN NGUYÊN



BÀI 41 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam c-moll:

I II III IV V VI VII I


1c $\frac{1}{2}c$ 1c 1c $\frac{1}{2}c$ 1c 1c

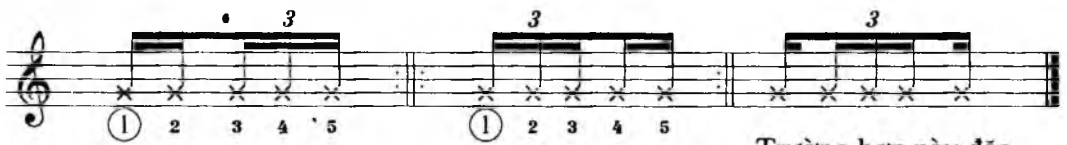
1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam c-moll:

1.3. Đọc bước lên quãng 3 và quãng 1 đúng gam c-moll:

1.4. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam c-moll:

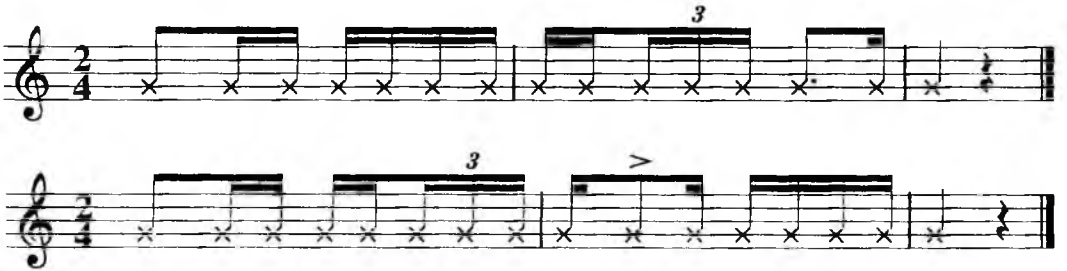
2. Luyện tập tiết tấu

* Đọc các dạng âm hình tiết tấu có chùm 3 kép 5 nốt bằng 1 phách = 



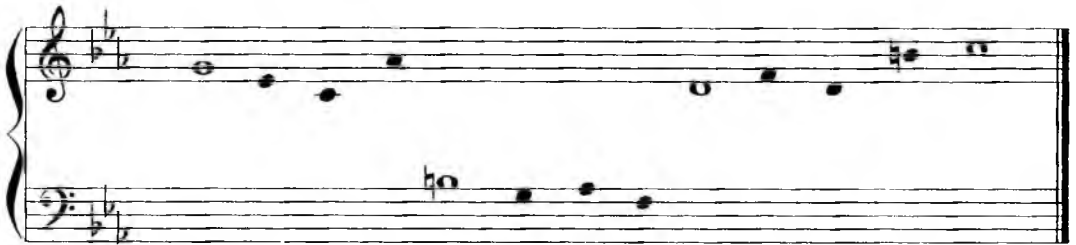
Trường hợp này đặc biệt gần như không được sử dụng.

* Đọc các mẫu tiết tấu:

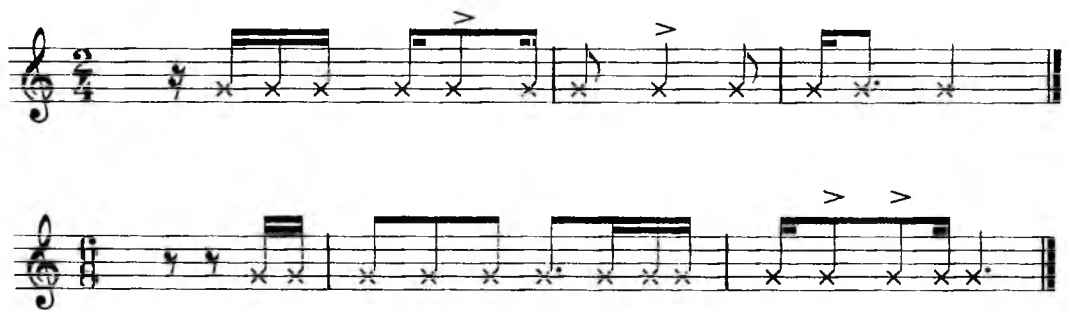


3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:



3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:

HOÀNH THÔNG

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and a triplet of eighth notes.

3.4. Ghi giai điệu:

HOÀNH THÔNG

A single staff of musical notation in 6/8 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata.

4. Tập đọc nhạc

DÂN CA NGA

Du dương

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with the tempo marking *Du dương*. The notation includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece.

Moderato

A.NOVICOV

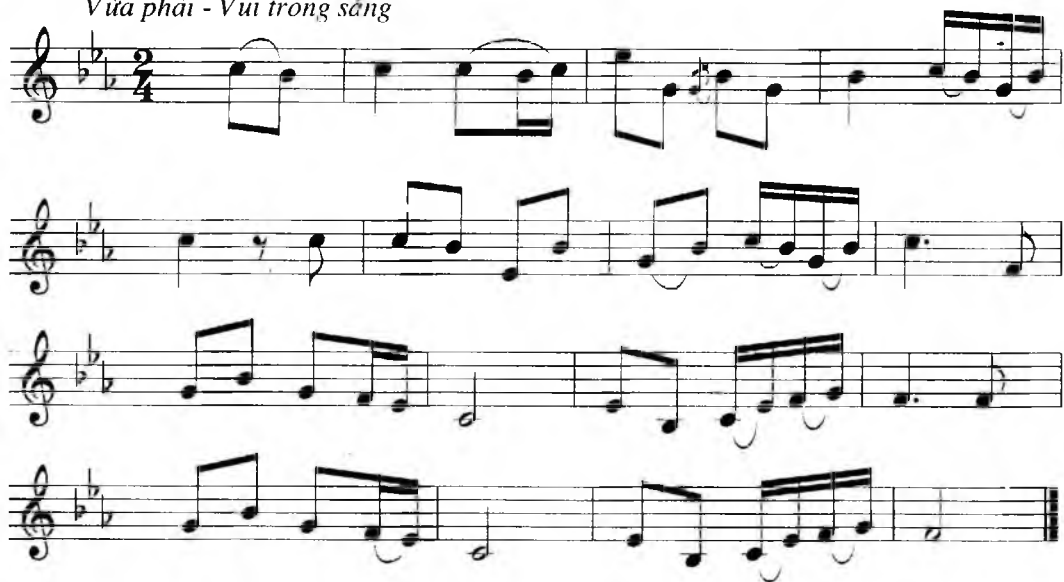
Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The melody continues from the previous section with eighth and sixteenth notes.



Lí cây bông

DÂN CA NAM BỘ

Vừa phải - Vui trong sáng



BÀI 42 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam c-moll:

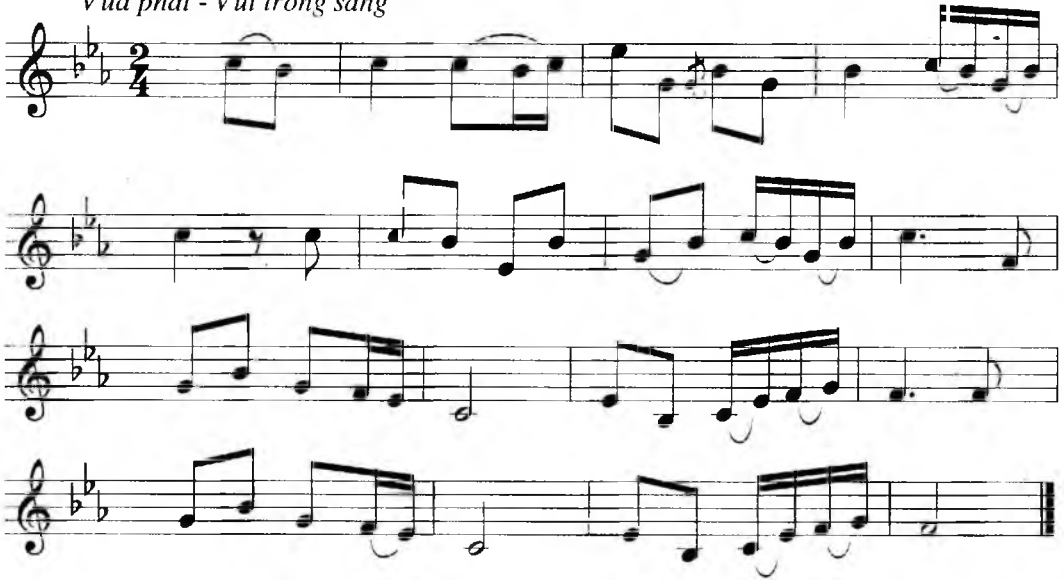




Lí cây bông

DÂN CA NAM BỘ

Vừa phải - Vui trong sáng



BÀI 42 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam c-moll:



1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam c-moll:

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam c-moll:

1.3. Đọc đi lên và đi xuống quãng 2 Trưởng hoặc 2 thứ theo trục gam c-moll:

2. Luyện tập tiết tấu

* Đọc tiết tấu có chùm 3 kép:

Four staves of rhythmic exercises in 2/4 time. Each staff contains a sequence of notes marked with 'x' and includes accents (>) and triplets (3).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:

Musical notation for recording pitch, showing a melody line and a bass line in a key with two flats.

3.2. Điền tiết tấu cho cao độ:

Đề

Đáp án

Đề and Đáp án musical notation for rhythm completion, showing a melody line in 2/4 time with accents and triplets.

3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



3.4. Ghi giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:



4.2. Tập đọc nhạc:

Ai yêu Bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên, nhi đồng

(Trích)

PHONG NHÃ

Vừa phải - Tha thiết





Hoan hô chú giải phóng quân

NGUYỄN CHÍNH - NGUYỄN THÔNG

Rộn ràng - Phấn khởi



Lí con cưa

DÂN CA NAM BỘ

Nhịp vừa





BÀI 43 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam F-dur hoà thanh:



1.2. Đọc gam B-dur hoà thanh:





1.3. Đọc quãng 2 Trưởng đi lên và đi xuống theo trục gam C-dur.

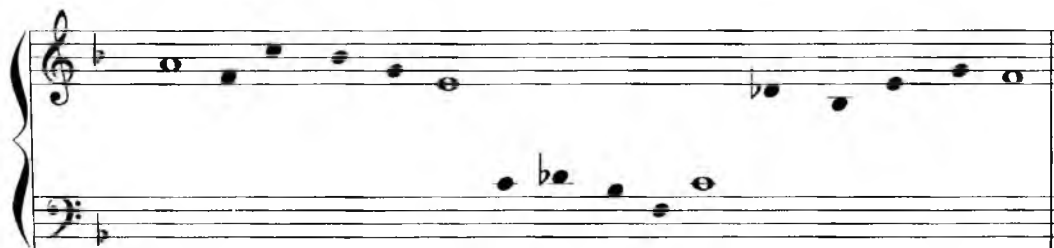
2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu có chùm 3 kép:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Diễn tiết tấu cho cao độ:

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains a simple eighth-note melody. The second staff contains a more complex melody with triplets of eighth notes, indicated by the number '3' above the notes.

3.3. Nghe - xác định nhịp:

Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first two staves are in 2/4 time, and the third staff is in 3/8 time. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

3.4. Ghi trí nhớ:

One staff of musical notation in G major (one sharp) and 3/8 time, containing a sequence of notes and rests for memorization.

4. Tập đọc nhạc

Bước chân trên dải Trường Sơn

VŨ TRỌNG HỐI

Nhịp đi

One staff of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time, representing the 'March' rhythm.



Tình thân ái

LA THĂNG

Nhịp đi



Vui vẻ



Em yêu mùa hè

Nhạc: NGUYỄN THỊ NHUNG

Phong thơ: NGUYỄN THANH TOÀN

Vừa phải - Thiết tha



BÀI 44 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam E-dur:

Musical notation for E major scale exercise 1.1. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are E, F#, G, A, B, C, D, E. The exercise is divided into seven measures, each labeled with a Roman numeral (I to VII) and a fingering pattern: I (1c), II (1c), III (1/2 c), IV (1c), V (1c), VI (1c), VII (1/2 c). The notes are connected by slurs, and the final measure ends with a double bar line.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam E-dur:

Musical notation for E major scale exercise 1.2. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are E, F#, G, A, B, C, D, E. The notes are connected by slurs, and the final measure ends with a double bar line.

1.3. Đọc bước lên quãng 3 gam E-dur:

Musical notation for E major scale exercise 1.3. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are E, F#, G, A, B, C, D, E. The exercise is divided into four measures, each containing a sequence of notes connected by slurs, representing a stepwise ascent of the scale. The final measure ends with a double bar line.

1.4. Từ chủ âm gam E-dur đọc xen kẽ đi lên đi xuống các quãng 2, 3 và 4:

Two staves of music in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes, alternating between ascending and descending intervals of 2, 3, and 4 degrees.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu có chùm 3 kép:

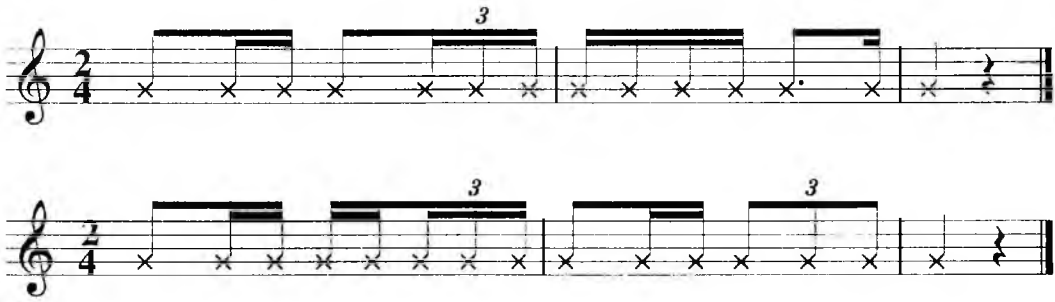
Four staves of rhythmic exercises in 2/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' for notes. The patterns include triplets (marked with '3') and accents (marked with '>').

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:

Grand staff notation (treble and bass clefs) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the bass clef is empty.

3.2. Ghi tiết tấu:



3.3. Điền cao độ còn bỏ sót cho giai điệu:

Đề



Đáp án

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:



4.2. Tập đọc nhạc:

Hơi chậm - Vui vẻ



DÂN CA MỸ

DÂN CA ĐỨC

Allegretto

Allegretto

J. BRAHMS

BÀI 45 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam E-dur:

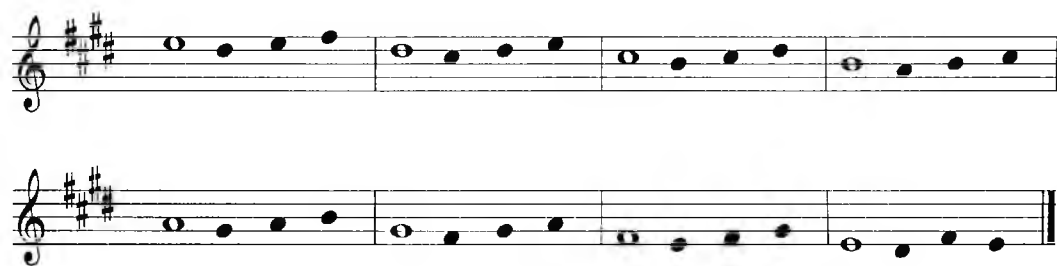
Three staves of musical notation for the E major scale exercise. The first staff shows the ascending scale in eighth notes with slurs. The second staff shows the descending scale in eighth notes with slurs. The third staff shows the ascending scale in eighth notes with slurs, ending with a double bar line.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam E-dur:

Two staves of musical notation for the E major scale exercise. The first staff shows the ascending scale in eighth notes with slurs, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff shows the descending scale in eighth notes with slurs, ending with a double bar line.

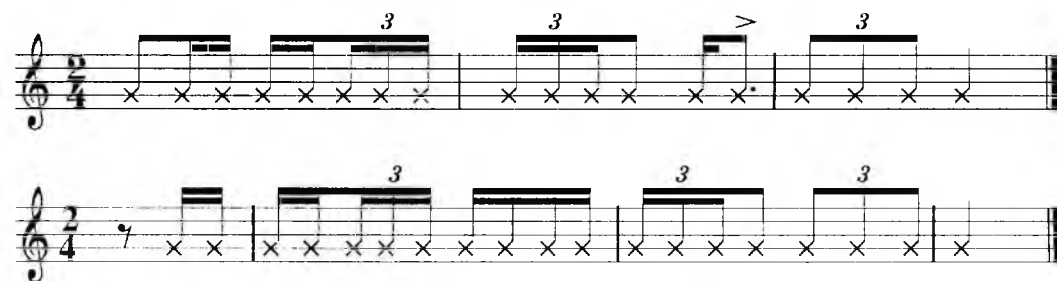
1.3. Đọc đi lên đi xuống quãng 2 Trưởng hoặc 2 thứ theo trục gam E-dur:

Two staves of musical notation for the E major scale exercise. The first staff shows the ascending scale in eighth notes with slurs, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff shows the descending scale in eighth notes with slurs, ending with a double bar line.

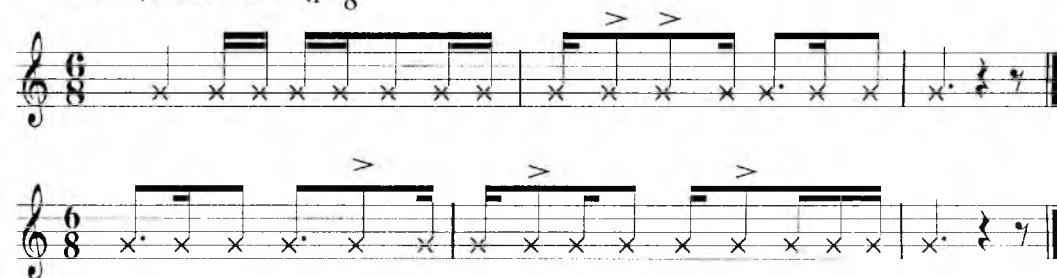


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ có chùm móc kép:

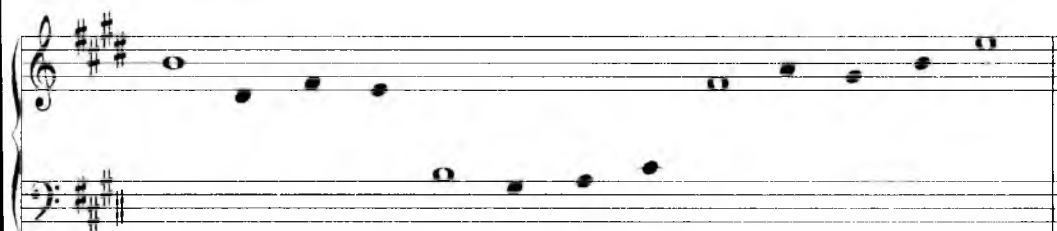


2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and contains two measures of rhythmic patterns marked with 'x' and triplets of three eighth notes. The second staff is in 2/4 time and contains two measures of rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes and an accented eighth note.

3.3. Xác định giọng và nhịp:

Two staves of musical notation. The first staff is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb).

3.4. Ghi giai điệu:

One staff of musical notation in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

4. Tập đọc nhạc

Nocturne

F. MENDELSSOHN

Moderato

Two staves of musical notation for the Nocturne by F. Mendelssohn. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

V.A. MOZART

Moderato

L.V. BEETHOVEN

Allegro

Chương IV

ĐỌC - GHI NHẠC

Ở chương I, chương II và chương III, sinh viên đã được học hầu hết các phương pháp cơ bản để rèn luyện gam, quãng, tiết tấu, nghe - ghi nhạc và tập đọc nhạc.

Chương IV vẫn tiếp tục sử dụng các kiểu luyện tập đó, nhưng nâng cao hơn:

Đọc gam đến 4 dấu giáng và 5 dấu thăng, có áp dụng tiết tấu nhanh, đều, chùm 3 móc kép.

Đọc xen kẽ lên xuống các quãng 2, 3, 4 (bước đầu chuẩn bị cho việc đọc quãng theo sơ đồ sẽ được trình bày ở tập II).

- Luyện tập tiết tấu có 5, 6 nốt = $\bullet \left(\frac{2}{4} \right)$ và 5, 6 nốt = $\bullet \left(\frac{6}{8} \right)$

- Nghe - ghi nhạc các mẫu ghi nhanh cao độ hay ghi tiết tấu được kéo dài hơn và số lần nghe ít hơn các chương trước.

- Việc thị xướng câu nhạc ở hai loại nhịp chính $\frac{2}{4}$ và $\frac{6}{8}$ có sử dụng các giọng trưởng, thứ hoà thanh hay một số âm hình tiết tấu tương đương đã học.

Đi sâu vào khai thác các tác phẩm âm nhạc và các bài dân ca Việt Nam và nước ngoài cho việc tập đọc nhạc.

Qua chương IV sinh viên phải thực hiện được các yêu cầu sau:

- Đọc tốt các gam trưởng, thứ tự nhiên và hoà thanh có từ 0 dấu hoá đến 4 dấu hoá, các quãng 2T, 2t, 3T, 3t và 4

đúng. Đọc tốt các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ và $\frac{6}{8}$ có đảo phách, chùm 3 và móc kép.

- Nghe xác định nhịp và giọng câu nhạc từ sau 2 đến 3 lần đàn. Ghi được câu nhạc đơn giản theo trí nhớ và ghi hoàn chỉnh câu nhạc nhịp $\frac{2}{4}$ và $\frac{6}{8}$ ở các giọng đã học. Ghi tiết tấu gần tương đương với các mẫu tiết tấu đọc.

- Tập đọc nhạc phải thị xướng được câu nhạc như đã học. Đọc tốt, có sắc thái và phân câu các bài tập đọc nhạc đã học.

BÀI 46 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam E-dur:

Three staves of musical notation in E major (one sharp) and 2/4 time. Each staff contains four measures of music. The first three measures of each staff feature a triplet of eighth notes, with the number '3' written above the notes. The fourth measure of each staff contains a single eighth note. The notes in the first three measures of each staff are: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5. The notes in the fourth measure are: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4.

1.2. Đọc bước lên quãng 3 gam E-dur hoà thanh:

Two staves of musical notation in E major (one sharp) and 2/4 time. Each staff contains four measures of music. The notes in each measure are: E4, G4, B4; F#4, A4, C#5; D5, E5, G5; F#4, E4, C#3. The notes in each measure are connected by a slur, and there is a fermata over the final note of each measure.

1.3. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam E-dur:

Two staves of musical notation in E major (one sharp) and 2/4 time. Each staff contains four measures of music. The first three measures of each staff feature a triplet of eighth notes, with the number '3' written above the notes. The notes in the first three measures of each staff are: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5. The notes in the fourth measure are: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4.



2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu có phách lấy đà:

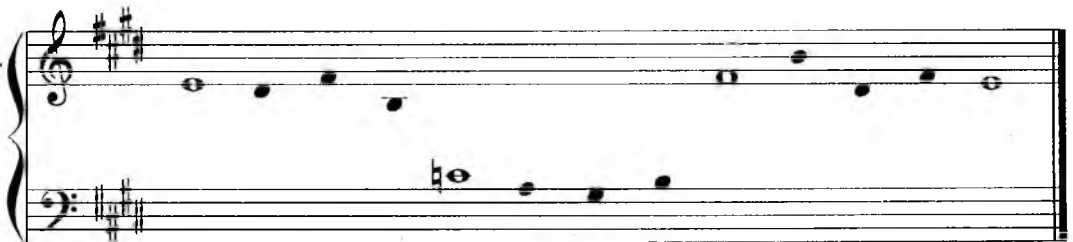


2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:




3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Điền tiết tấu cho cao độ:

Đề



Đáp án



3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị tấu câu nhạc:



4.2. Tập đọc nhạc:

Romance

F. SCHUBERT

Allegro ma non troppo





Người ơi người ở đừng về

DÂN CA QUAN HỘ BẮC NINH

Vừa phải - Tình cảm



Mưa rơi

DÂN CA KHỜ MÚ

Moderato

Musical score for 'Mưa rơi' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is written in a single line across four staves, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line.

BÀI 47 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam cis-moll:

Musical exercise for the cis-moll scale in G major. The exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is labeled with Roman numerals I through VII above the notes, and I above the final note. The intervals between notes are indicated below the staff: 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam cis-moll:

Musical exercise for chord accompaniment in cis-moll. The exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It shows a sequence of notes corresponding to the scale, with a double bar line in the middle of the staff.

1.3. Đọc bước lữ quăng 3 gam cis-moll:

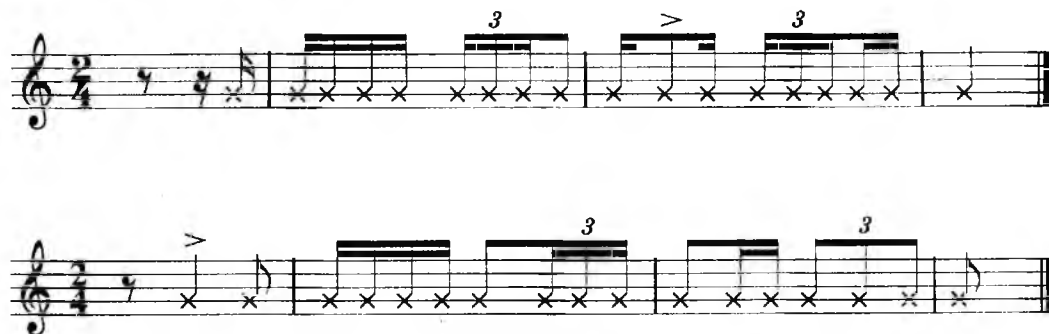


1.4. Từ chủ âm của gam cis-moll đọc xen kẽ đi lên và đi xuống các quãng 2, 3 và 4:



2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu có phách lấy đà:



2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

Two staves of rhythmic notation for 6/8 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) and rests marked with 'x'. The second staff shows a similar sequence with accents and rests.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:

Musical notation for pitch recording in G major. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

3.2. Ghi tiết tấu:

Two staves of rhythmic notation for 2/4 time. The first staff shows eighth notes with accents (>) and rests marked with 'x', including a triplet of eighth notes. The second staff shows a similar sequence with accents and rests.

3.3. Nghe - xác định nhịp:

Musical notation for rhythm identification. The top staff is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in 6/8 time with the same key signature. Both staves show a sequence of eighth and quarter notes.

3.4. Ghi âm giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

Điệu nhảy Sarabande

A. CORELLI

Andante non tanto



DÂN CA NGÀ

Moderato



Quê hương xinh đẹp biết bao

L. BEETHOVEN

Truyền cảm

BÀI 48 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam cis-moll:

3.4. Ghi bằng trí nhớ câu nhạc:



4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị tấu câu nhạc:



4.2. Tập đọc nhạc:

Lời trách điệu dàng

P. TCHAIKOVSKY

Allegro non tanto e agitato



Moderato

Musical score for the piece "Moderato" by Đào Quang Tiến. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

NGUYỆT ANH

Hơi nhanh

Musical score for the piece "Hơi nhanh" by Nguyệt Anh. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a faster tempo and includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

BÀI 49 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam cis-moll:

Musical notation for Exercise 1.1: Reading the cis-moll scale. It consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first three staves show ascending eighth-note patterns with triplets of eighth notes. The fourth staff shows the descending eighth-note pattern, ending with a double bar line.

2.2. Đọc bước lên quãng 3 gam cis-moll hoà thanh:

Musical notation for Exercise 2.2: Reading the stepwise ascent of the cis-moll scale in triads. It consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff shows the ascending triads, and the second staff shows the descending triads, ending with a double bar line.

3.3. Đọc bước lân quang 3 và 4 gam cis-moll hoà thanh:

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff contains a continuous eighth-note pattern. The second staff shows a similar pattern with some notes beamed together. The third staff continues the pattern, ending with a final note marked with a sharp sign.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

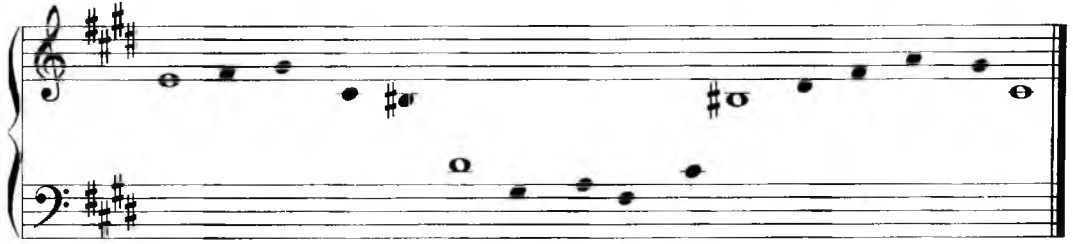
Two staves of rhythmic notation in 2/4 time. The notation consists of 'x' marks on a staff, representing rhythmic patterns. The first staff has a quarter rest followed by a quarter note with an accent (>), then a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), another triplet of eighth notes, and a quarter note. The second staff follows a similar pattern with three triplet markings.

2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$ có phách lấy đà:

Two staves of rhythmic notation in 6/8 time. The notation consists of 'x' marks on a staff, representing rhythmic patterns. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note with an accent (>), then a triplet of eighth notes with an accent (>), another triplet of eighth notes with an accent (>), and a quarter note with an accent (>). The second staff follows a similar pattern with three triplet markings.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ:



3.2. Điền tiết tấu cho cao độ:

Đề



3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



3.4. Ghi giai điệu:



4. Đọc xướng âm

Bài ca may áo

(Trích)

XUÂN HỒNG

Vừa phải

GIANG MINH

Hơi nhanh - Vui vẻ

Hết

rit

BÀI 50 (Ôn tập 2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam C-dur và C-dur hoà thanh. Đọc các gam G-dur, D-dur, Es-dur v.v... tự nhiên và hoà thanh

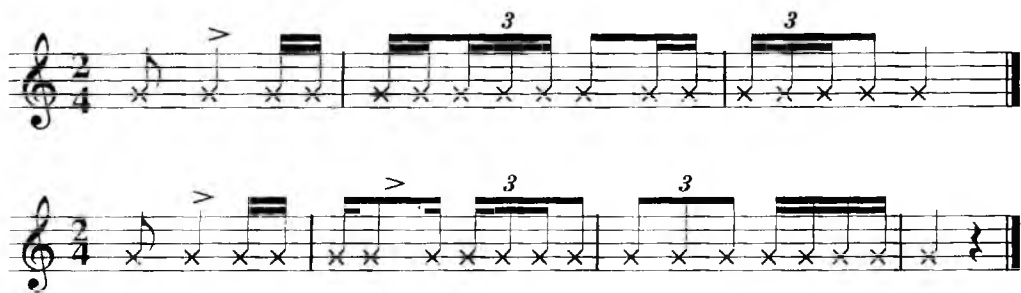
1.2. Đọc gam a-moll tự nhiên và hoà thanh. Đọc các gam: d-moll, fis-moll v.v... tự nhiên và hoà thanh

1.3. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 trưởng theo trục gam C-dur

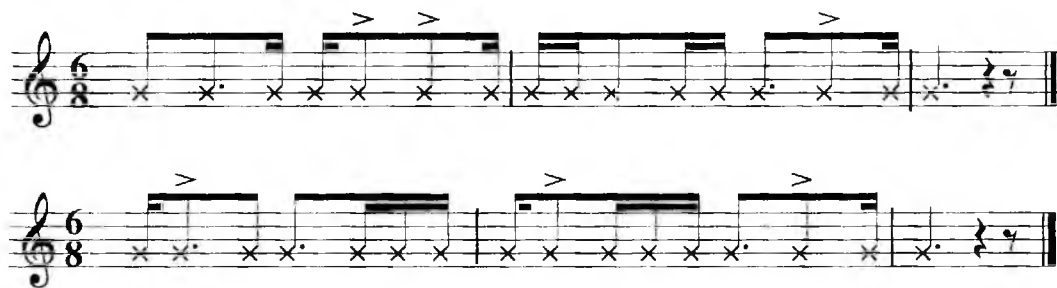


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$

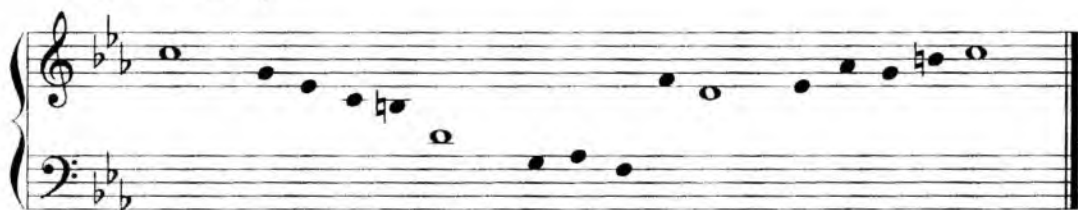


2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi cao độ



3.2. Ghi tiết tấu

Musical notation for rhythmic exercise 3.2. The first staff is in 2/4 time and contains a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' and '3' (triplets). The second staff is in 6/8 time and contains similar rhythmic patterns, some with accents (>) and '3' markings.

3.3. Nghe xác định nhịp, giọng

Musical notation for exercise 3.3. The first staff is in 3/8 time and the second staff is in 2/4 time. Both staves contain melodic lines with various rhythmic values and triplet markings.

3.4. Ghi giai điệu

Musical notation for exercise 3.4. It consists of a single staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes, with triplet markings.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc

Musical notation for exercise 4.1. It consists of two staves. The first staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The second staff is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Both staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes and triplet markings.

4.2. Bài tập đọc nhạc

Cô bé kéo sợi

V.A. MOZART

Allegro

DÂN CA MONDAVI

Andantino

Mùa xuân

HỒ BẮC

Vui - Rộn ràng

The first system of music consists of four staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The music is written in a treble clef. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff concludes the system with a double bar line.

BÀI HÁT ANH

Andantino

The second system of music consists of five staves. The key signature is two flats (Bb and Eb), indicating B-flat major. The music is written in a treble clef. The first staff begins with a treble clef and two flat signs. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second, third, and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fifth staff concludes the system with a double bar line. There are dynamic markings 'v' (vibrato) above several notes in the second, third, and fourth staves.

BÀI 51 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam As-dur

I II III IV V VI VII I

1c 1c $\frac{1}{2}c$ 1c 1c 1c $\frac{1}{2}c$

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam As-dur

1.3. Đọc bước lên quãng 3 gam As-dur

1.4. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam As-dur

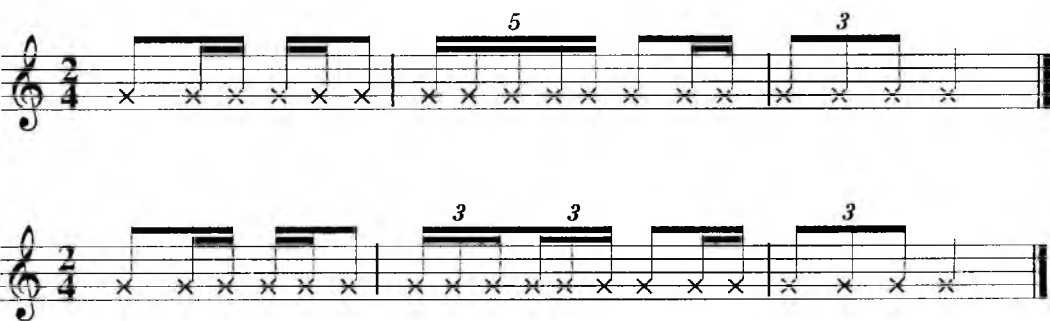


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc chùm 5 và 6 nốt =



2.2. Đọc tiết tấu có các chùm 5 và 6



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ



3.2. Ghi tiết tấu

3

>

3

3

3

3.3. Nghe xác định giọng và nhịp

3

4.3. Ghi giai điệu

3

4. Tập đọc nhạc

G. NOOV

Tempo di valse

v

Allegretto



Những đỉnh núi cao

A. VARLAMOV

Moderato



BÀI 52 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam As-dur:



1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam As-dur:



1.3. Đọc đi lên và đi xuống quãng 2 Trưởng hoặc 2 thứ theo trục gam As-dur:



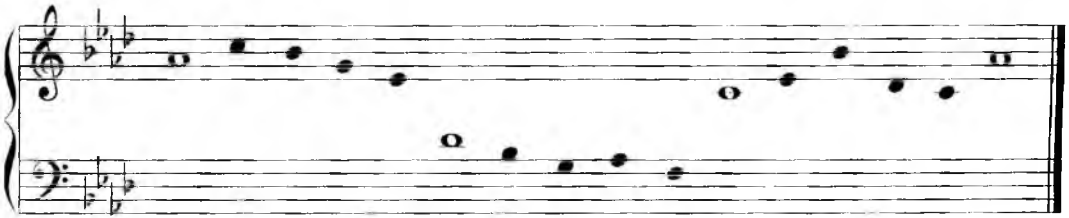
2. Luyện tập tiết tấu

Đọc các mẫu tiết tấu có chùm 5 và chùm 6:



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:



3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:

3.4. Ghi giai điệu:

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

4.2. Bài tập đọc nhạc:

Tempo di marcia Z. KODAILY

Allegro moderato

Musical score for *Allegro moderato*. The score consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a common time signature 'C' and a repeat sign. The piece concludes with the word 'Hét' at the end of the third staff.

Andante

DÂN CA MOLDAVIE

Musical score for *Andante*, titled 'DÂN CA MOLDAVIE'. The score consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features triplets and accents, with the number '3' indicating triplet groupings.

BÀI 53 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam As-dur:

Musical notation for exercise 1.1: Reading the A major scale. It consists of three staves in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and 2/4 time signature. The first staff contains the ascending scale with triplet markings over the 2nd, 3rd, 4th, and 5th notes. The second staff contains the descending scale with triplet markings over the 4th, 3rd, 2nd, and 1st notes. The third staff contains the ascending scale with triplet markings over the 2nd, 3rd, 4th, and 5th notes, followed by a final note with a '2' marking.

1.2. Đọc bước lên quãng 3 gam As-dur:

Musical notation for exercise 1.2: Reading the interval of a third in the A major scale. It consists of three staves in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and 2/4 time signature. Each staff shows a sequence of notes with a '3' marking above them, indicating a third interval. The first staff shows the ascending sequence, the second staff shows the descending sequence, and the third staff shows the ascending sequence again.

1.3. Từ chủ âm của gam As-dur đọc xen kẽ đi lên và đi xuống các quãng 2, 3, 4:

Musical notation for exercise 1.3: Reading intervals of 2, 3, and 4 from the A major scale. It consists of two staves in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff shows the ascending sequence of intervals: 2, 3, 4, 2, 3, 4. The second staff shows the descending sequence of intervals: 4, 3, 2, 4, 3, 2.

2. Luyện tập tiết tấu

Đọc các mẫu tiết tấu có chùm 5 và chùm 6:

The first staff is in 2/4 time and contains a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, a quarter note with an accent, and another triplet of eighth notes. The second staff is in 3/4 time and contains a quintuplet of eighth notes, a quarter note with an accent, and a triplet of eighth notes. The third staff is in 2/4 time and contains two triplets of eighth notes, a quarter note with an accent, and two more triplets of eighth notes. The fourth staff is in 2/4 time and contains three triplets of eighth notes, a quarter note with an accent, and a final triplet of eighth notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:

The piece is in 2/4 time. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4.

3.2. Ghi tiết tấu:

The first staff is in 2/4 time and contains a quintuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. The second staff is in 2/4 time and contains three triplets of eighth notes and a quarter note with an accent.

3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



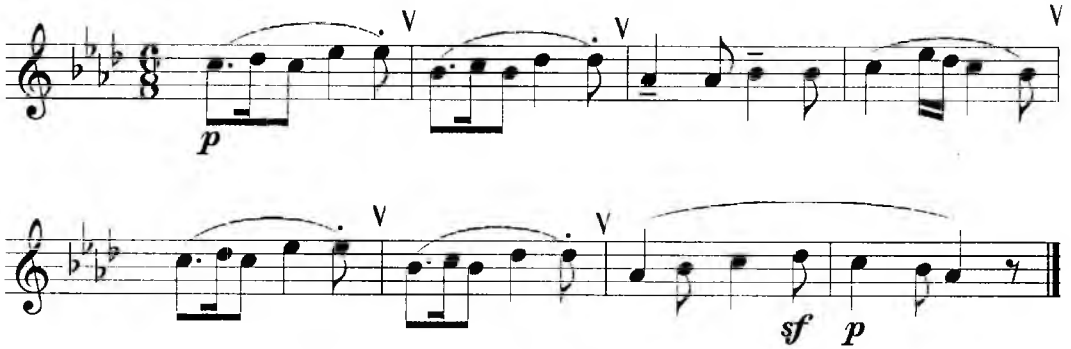
3.4. Ghi trí nhớ:



4. Tập đọc nhạc

V.A. MOZART

Andante grazioso



Mùa xuân trồng cây

ĐOÀN PHI

Hơi nhanh





Đi cây

DÂN CA THANH HOÁ

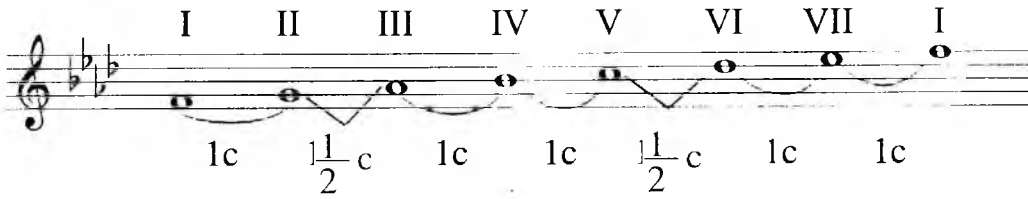
Hơi nhanh



BÀI 54 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam f-moll:



Musical notation for f-moll scale exercise 1.1. The notation is on a single staff in F major (one flat). It shows the scale degrees I through VII and then I again. The intervals between degrees are labeled as 1c, 1 $\frac{1}{2}$ c, 1c, 1c, 1 $\frac{1}{2}$ c, 1c, and 1c. The notes are: F, G, A, Bb, C, D, E, F.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam f-moll:



Musical notation for f-moll scale exercise 1.2. It shows a sequence of chords (F, G, A, Bb, C, D, E, F) with arrows indicating the direction of the scale movement.

1.3. Đọc bước lên các quãng từ chủ âm gam f-moll:



Musical notation for f-moll scale exercise 1.3. It shows two staves of eighth-note patterns in F major, illustrating the intervals between notes of the scale.

1.4. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam f-moll:



Musical notation for f-moll scale exercise 1.4. It shows three staves of eighth-note patterns in F major, illustrating the intervals between notes of the scale, with some patterns marked with a '3' indicating a triplet.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ có chũm 5:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a single eighth note with an accent. The second staff contains five measures: a triplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a single eighth note with an accent, and a quintuplet of eighth notes. All notes are marked with 'x'.

2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$ (ôn tập):

Two staves of musical notation in 6/8 time. The first staff contains four measures: a quarter note, a quarter note, a quarter note with an accent, a quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter note. The second staff contains four measures: a quarter note with an accent, a quarter note with an accent, a quarter note with an accent, a quarter note with an accent, a quarter note, and a quarter note. All notes are marked with 'x'.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:

A grand staff (treble and bass clefs) in B-flat major. The treble clef contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef contains a sequence of notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

3.2. Ghi tiết tấu:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes with an accent, a triplet of eighth notes, and a quintuplet of eighth notes. The second staff contains four measures: a triplet of eighth notes with an accent, a triplet of eighth notes with an accent, a triplet of eighth notes with an accent, and a quintuplet of eighth notes. All notes are marked with 'x'.

3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:

3.4. Ghi giai điệu:

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thử xướng câu nhạc:

4.2. Bài tập đọc nhạc:

S. TULICOV

Không vội - Truyền cảm

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign at the end.

A. ALEXANDROV

Andante

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andante*. The melody features a mix of quarter and eighth notes with some slurs. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a repeat sign.

V. SOLOVIEV SEDOI

Andante cantabile

Three staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Andante cantabile*. The melody is characterized by a mix of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the piece, with the third staff featuring a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

2. Luyện tập tiết tấu

Đọc các mẫu tiết tấu có chùm 3 kép, chùm 5 và chùm 3:

The image shows four staves of rhythmic exercises in 2/4 time. Each staff contains rhythmic patterns with 'x' marks for notes. The exercises feature triplets (3), quintuplets (5), and other rhythmic groupings. Some notes are marked with an accent (>).

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:

Musical notation for exercise 3.1, showing a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

3.2. Ghi tiết tấu:

Musical notation for exercise 3.2, showing rhythmic patterns in the treble clef (2/4 time) and the bass clef (6/8 time). The patterns include quintuplets (5) and triplets (3).

2. Luyện tập tiết tấu

Đọc các mẫu tiết tấu có chùm 3 kép, chùm 5 và chùm 6:

The first staff shows a sequence of rhythmic patterns: a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a quarter note, a quintuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), a quintuplet of eighth notes, and a quarter note. The third staff contains a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, and a quarter note. The fourth staff shows a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:

The notation shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E-flat3, D3, E-flat3, F3, G3.

3.2. Ghi tiết tấu:

The first staff is in 2/4 time and shows rhythmic patterns: a quintuplet of eighth notes, a quintuplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, and a quarter note. The second staff is in 3/8 time and shows rhythmic patterns: a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note with an accent (>), a triplet of eighth notes, and a quarter note.

3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



3.4. Ghi trí nhớ:



4. Tập đọc nhạc

Không vội - Chính xác

DÂN CA TIỆP KHÁC



Tempo di marcia

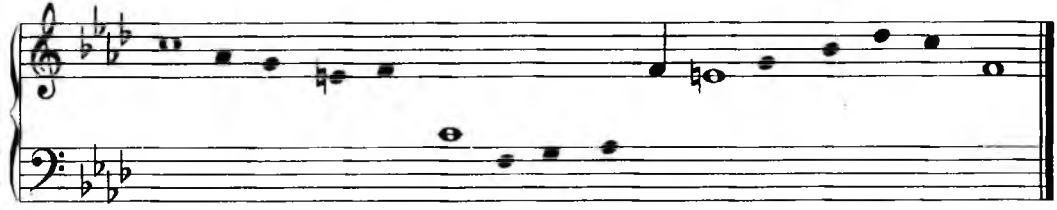
M. GLINKA



Andante cantabile**BÀI 56 (2 tiết)****1. Luyện tập Gam - Quãng****1.1. Đọc gam g-moll hoà thanh:**

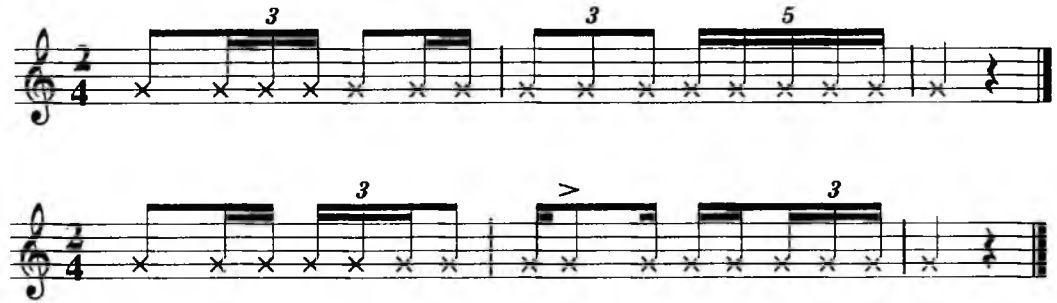
3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



Musical notation for exercise 3.1, showing a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line consists of quarter notes.

3.2. Ghi tiết tấu:



Musical notation for exercise 3.2, showing two staves of rhythmic exercises. The first staff is in 2/4 time and features three measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' and an 'x' below the notes. The second staff is also in 2/4 time and features three measures of eighth-note triplets, with the first measure marked with a '3' and an accent (>), and the second measure marked with a '3'.

3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



Musical notation for exercise 3.3, showing two staves of musical notation. The first staff is in 6/8 time and features a melody of quarter notes and eighth notes. The second staff is in 2/4 time and features a melody of eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

3.4. Ghi trí nhớ:



Musical notation for exercise 3.4, showing a single staff of musical notation in the treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of quarter notes and eighth notes.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

Musical notation for rhythmic exercise 4.1, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff contains a melody with three triplet markings. The second staff contains a bass line with accents and a triplet marking.

4.2. Bài tập đọc nhạc:

Nữ thần tuyết

N. RIMSKY - KORSAKOV

Moderato assai

Musical notation for 'Nữ thần tuyết' by Rimsky-Korsakov, consisting of four staves in 3/4 time. The notation includes a melody with various rhythmic patterns and rests.

Điệu nhảy Gruzia "Kartuli"

SAVEDAVILI

Allegretto

Y

mf

p

f *mf*

f

This musical score consists of four staves of music in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a fermata. The second staff starts with a dynamic marking of *p*. The third staff has dynamic markings of *f* and *mf*. The fourth staff starts with a dynamic marking of *f* and concludes with a double bar line.

Ru con

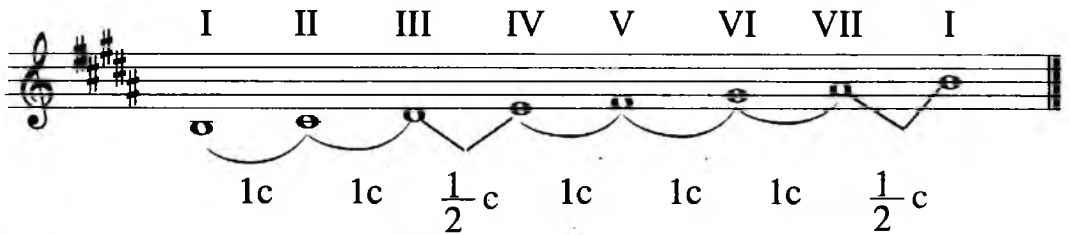
Vừa phải

This musical score consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

BÀI 57 (2 tiết)

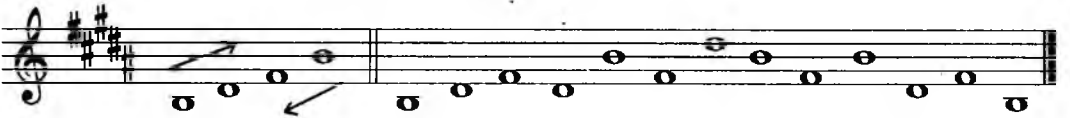
1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam H-dur:



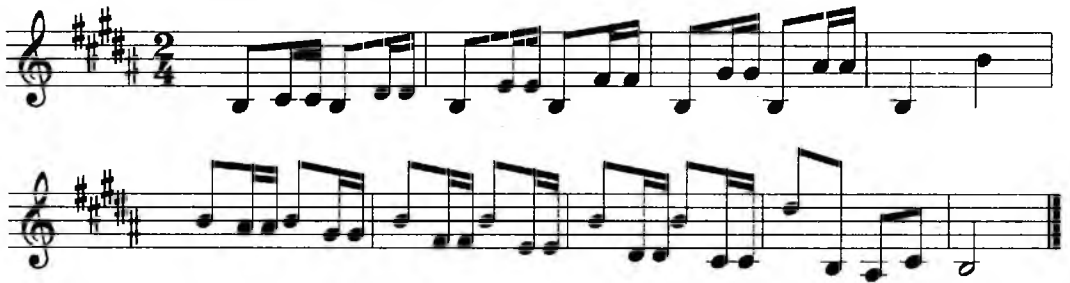
Musical notation for H-dur scale exercise. The staff shows the scale from C4 to C5. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The intervals are labeled as I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The time signature is common time (C). The notes are grouped into pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). The intervals are labeled as 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1c, 1/2c.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam H-dur:



Musical notation for H-dur scale exercise. The staff shows the scale from C4 to C5. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The time signature is common time (C). The notes are grouped into pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). The intervals are labeled as 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1c, 1/2c.

1.3. Đọc các bước lên các quãng từ chủ âm gam H-dur:




Musical notation for H-dur scale exercise. The staff shows the scale from C4 to C5. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The time signature is 2/4. The notes are grouped into pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). The intervals are labeled as 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1c, 1/2c.

1.4. Đọc bước lên quãng 3 và 4 gam H-dur:




Musical notation for H-dur scale exercise. The staff shows the scale from C4 to C5. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The time signature is 2/4. The notes are grouped into pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). The intervals are labeled as 1c, 1c, 1/2c, 1c, 1c, 1c, 1/2c.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc âm hình tiết tấu chùm 3 có hai nốt bằng một phách = 



Musical notation for exercise 2.1, showing two measures of a triplet rhythm. The first measure contains two eighth notes marked with 'x' and a '3' above them, with '1 - 2' written below. The second measure is identical. The notes are on a treble clef staff.

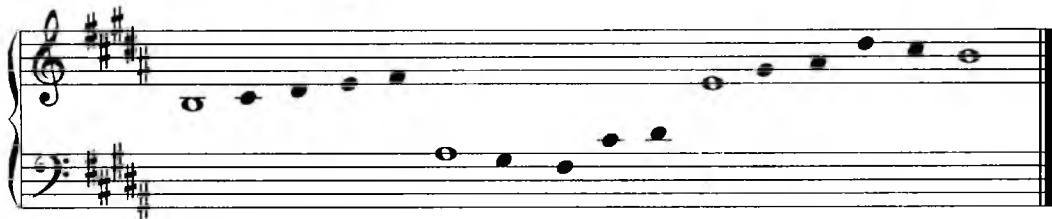
2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ với chùm 3 có hai nốt = 



Musical notation for exercise 2.2, showing three staves of a 2/4 rhythm exercise. Each staff contains a sequence of eighth notes, some grouped in triplets (marked with '3') and some with accents (>). The notes are on a treble clef staff.

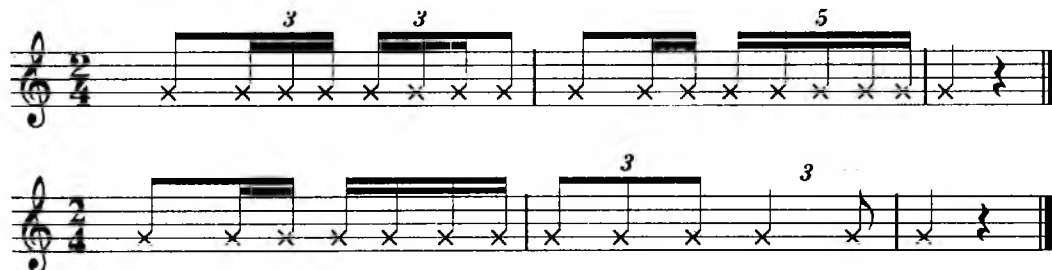
3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



Musical notation for exercise 3.1, showing a piano accompaniment in G major (one sharp). The notation is on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a sequence of eighth notes in both hands.

3.2. Ghi tiết tấu:



Musical notation for exercise 3.2, showing two staves of a 2/4 rhythm exercise. The first staff contains eighth notes, some grouped in triplets (marked with '3') and one group of five (marked with '5'). The second staff contains eighth notes, some grouped in triplets (marked with '3'). The notes are on a treble clef staff.

3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



3.4. Ghi giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

Điệu Polka rất hay

B. TERENTREV

Sôi nổi



Tôi là người dũng cảm

M. BALAKIREV

Allegretto



Thiếu nhi hát về hoà bình

KARA KARAEV

Tempo di marcia



BÀI 58 (2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

1.1. Đọc gam H-dur:

Musical notation for Exercise 1.1: Reading the C major scale. It consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first four measures, the second staff contains the next four measures, and the third staff contains the final four measures. Each measure contains a triplet of eighth notes, and the notes follow the C major scale sequence: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

1.2. Đọc hợp âm chủ rải gam H-dur:

Musical notation for Exercise 1.2: Reading the chord progression for the C major scale. It consists of two staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures. Each measure contains a chord with a dotted quarter note and an eighth note, following the C major scale sequence: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

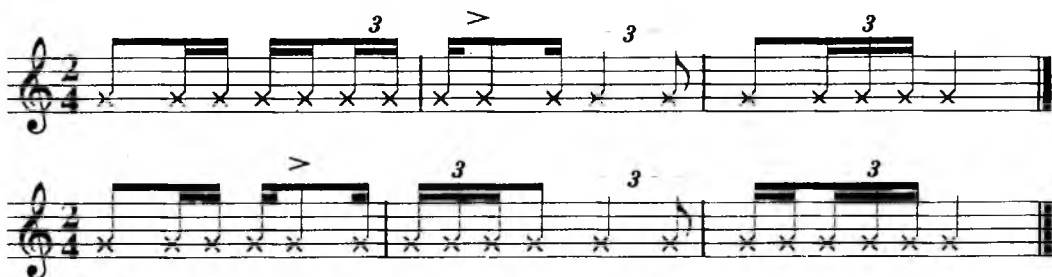
1.3. Đọc đi lên, đi xuống quãng 2 Trưởng hoặc 2 thứ theo trục gam H-dur:

Musical notation for Exercise 1.3: Reading the interval exercises for the C major scale. It consists of one staff of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first four measures show ascending intervals of a second (C4-D4, D4-E4, E4-F#4, F#4-G4), and the next four measures show descending intervals of a second (G4-F#4, F#4-E4, E4-D4, D4-C4).

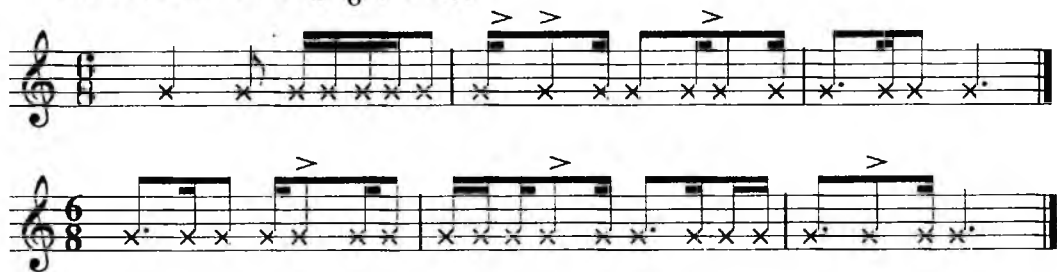


2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:

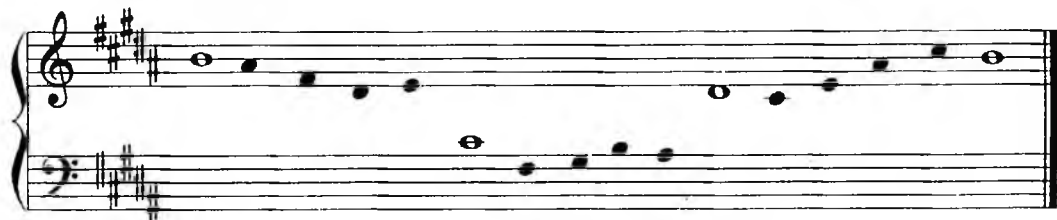


2.2. Đọc tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$ (ôn tập):



3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of rhythmic patterns marked with 'x' on a single line. The second staff contains the same patterns with treble clef, a key signature of one sharp (F#), and triplet markings (3) over groups of notes.

3.3. Nghe xác định giọng và nhịp:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a melody in G major. The second staff shows the same melody with treble clef, a key signature of one sharp (F#), and triplet markings (3) over groups of notes.

3.4. Ghi giai điệu:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a melody in G major. The second staff shows the same melody with treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a triplet marking (3) over a group of notes.

4. Tập đọc nhạc

4.1. Thị xướng câu nhạc:

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a melody in G major. The second staff shows the same melody with treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a triplet marking (3) over a group of notes.

4.2. Bài tập đọc nhạc:

Bài ca sum họp

(Trích)

PHONG NHÀ

Nhịp vừa , rộn ràng , phấn khởi

Musical score for 'Bài ca sum họp' (Trích) by Phong Nhà. The score is written on four staves in treble clef, key of D major (F#, C#, G#), and 2/4 time signature. The melody is rhythmic and cheerful, with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line.

Có con chim nhỏ

HOÀNG VÂN

Nhanh vui

Musical score for 'Có con chim nhỏ' by Hoàng Vân. The score is written on three staves in treble clef, key of D major (F#, C#, G#), and 2/4 time signature. The melody is light and playful, featuring eighth and sixteenth notes, and rests. The piece ends with a double bar line.

Allegretto maestoso**BÀI 59 (2 tiết)****1. Luyện tập Gam - Quãng**

1.1. Đọc gam H-dur hoà thanh:



1.2. Đọc bước lên quãng 3 gam H-dur hoà thanh:

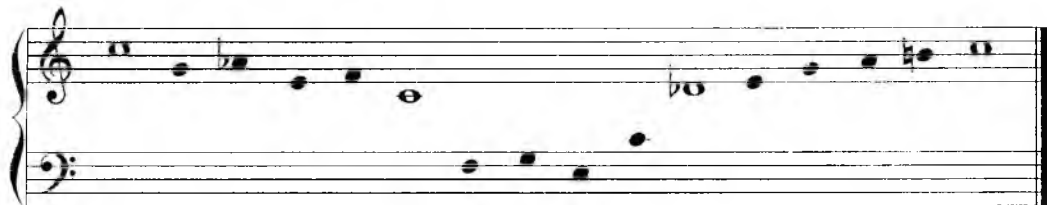
1.3. Từ chủ âm gam H-dur đọc xen kẽ đi lên, đi xuống các quãng 2, 3 và 4:

2. Luyện tập tiết tấu

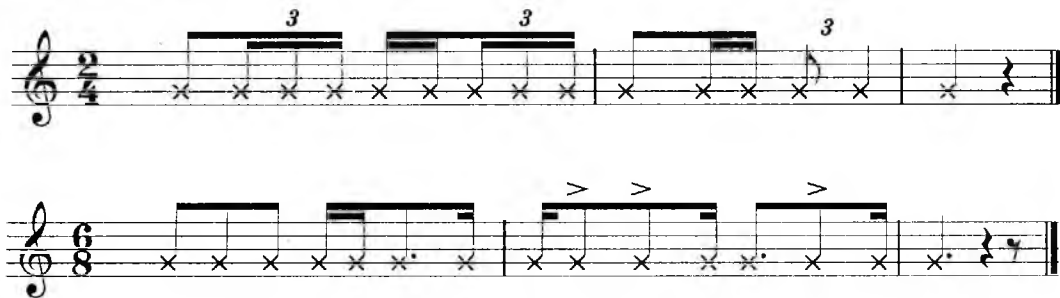
Đọc tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$ có các dạng chùm 3:

3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:



3.3. Nghe xác định giọng và nhịp:



3.4. Ghi trí nhớ:



4. Tập đọc nhạc

Chú voi con ở bản Đôn

PHẠM TUYẾN

Hơi nhanh - Vui

Musical score for 'Chú voi con ở bản Đôn' in treble clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a repeat sign. The second and third staves continue the melody. The fourth staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', leading to a double bar line.

Chúng cháu làm theo lời Bác

GIANG MINH

Phấn khởi - Tự hào

Musical score for 'Chúng cháu làm theo lời Bác' in treble clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a quarter rest followed by a melody. The second staff continues the melody.



Trèo lên quán dóc

DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH

Thong thả



BÀI 60

(Ôn tập 2 tiết)

1. Luyện tập Gam - Quãng

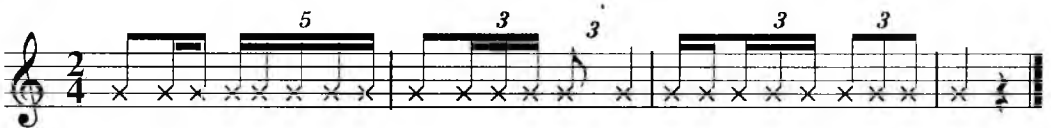
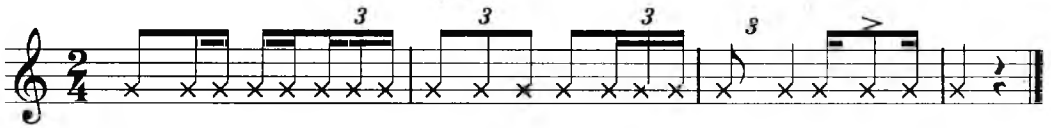
1.1. Đọc gam C-dur và một số gam trưởng tự nhiên và trưởng hoà thanh đã học.

1.2. Đọc gam a-moll và một số gam thứ tự nhiên và thứ hoà thanh đã học.

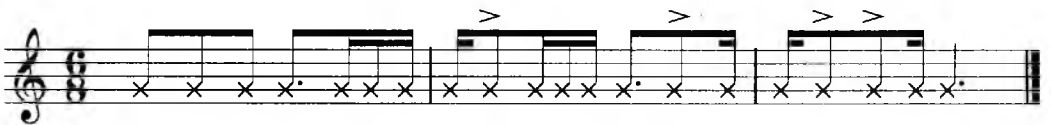
1.3. Đọc quãng: ôn tập một số kiểu đọc đã học.

2. Luyện tập tiết tấu

2.1. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{2}{4}$:



2.2. Đọc các mẫu tiết tấu nhịp $\frac{6}{8}$:

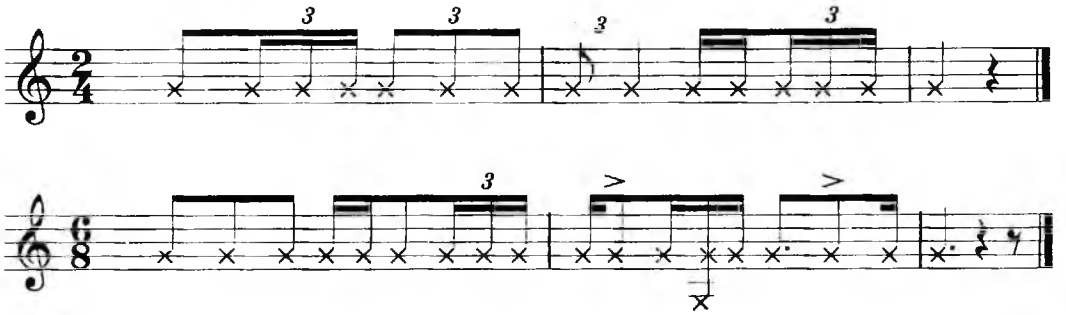


3. Nghe - Ghi nhạc

3.1. Ghi nhanh cao độ:



3.2. Ghi tiết tấu:



3.3. Nghe - xác định giọng và nhịp:



3.4. Ghi giai điệu:



4. Tập đọc nhạc

Vì nhân dân quên mình

ĐOÀN QUANG KHẢI

Nhịp đi

Musical score for 'Vì nhân dân quên mình' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Nhịp đi' (March). The melody is written in a single line on a five-line staff. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

Bài ca không lời

F.B. MENDELSSOHN

Andante

Musical score for 'Bài ca không lời' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Andante'. The melody is written in a single line on a five-line staff. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

Ý chí Diên Hồng

LUU HỮU PHƯỚC

Nhịp đi - Mạnh



Từ trên đỉnh núi

(Trích)

NGUYỄN NHUNG

Vừa phải



Andante

Musical score for 'Andante' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a slow, steady pace with a mix of eighth and quarter notes, and some rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Mang hình Bác, chúng ta lên đường

(Trích)

CAO VIỆT BÁCH

Vừa phải - Nhịp đi

Musical score for 'Vừa phải - Nhịp đi' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, with some quarter notes and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Gặp nhau giữa trời thu Hà Nội

Hơi nhanh - Vui

PHẠM TUYỀN

Musical score for 'Gặp nhau giữa trời thu Hà Nội' by Phạm Tuyên. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff continues the melody with another triplet. The third staff includes an accent (>) over a note. The fourth staff has a repeat sign at the beginning. The fifth staff concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked with repeat signs.

Đẹp sao người chiến sĩ biên cương

Vừa phải - Sôi nổi

NGÔ QUỐC TÍNH

Musical score for 'Đẹp sao người chiến sĩ biên cương' by Ngô Quốc Tính. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes. The second staff has two triplets. The third staff has a triplet. The fourth staff has three triplets. The score concludes with a final note and a repeat sign.

Chén con để cạnh mạn thuyền

DÂN CA QUAN HỘ BẮC NINH

Vừa phải

Musical score for the first piece, 'Chén con để cạnh mạn thuyền'. It consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Vừa phải'. The melody is written on the first staff, with accompaniment on the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

ĐIỆU XẨM (Bắc Bộ)

Hơi nhanh

Musical score for the second piece, 'ĐIỆU XẨM (Bắc Bộ)'. It consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Hơi nhanh'. The melody is written on the first staff, with accompaniment on the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. V.Va-khra-mê-ep. *Lí thuyết âm nhạc cơ bản* (Bản dịch từ tiếng Nga sang tiếng Việt).
2. I.Xpa-xô-bin. *Lí thuyết âm nhạc cơ bản* (Bản dịch từ tiếng Nga sang tiếng Việt).
3. Doãn Mẫn. *Phương pháp xướng âm*. NXB Văn hoá. Hà Nội. 1980.
4. Đoàn Phi Liệt - Đào Quang Tiến. *Xướng âm* (Năm thứ nhất, Năm thứ 2, Năm thứ 3, Nhạc viện Hà Nội. 1986).
5. Đoàn Phi Liệt. *Xướng âm* (Năm thứ 4). Nhạc Viện Hà Nội. 1989).
6. Hoàng Hoa - Phạm Phương Hoa. *Giáo trình kí xướng âm trình độ I*. (Bộ VH - TT - Nhạc viện Hà Nội. 2002).
7. Phạm Tú Hương - Phạm Thanh Vân. *Giáo trình kí xướng âm trình độ II* (Bộ VH - TT - Nhạc viện Hà Nội. 2002).
8. A-léch-xép. *Tuyển tập xướng âm* (Sách Nga).
9. Henry Lemoine. *108 bài xướng âm, 10 tuyển tập xướng âm*: 1, 2, 3, 4 bè.
10. Simon Huguet. *La lecture musical disciéc A1, A2*.
11. Simon petit. *DICTÉES musicales tập 1, 2*.

MỤC LỤC

	<i>Trang</i>		<i>Trang</i>
Lời nói đầu	3	CHƯƠNG III	134
CHƯƠNG I	5	Bài 31	135
Bài 1	6	Bài 32	139
Bài 2	11	Bài 33	143
Bài 3	16	Bài 34	147
Bài 4	19	Bài 35	151
Bài 5	23	Bài 36	155
Bài 6	27	Bài 37	160
Bài 7	32	Bài 38	164
Bài 8	37	Bài 39	168
Bài 9	43	Bài 40	173
Bài 10	48	Bài 41	177
Bài 11	52	Bài 42	180
Bài 12	55	Bài 43	185
Bài 13	59	Bài 44	190
Bài 14	64	Bài 45	194
Bài 15	68	CHƯƠNG IV	198
CHƯƠNG II	73	Bài 46	200
Bài 16	74	Bài 47	204
Bài 17	77	Bài 48	208
Bài 18	81	Bài 49	213
Bài 19	85	Bài 50	217
Bài 20	89	Bài 51	222
Bài 21	93	Bài 52	226
Bài 22	96	Bài 53	230
Bài 23	100	Bài 54	234
Bài 24	104	Bài 55	238
Bài 25	109	Bài 56	241
Bài 26	112	Bài 57	246
Bài 27	116	Bài 58	250
Bài 28	120	Bài 59	254
Bài 29	124	Bài 60	259
Bài 30	128	Tài liệu tham khảo	266

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

Địa chỉ: 136 Xuân Thủy, Cầu Giấy, Hà Nội
Điện thoại: 04.37547735 | Fax: 04.37547911
Email: hanhchinh@nxbdhsp.edu.vn | Website: www.nxbdhsp.edu.vn

ĐỌC - GHI NHẠC (Tập 1) *Phạm Thanh Vân - Nguyễn Hoàng Thông*

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Giám đốc ĐINH NGỌC BẢO
Tổng biên tập ĐINH VĂN VANG

Biên tập nội dung:
ỨNG QUỐC CHÍNH

Bìa và trình bày:
PHẠM VIỆT QUANG

Mã số: 01.01.597/1503 - ĐH 2011 - 184
In 500 cuốn, khổ 17 x 24cm, tại Công ty Cổ phần In Phúc Yên.
Đăng kí KHXB số: 64-2011/CXB/597-01/ĐHSP ngày 11/1/2011.
In xong nộp lưu chiểu tháng 11 năm 2011.



8 935220 501438

Giá: 50.000đ

TRU
TI
=